

محمود الجعدي

هجر طيفيا

رواية

دار النشر



اسم الكتاب	: هيراطيقية
اسم المؤلف	: محمود الجعدي
رقم الإيداع	: ٢٠١٥/٢٧٠٥٧
الترقيم الدولي	: ٩٧٨ - ٩٧٧ - ٧٨٦ - ٠٤٩ - ٠٩

دار غراب للنشر والتوزيع

القاهرة - مدينة نصر

٨ عمارات الواحة - قطعة ١٠ - جامع السلام

ت: ٠١١١٠٣٧١٦٤٠

خلقتني يا ربّ ماء وطين
وصغتني ما شئت عزّا وهون
فما احتيالي والذي قد جرى
كتبته يا ربّ فوق الجبين

(رباعيات الخيام)

مقدمة

قمر نصف مُعتم، نجوم لا تتلاقى، ومبنى ضخم تسكنه نيران
يُسمع لها شهيق وزفير وهي تُخرجُ ألسنتها الملونة في وجه السماء، حين
كنتُ أقترُبُ من المشهد الأخير في حياتي.. كل شيء بات مثاليًا ومُعدًّا
بعناية لتلك النهاية، التي أعلمُ الآن أنني كنتُ أقترُبُ منها بإرادتي..

كل خطوة خطوتها، كل نفسٍ أخذته، كل مضاجعة، وكل جريمة
قتل ارتكبتها كانت تقربني من تلك اللحظة ومن مصيري.. لقد اخترتُ
كلَّ هذا، ولا معنى الآن لعبثية الوجود وحتمية الموت، حتى المنطق بات
بالنسبة لي وهماً يُنَاطح وهماً..

ستكون نهايتي وسط المكان الذي راحت جدرانهُ تتداعى من حولي
بفعل النيران، التي أحاطت بي من كل جانب دون أن تمنحني الدفء
الذي أتمناه، بينما برودة الموت تتسلل أسفل جلدي كدبيب النمل، تزفُّها
دمائي التي تندفق من جراح جسدي.. وكل شيء - حتى الظلام الذي
غشيَّ روحي - سيأتي معي مباشرة إلى الجحيم..

حقيقة لم يعد من المهم أن أبقى على قيد الحياة أكثر من ذلك.. أليس
الموت هو تجربتنا الأخيرة بعد أن نكون قد انتهينا من كل تجارب
الحياة؟!

مُرتجفاً أرفع يدي وأرى الشعبان الأسود الموشوم عليها يتبخر
تدريجياً.. يُقال: «عند الموت تتضح الأشياء كلها».. صرت أعلم الآن
صحة ذلك.. أيها النور ربما حان الوقت لأن تنهض أخيراً؛ فأنا الآن
سأنام.. إلى الأبد.

* * *

قبل ذلك..

لا أذكر تحديدًا متى بدأ الظلام يغزوني، ولا متى كانت البداية.. كل شيء أضحى يدور من حولي في دائرة مفرغة الخروج منها صار مستحيلًا، بينما أفكاري تدور داخل دوامة من الخوف والندم..

كعادي منذ انتقلتُ أنا وأسرتي إلى تلك المدينة النائية التي تقع على أطراف الإسكندرية، كنتُ أتجولُ في شوارعها شبه الخالية من المارة متأملًا ما حولي بهدوء، محاولًا تنشيط قريحتي التي جفت الأفكار بها، وصارت أشبه بصحراء جرداء.. تحديدًا أحبُّ أن أسير ليلاً حيث الظلام الذي يضيف رونقًا مختلفًا على كل الأشياء.

كانت آخر رواية انتهيتُ من كتابتها منذ نحو ثلاثة أعوام.. الآن أنا أكتبُ طلبًا للرزق وليس كهو.. هناك مقال صغير تم نشره عني منذ ثلاث سنوات في مجلة أدبية ألححت إلى كوني مشروع كاتب يُشرُّ بالخير مع عرض مختصر جدًا للملخص أعمالِي.. المشكلة أن اسمي كُتِبَ بطريقة

خاطنة، وبدلاً من فتحي كُتِبَ فتوح.. من حسن الحظ أن لا أحد يقرأ أو يشتري تلك المجلات الفاشلة..

٣٧ عامًا هي جميع سنوات عمري التي قضيتها في الحياة حتى الآن.. بالرغم من ذلك ما زلت طفلاً صغيراً، زوجتي (نادية) تصغرنى بخمسة أعوام، تعمل مدرسة للغة انجليزية.. عملها كان السبب في انتقالنا إلى هنا للاستفادة من بدل المناطق النائية.. ما أحصل عليه لا يكفي لبقائنا أحياء، ولذلك صار مرتبها هو العمود الفقاري الذي تستند عليه معيشتنا.. صحيح أنها تقوم بما تقوم به أي زوجة مصرية أصيلة، وهو ممارسة النكد باحتراف شديد، لكنها تظل سيدة رائعة يمكن الاعتماد عليها، وهذا يغفر لها الكثير.. وليس كل شيء طبعاً،

لدي أيضًا ابنة جميلة تحمل عيني والدتها الواسعتين، واستدارة وجهي، وجنون بونش بوب.. أطلقت عليّ (أمينة) لكي أكون صادقاً أكثر، كان هذا اسم والدتي نادية، والتي قررت أن ابنتها الأولى لا بد أن تحمل اسم والدتها العظيمة.. ألم أقل إن مسألة الاعتماد عليها تغفر لها الكثير!؟ حسناً، كانت هذه هي إحدى المرات..

بالنسبة لي لا أفكر كثيراً في الغد.. تعلمتُ من أخطاء أبي الذي عاش مهموماً ومات كذلك أيضًا.. كان دائماً يفكر في المستقبل.. متى سيقبض راتبه؟ كيف سيصرفه؟ متى سيمرض؟ وما حجم مدخراته الذي يحتاجه لعلاج؟ للأسف نسي أن يفكر متى سيموت، وأنه من الأفضل أن يظفر بحياته بدلاً من أن يقضيها في حمل الموم.

رحتُ أدندن بلحن أغنية سخيقة، لا أعرف لماذا التصقت بأذني أو متى سمعتها، حين لمحت عصام يشير إليّ من مكانه المنعزل، على طرف قهوة بلدي أكل السوسُ زبانتها قبل أن يأكل مقاعدها:
- فتحي.. فتحي.. تعال.

لم يكن عصام سوى جاري الوحيد، والذي يسكن في المنزل المقابل لمنزلي.. كنتُ أحتاجُ إلى قليل من تجاذب أطراف الحديث مع شخصية بشرية حتى وإن كانت في بلاهة عصام.. لا أعلمُ عنه الكثير سوى أنه دائم الشجار مع زوجته، عصبي إلى حد ما، ويحبُّ أن يقف في شرفة منزله مرتدياً ملابس داخلية ملونة من ماركة مشهورة.. أخبرني ذات مرة أنه يعمل بالسياحة.. لم يقل بالتحديد طبيعة عمله.. سائح مثلاً..

كان نحيلاً إلى حد ما، مذهب الذقن، أبيض البشرة، يصففُ شعرة البني إسبايكي، ناسياً سنوات عمره التي اقتربت من الأربعين، كما أنه قصير القامة، ذلك القصرُ الذي لا يدعو إلى الاحترام، مما يجعله يلعب كل مَنْ يعرفه ولا يعرفه بدون أسباب.. لا بدّ في يوم ما أن يذهب لطبيب نفسي.. أنا لم أعد قادراً على تحمّل هراء يؤسه أكثر من ذلك.

صافحته وأنا أحصي أعقاب السجائر التي أمامه، لاحظ ذلك، فأغمد العقب الذي بين أصابعه مغمغماً:

- تاني علبة وحياتك.. الله يلعن أبو اللي خلاني أشربها

- بس كذا كثير قوي على صحتك.. ارحم نفسك يا نجم.
- والذي عاش لغاية الثمانين.. قضى منهم ٦٥ بيدخن وصحته كانت زي الفل.. ومات في النهاية في حادثة عربية.
- والعربية عاملة إيه؟
- عربية إيه؟
- اللي الحاج والدك أنبل ومات فيها؟
- أطلق ضحكة لا بهجة فيها:
- لا.. تمام حلوة وزى الفل.. عقبال لما تركبها.
- لا يا عم.. أنا لسة صغير.. إنفضل أنت وأنا أحصلك بعدين،
كمان خمسين، قول سبعين سنة.. تكون أنت اتشويت واتقلبت في النار
على مهلك..
- طبقًا مزاجك عال.. أنت ومرأتك زى السمن على العسل.
- قل أعوذ برب الفلق.. كانت وردة وفتحت.
- ورفعت أصابعي الخمس في وجهه.. أشاح بيده قائلًا بضيق:
- يا عم حصلك عليه.. اتواشوية وهشحتوا.
- احترم نفسك.. إحنا مستحيل نشحت.. إحنا هتسول بس.

ثم صمتُ للحظة قبل أن أصطرد، وأنا أفرك يدي في كوب الشاي
الساخن الذي وضعه أمامي صبي القهوة المصاب بفقر دموي، وربما
بالتهاب فيرس سي:

- وعيالك إزايهم؟

- كويسين.. والله هما اللي مصبرني عليها.

- بس لو تسمع كلامي وتأخذهم مع مدام (شفاء) وتقضوا لكو
كام يوم في إسكندرية.. صدقني هتفرق معاكوا كتير.

عيس وجهه:

- دي بومة يا فتحي.. ملهاش في الدلع.. أهم حاجة عندها
المصري.. أقولك حاجة، إحنا لو روحنا إسكندرية، البحر هينشف..
خلينا هنا عشان خاطر مش.

- مش للدرجة دي.. خلاص، أعزمها أنت.

- متين.. محسوك اللي جاي عل قد اللي رايح.

- وفر بس تمن السجاير واليلا الأزرق والأحمر اللي أنت عمال
تلبعه طول اليوم.

- أعمل إيه؟ ما أنا لو معملتش كذا، هتتيل أديها شهري وأنام،
ودي ولية لسنها ميطلش كلام، وهتجروني وسط الناس.. اسألني
أنا.

- يا عم أبقي اطفئ النور.

احتج وهو يشعل سيجارة جديدة قائلاً بلهجة طفولية:

- أنت بقى عاوزها تخفني زي ربا ومسكينة.. اسكت.. أصلك

مشفتش إلا بشارب الأحمر اللي بتلقه حوالين صلعنتها.. ويعلمين بلاش
تجيب في سيرتها، دي بتيجي على السيرة.

زهرت بطبق..

- خلاص إنتيل موتها وخلصني.

- أنت إتصايقت يا فتحي.. أنا بفضفض معاك.

- لا إتصايقت ولا حاجة.. بص في شقة لواحد صاحبي ومعاه

حسين حجم عاللي.. ليحي معايا تغير زيت.

صق بيده دون أن تلامس كفاه.

- حلاوتك يا معلم.. وراك يا قائد.

- خشت يا واطي.. إنت صدقت.

- طول عمرك معقن.

وأشار إلى الصبي أن يأتيه بشبثة وحجر تقاح.. ناهت الصبي
وهو يرمي الحجر، فيما مسح عصاه على الجسم بخبرة تمتد جذورها
حتى سنوات حراسته.. سحب ثغراً طويلاً منها حتى قرقرت أحجار

الشيئة وتلونت نارها، قبل أن ينفث دخاناً كثيفاً من فمه، ثم يسترخي في مقعده تاركاً الكربون المُطعم برائحة التفاح يُعبق المكان..

نظرتُ إلى ساعتِي التي اقتربت من الثالثة صباحاً.. سألته:

- لسة هتسهر؟

- يعني.. حجرين كمان وأروح.

- طيب، هقوم أنا.. سلام.

- سلام.. بس وحياء بتك أمينة لو طلعت حكاية الحنتين الحجم العائلي بجد، تيجي تاخدي معاك.

- ربنا ياخذك يا شيخ.

قلت ذلك حين رن رقم هاتفه.. التقطه وهو يُقَطِّبُ جبينه:

- البومة.. شفت.. مش قلت لك بتيجي على السيرة!

* * *

وصلت إلى المنزل مع الدقائق الأولى لطلوع الفجر.. من حسن الحظ أن أسعار المنازل في تلك المدينة كانت إلى حد ما معقولة؛ مما مكنتنا من شراء هذا المنزل، الذي كفل لنا راحة وخصوصية افتقدتها أنا وزوجتي عندما كنا نساكن مع والدي.. المنزل كان يتألف من دورين، اضطررنا بسبب صغر حجمه أن نخصص الدور الأول للمطبخ ولغرفة الجلوس، فيما خصصنا الدور الثاني لغرف النوم وحمام صغير..

الأثاث كان متواضعاً وبسيطاً، وبالرغم من ذلك ما زلنا نجاهد من أجل تسديد باقي أقساطه.. لا يمكنني سوى الاعتراف بالذوق العالي للنادية.. كل قطعة أثاث وُضعت في ركن ما، وُضعت بعناية بالغة حتى لتظن أن تلك القطعة خُلقت من أجل ذلك الركن بالذات، ناهيك طبعاً عن حسن اختيارها لألوان الغرف ذات البياض الصافي المائل للأصفرار، والتي تذكرني بلون ناب الفيل العاجي.

كنا نسكن في منطقة على أطراف المدينة.. في الليل نستطيع أن نشاهد أنوار السيارات التي تعبر الطريق الصحراوي السريع ذهاباً أو إياباً من ليبيا.. يوماً ما سوف أستقل واحدة من تلك السيارات، وأذهب في رحلة بلا عودة.

جيرالي يمكن عددهم على أصابع اليدين، لا أختلط بهم إلا فيما ندر، فبحلاف عصام لا أعرف منهم أحداً..

يوجد على أول الشارع محل بقالة صغير صاحبه شيخ قعيد كره أن ينفى في المنزل لكيلا يغسل ملابس زوجته.. اعتدت أن أشتري منه الطلبات بالرغم من عدم جودة بضاعته، لكن يكفيني نظرة السعادة التي ترسم على وجهه كلما ابتعت منه.

نسللت بهدوء على أطراف أصابعي متجنباً إيقاظ نادية، وذلك بعد أن خلعت ملابسني في الصالة قبل أن أدخل غرفة النوم.. لو تمكن والذي المتولى بطريقة كؤوبية ما أن يشاهدني الآن لخرج من قبره قارئاً الفاتحة على الرجولة، ثم عاد إلى قبره وقد أضيف همٌ جديد إلى همومه..

اندصت بجوارها يهدوء أحسد عليه.. صوت أنفاسها غير
متنظم.. هذه المرأة لديها قرون استشعار بلا ريب.. أنا متأكد أنها
مستيقظة وتلعتني الآن في سِرّها.. على الأرجح تفضل إرجاء الشجار
إلى النهار لتتمكن من أن تبدع في الصراخ والندم على ارتباطها بأحمق
مثل، أو ربما تفكر في طريقة مبتكرة لتعديبي مثلاً.. أمّا (العقولة) تنام،
ألا ننامين؟



أصابع تحيلة تلمس راسي، وقيله حالية على فمي استيقظت على
إثرها في الصباح..

غريب.. لا بد أنني متٌ حتى تفعل معي لأدية ذلك.. المعتاد أنني
استيقظ على صراخها، أو صراخ ابني، أو صراخ شخص ما يعبر
الشارع بلا سبب.

- إصحي يا حبيبي، الأكل سخن.

- بجد.. طيب بسرعة خطي له كمادات!

لم يبد على وجهها أي أثر للمدحابة التي قلّتها، والتي هُرمست في
مئات الأفلام العربية..

تكرّرتني في جاني وهي تسحب من فوق الغطاء:

- لا.. خفيف!

كانت تقف تلف جسدها بالمنشفة، والماء يقطر من جسدها على
السجاد، بينما تحاول أن تجفف شعرها العجري المجنون، الذي يسافر في
كل الدنيا كما تغنى العندليب الأسمر..

جذبتها بجوارى واعتليتها محققاً في عينيها الخضراوين:

- مش أمينة في المدرسة دلوقتي برضو؟

ابتسمت ابتسامة كشفت عن صف من اللؤلؤ:

- أمينة راحت وجت يا أستاذ.. الساعة دلوقتي واحدة الظهر.

- وماله.. مش هعمل صوت.. silent.

رحت أطبع قبلاقي فوق جبهتها نزولاً إلى شفتيها المكتنزتين وحتى
عنقها الشامخ.

صوت الهاتف جعاما تزيحني من فوقها.. تبحث عن الساعة:

- أكيد دي (شفاء).. إحنا متفقين نخرج سوا نشترى الحاجة.

أطلقت تنهيدة بائسة:

- لسه في وقت.. إنت عارفه إني سريع.

- يا حبيبي النهاردة عيد ميلادك.. ومن المفترض إن ده يوم مميز.

- وهو فيه تمييز أكثر من كذا؟!

لم تجب، بينما ردت على الهاتف، لأستمع بعد ذلك إلى حديث محل
يدور بينها وبين زوجة عصام مدام شفاء..

وضعت رأسي أسفل المخدة:

- يا رب يا كلكم تمساح، وبعدين يجي ديناصور يأكل التمساح اللي
كلكم.

* * *

- بابا.. ممكن أعرف إيه أحسن شيء حصل في حياتك؟

قالتها أمينة، وهي تقفز على السرير، وتزيع الغطاء من فوقها.

- أوووف.. هوا أنا مش هعرف أنا؟ ارحموني.

وعدت أغوص تحت الغطاء ثانية.. تزيع مرة أخرى الغطاء في
غلاسة تشابه غلاسة والدتها:

- قولي بس...

- يعني لو قلت هتحلي عن دماغى؟

- أه.

- طيب أحلفي.

- امممم.. وحياتك عندي.

- لا.. احلفي بحياة أمك.. عشان لو كذبتى.. أمك هي اللي تروح النار.

- وحياة ماما.. إخلص بقى يا عم.

هرشت رأسي مفكرًا وأنا أعتدل فوق السرير:

- اممم.. مش عارف.. يمكن لما الزمالك كسب الأهلي في نهائي سوپر إفريقيا من حوالي ٢٠ سنة بهدف العالمي (أيمن منصور).

- wow.. أول مره أعرف إن الزمالك كسب الأهلي

- أصلك لسه صغيرة.. هو بس آخر ثلاث.. أربع.. قولي آخر عشر سنين مكسبش الأهلي.. يعني قد عمرك بالضبط.

قاطعتنا نادبة التي انتهت من ارتداء ملابسها:

- الأكل أنا سايباه لك على البوتاجاز.. لما تجوع.. إبقى سخنه.

وجذبت أمينة من يدها وقبل أن تغادر توقفت وكأنها تذكرت أمرًا ما:

- بالمناسبة إنت لسه مكلمتش صاحبك عصام عشان شفاء.. أنا كنت وعدتها.

- وحياتك عندي بقالي أكثر من أسبوع مشفتهوش.. أوعدك أول لما أشوفه هحكى معاه.

امتعضت قليلاً:

- المممم..

ثم أردفت بسرعة شديدة:

- على العموم أنا ماشية دلوقتي .. هقابل شفاء في الطريق.. عاوز
حاج؟ طيب كويس.. سلام.
وغادرت دون أن تعطيني الفرصة لأرد عليها.. مقنعة بطريقة لا
تُصدق.

* * *

انتظرتُ حتى غادرت..

أخيراً أصبحتُ بمفردي.. أنا الآن الملك الوحيد والأوحد
للمنزل.. لدى حماسة كبيرة لأن أكتب.. سوف أظلُ أكتبُ لساعات
طويلة، وحتى تصاب يدي بالخدر، لكن أولاً أنا جائع.. أحتاج إلى أن
أملأ معدتي حتى أبدأ في انطلاقة لا تتوقف عن الكتابة.

في المطبخ كانت نادية قد تركت الطعام، فوق البوتاجاز العتيق،
الذي تأكلت جوانبه من الصدا، وانسدت عينان من عيونه الأربع.

طبق محشي ونصف فرخة محمرة أنهيت عليهما في دقائق، ثم تناولت
سطل النسكافيه، واتجهت إلى الشرفة أتناوله على مهل، وبدأت الكتابة..

مضى الوقت سريعاً، لم يوقفني سوى مكالمة مقتضبة من نادبة
وتذكير سريع بأن آتي مبكراً من أجل عيد الميلاد.

«لذا وبلا جمال وبدون حب حقيقي، وبعد أن عاقرنا زجاجة خمر
كبيرة تزوجا»

كانت الساعة قد تعدت الساعة مساء حين توقفتُ عن الكتابة،
وقد أنهيتُ جزءاً لا بأس به من روايتي الجديدة، ختمته بالفقرة السابقة.
انتظرت برهة من الوقت حتى بدا الظلام يحتشد، حين قررتُ أن
أقوم بجولتي المسائية المعتادة داعياً الله ألا ألتقي بعصام..

ارتديت ملابس كاجوال ثقيلة تناسب برودة تلك الليلة.. خبراء
الطقس يقولون إن الشتاء الحالي هو الأسوأ الذي تتعرض له البلاد منذ
١٠٠ عام.. اللعنة.. لا بد أنكم تمزحون معي.. لم يكن هناك أرصاد
جوية منذ ١٠٠ عام لكي تقارنوا.

* * *

قادتني قدماي نحو محطة السكة الحديدية القابعة على أطراف
المدينة.. مكان خالٍ ومثالي لارتكاب أي جريمة بهدوء.. لا بد في يوم ما
أن أصوغ هذا المكان في قصة..

اقتربت من قضبان القطار الحديدية التي راحت تهتز مبشرة
باقتراب الثعبان الحديدي وعجلاته التي لا ترحم، حين لمحت فتاة

عادية، جمالها من النوع الذي لا يلفت انتباه أحد، نصفها الأسفل كان
ممتلئًا قليلًا، ترسم تضاريسه نسمة الهواء التي راحت تحرك بلوزتها
المصنوعة من الكتان..

نظراتها الشاحصة، أوحى لي بأن هناك صراعًا مريعًا يدور داخل
عقلها..

اقترباها المتردد من القضبان وخطواتها التي تتحرك تارة للأمام
وتارة للخلف، مع صفارة القطار ونوره الأصفر الذي يسطع وكأنه
يعطي إشارة الاستعداد لمن يرغب في الانتحار بأن يستعد وأن الوقت
قد حان.. تنوي الانتحار بلا ريب، ولئن كنت مغطيًا فليدهسني ذلك
القطار بدلًا منها..

هل تركت رسالة تخبر فيها عن الأسباب؟ لا أعتقد ذلك.. في
الغالب الرسالة يتركها من يتتخرون بالسم أو بالشنق.. أما من يحبون أن
تفرمهم عجالات القطار فهم على الأرجح متعجلون أكثر من اللازم..
قصة جديدة يمكن أن أحكيها لزوجتي عند عودتي، لكن..
ليس اليوم.

هرعتُ نحو الفتاة التي توقفت بين القضبان.. لن أصرخ فيها.. قد
يؤدي ذلك إلى أن تهرع نحو القطار لتعجل من المصيبة..
انتزعتها بقوة من مكانها.. القطار يمرُّ محدثًا صوتًا كقصف الرعد،

بينما الغبار يتطاير فوقنا وأنا أثبتها على الأرض وهي تصرخ بهستيريا إلى
أن غاب القطار عن نظري بعدما ودعنا بصفارة عالية أخيرة..

جلستُ في مكاني الهُتُ محاولاً التقاط أنفاسي، بينما ابتلعت الفتاة
صراخها داخل فمها، وتحشبت في مكانها كصنم تنظر في الفراغ البعيد..
أخرجتُ علبة سجائري التي أخفيها عن زوجتي داخل محفظتي..
أحصيتُ ما فيها بنظرة سريعة.. فقط ثلاث سجائر.. أشعلتُ
إحداها مراقباً طرفها وهو يحترق، ثم سحبت نفساً عميقاً حرق صدري
لثوانٍ، قبل أن يصعد الدخان متغلغلاً إلى رأسي، ليجلس واضعاً ساقاً
على ساق، ويبدأ في رسم رحلة استرخاء أخرى..

استطعتُ أن أميز طبع الحسن المختوم على ذقنها، وأنا أقول محاولاً
أن أبدو مرحاً:

- طيب إيه.. هنفضل قاعدين هنا؟!

لم تجب، واكتفت بأن أرخت جفونها بعد أن طوحت شرودها
بعيداً..

رمىْتُ السيجارة جانباً بعدما سحبتُ منها نفساً أخيراً طويلاً، ثم
مددتُ يدي أرفعها من على الأرض.. يمكنني الآن أن أميز لون
عينها.. زرقاوين بلون مياه البحر وقت الظهيرة..

حين أمسكت يديها انتفضت في مكانها بعنف، فتركتها بعد أن

أعطيتي الطباءة أنني كنت أحاول اغتصابها وليس مساعدتها على الوقوف..

انسابت الدموع من عينيها، كنهر يفيض من منابعه الزرقاء، ثم راحت تصرخ وهي تحارب وتضرب طواحين الهواء بقبضتيها.. كانت في حالة هياج غريب، بلا شك مقدمة أو نهاية انهيار عصبي.. ليست لدي الخبرة الطبية في هذا الموضوع، لكن صفة قوية هي كل ما يمكن أن أفعله.. حسناً، لقد كانت ثلاث صفعات قوية، انهلكت بها عليها، قبل أن تدفن رأسها داخل صدري وتهدأ قليلاً مكتفية ببكاء صامت بللت دموعه صدر ملابسي:

- حصل خير.. قومي معايا.

استجابت هذه المرة وبدأنا نبتعد عن المكان.. نظرت في الساعة.. تقرب من الواحدة.. لا بد أن نادية ترسم دخل رأسها الطريقة المثل لتقطيعي بالسكين ومن ثم تعبتي داخل أكياس سوداء بلاستيكية.. اللعنة تذكرت الآن أنها اشترت بالأمس كيلو أكياس سوداء.. هذا لا يبشر بالخير مطلقاً.

التفت ناحية الفتاة.. لاحظت كدمة زرقاء تبدأ جذورها من أعلى العنق وتمتد إلى أسفل ملابسها..

كانت تسير بجوارتي مرتبكة تضم يدها إلى صدرها ولا تنظر إلى ما بعد خطواتها القادمة.. رأيت أن ذلك بشارة خير على عودة رشدها.. حاولت بث الطمأنينة في نفسها:

- بصي.. أنا مش هسألك إنني كنتي عاوزة تعملي في نفسك كدا
ليه.. لكن كل حاجة وليها حل.. ومستحيل يكون الحل أنك تموتي
نفسك.

اكتفت بالصمت، لكنها التفتت نحوي.. عدتُ أمتطردُ؛

- لكن لو تحبي تفضفضي معايا شويه أنا معنديش مانع،

جاوبتي هذه المرة بصمت جديد.. عدتُ أقول:

- صدقيني مفيش حاجة تستاهل إنك تموتي نفسك عشائها.. لو
كانت المسألة ماديات أو حب ممكن..

قاطعتني:

- الشيطان.

صدمتني الكلمة، وضعت تحتها خطًا، ورسمت حولها عشرات
القصص المأساوية، ثم محوت كل ذلك وقلت:

- مضبوط لحظة ضعف واستغلها..

- الشيطان بشوفه كل يوم.

حاولت أن أجاريها:

- شيطان حقيقي ليه قرنين وكدا.. ولا قصدك واحد شكل
الشيطان؟!

صاحت بحدة:

- بقولك الشيطان!

بعدها التزمت الصمت.. حاورتها قليلاً.. علمت أن اسمها (سارة).. تعمل في بوتيك ملابس.. كانت حاصلة على دبلوم تجارة، تلك الفئة التي تنهي الدبلوم ثم تلتحق بالعمل لدى أي محل أو صيدلية أو أي مكان يدفع ٣٠٠ جنيه شهرياً.. ارتقاؤها في العمل يتوقف في معظم الأحيان على حسب جمال مؤخرتها وكيفية استغلاله..

حاولت إقناعها بعبث ما كانت تود أن تفعل.. شعرت أنها استجابت لكلامي قليلاً.. على الأقل هي ظنت أن ظهوري لها كان إشارة من الله على أنه غاضب منها.. أتمنى من داخلي ذلك فعلاً.. ما زلت على اعتقادي أن شيطانها هو شاب قطف زهرتها وتركها تحمل الجرم في أحشائها وتخاف من اليوم الذي يكشف فيه عن نفسه حاملاً العار لها ولأسرتها.

أوصلتها إلى حيث أخبرتني أنها تعيش.. كانت شقة في الدور الأخير لعمارة قديمة متآكلة الجدران، بدت لي مهجورة لا يسكنها غير الريح..

أمام مدخل العمارة طاولة بلياردو جديدة تستمد إضاءتها من وصلة كهرباء مسروقة من عمود نور..

التفت حول الطاولة مرافقان على أعتاب مرحلة الشباب، وقد
انصب كل تركيزهم في اللعب حتى إنك لتظن من فرط الجدية في
ملاحظتهما أن العالم سينهار إذا لم تسقط الكرة في الحفرة..

كان هناك أيضا ثلاثة آخرون يشجعونهم بلا ولاء حقيقي لأي
طرف منهما، ويتبادلون التكات البلدية المتنوعة بضحكات شخص يعاني
مرضا بالأحبال الصوتية..

على مسافة قريبة يجلس شاب نادم الملامح، منكوش الشعر، نابت
الدخان، يبدو أنه صاحب الطاولة، وينظر إلى ساعته بين الحين والآخر..
بحواره قرأت لافتة كتبت بخط رديء للغاية وبها خطأ إملائي واضح
(ساعة البيلا درو ٥ جنيه).. بجانب اللافتة وضعت لافتة أنيقة لـ (أحمد
شفيق) مرشح الانتخابات الرئاسية.

حين مررنا من أمامهم بدونا كشبحين لم يلتفت لنا أحد..

تأكدت من صعودها درجات سلم العمارة العريض، ثم غادرت
مسرعا دون أن أنظر خلفي، وأنا أتساءل: كيف يمكن أن يصبح هذا
اليوم أسوأ مما هو عليه؟

كنت على وشك اكتشاف ذلك بعد قليل.



التحيل الآن شكل نادبة وهي تدور في المنزل وأمامها التورثة لاعنة
استهتاري وعدم التزامي بالميعاد..

أمام المنزل بمسافة قليلة أجريت اتصالاً معها.. فكرتُ للحظة أن
أكذب عليها بشأن تأخيري، لكنني أعرف أنها تشتتُ كذبي من على بُعد..
سأخبرها الحقيقة على أمل أن تلتصق بي العذر..

نساءلت وأنا أعيد الاتصال مرة أخرى: لماذا لا تحبب؟!

مررتُ أمام محل البقالة، فألقيت سلاماً مقتضباً على صاحبه، حين
سمعت فتح الحُط.. استبقته قائلاً:

- أه بس لو تعرفي إيه اللي أخبرني!

- أنت فين دلوقتي؟

- أنا خلاص قربت من البيت.. قدام محل البقالة.. تحببي أجيب
حاجة؟

- ميت مرة أقولك متشترش من الراجل ده.

اختلطت هذه الجملة بتهليل يأتي من أمينة:

- ماما.. بابا جه.

حينها استطردت نادية وهي تزفر:

- كفاية كذب.. أمينة سمعتك وأنت بتدخل.

اقشعرُ جسدي مع تلك الجملة الأخيرة، وأجفلت في مكاني لحظة:

- حبيبتي.. أنا لسه برة.

يمكنني أن أسمع دقائق قلبها وأتخيل عينيها تتسعان ذعرًا:

- إمال مين الي بيتحرك دلوقتي جوه البيت.

هرعت بأقصى قوتي نحو المنزل الذي بدا شبجه يلوح في الأفق..
صرخت:

- اقفلي الباب عليكوا.

صوتها يأتي مدعورًا من وراء الأثير:

- إلحقنا يا فتحي.

ثم صراخ ابتي يأتي متوسلاً مع صوت كسر باب المطبخ:

- آآآآه... ماما.

الأصوات تتغير، ثم جلبة وأشياء تسقط تنم عن وقوع معركة
سريعة، بعدها ساد صمت مخيف..

الأدرينالين يندفع في جسدي بقوة كلما اقتربتُ حتى كدت أن
أحترق، أنفاسي تكاد أن تقطع رثتي..

جزء من عقلي يسألني: هل سأصل في الوقت المناسب؟

قطعتُ الأمتار المتبقية في قفزة واحدة.. الباب كان شبه مفتوح، بينما
الظلام يقبع داخله كوحش أسطوري..

اقتحمتُ المنزل بلا تفكير، غير عابئ بما قد ينتظرنني:

- أمينة!

صعدت مباشرة إلى الطابق العلوي، وأنا مستمر في النداء الذي لا يجاب.

- مكانك... متحركش.

تسمرتُ في مكاني وأنا ألتفتُ نحو صاحب الصوت.. لم يكن أمامي فرصة للتراجع.. عيناى تعتادان الظلام تدريجياً.. حاولت تمييز ملامحه.. كان ضخّم الجثة ذا بشرة شاحبة كالأشباح وعينين حمراوين داكنتين ينبعث منهما وميض خافت، ويرتدي زياً كاملاً من الجلد الأسود:

- أوعى تكون أذيتهم.

لاخ شبح ابتسامة صغيرة على جانب فمه وهو يغمغم بيروود:

- عبثية الوجود وحتمية الموت.. أول مره أفهم معناهم الحقيقي دلوقتي.

تحركتُ خطوه للوراء بينما دنا مني بهدوء.. تعثرتُ قدمي بجسد لين مُسجى على الأرض.. سقطت فوقه.. للحظة لم أستوعب الموقف.. عيناها المذعورتان وخيط الدماء الذي يسيل من منتصف جبهتها.

- أمينة!

يد باردة تعتصر قلبي ولا تفلته.. احتضنتها وأنا أصرخُ في هلع:

$\gamma \cdot \frac{1}{\sqrt{\pi}} =$

الرجل يصوب مسدسه مستهدفاً رامي دون أن يبدي أي ذرة ترددٍ

وانتهى كل شيء.

❖ ❖ ❖

تغلبتُ على خوفي دفعة واحدة، واندفعتُ باتجاه الرجل الذي لم يتوقع أن أهاجه.. شرارة تخرج من فوهة مسدسه، مع دوي صوت رصاصة انطلقت نحوي.. أحسستُ بحرارة لافحةٍ ويسهم نارِي في صدري، قبل أن أرتطم بالرجل، لتدحرج معاً من فوق درجات السلم.. العالم يدور من حولنا بسرعة هائلة وأنا أضربه بكل ما أوتيت من عزم وغضب.. للحظة شعرت أن الزمن قد توقف.. وأن صراعتنا سيستمر إلى الأبد..

استقر بنا الحال عند الدرجة الأخيرة، بعد أن ارتطمنا بها بعنف وانفض اشتباكنا..

الرجل ساكن تمامًا والدماء تسيل من مؤخرة رأسه..

التقط أنفاسي قليلاً..

قفزت فوقه.. عدت لأضربه من جديد..

ومن جديد..

عظام وجهه تختلط بدماء قبضتي التي ما تزال تسحقه..
حين انتهيتُ منه لفت انتباهي الوشم الغريب الذي يبدو كشعبان
أسود يلف ذراعه وحتى عنقه..

أحسستُ بآلم في صدري.. تذكرتُ الرصاصة التي اخترقته منذ
قليل.. مددت إصبعي داخل الفتحة التي صنعتها الرصاصة..

حاولت أن أتحرك صاعداً مره أخرى إلى أعلى.. تهاوت قواي..
سقطتُ فوق الرجل.. نظري أصبح مُشوَّهاً.. الشعبان الموشوم فوق
ذراعه يتحرك من مكانه وينسل من أسفل الجلد، وهو يفتح فكيه كاشفاً
عن زوج من الأنياب الذهبية التي تقطر سماً، حين انقضض على ذراعي
اليسرى فجأة، وغاص داخلها في لمح البصر.. صاعقة كهربية تضربني،
وإحساس بأن الشعبان يتغلغل في عروقي وخلاياي ليلدغني بين الحين
والآخر.. جسدي يتفرض بعنف، ومادة بيضاء تسيل على شذقي مع
مزيج من الصور بالأبيض والأسود تمر أمام عيني الشاحصة..

وأخيراً لم يعد وعي قادر على الصمود، فأعلن استسلامه، لتظلم
الدنيا فجأة من حولي، في حين راحت بقعة دماء تتسع خلف ظهري
تدريجياً.. وتتسع.



ذكرياتي تطفو كفقااعات هوائية فوق سطح بحيرة ضحلة.. شاب

زنجي يرتدي ملابس ممزقة ترجع للعصور القديمة يمدق في البركة بلا
حرارك وخلفه خيمة قديمة تحترق ببطء..

تقدمتُ نحوه عدة خطوات.. هناك ثعبان أسود مخيف يلتف حول
ساعده ويلدغه في عنقه بين الحين والآخر.. شاهدت هذا الثعبان من
قبل..

- إنت مين؟

لم يُجِبني.. لسبب ما أشعرُ أنني أعرفه.. رفع عينه باتجاهي.. أخذ
جسده كله يهتزُّ بشدة.. الثعبان يتضخم ويعتصره بلا رحمة، ثم انفجر
كلاهما فجأة في وجهي كقنبلة مدوية، غرقتُ بعدها وسط مزيج من
الدماء والأشلاء..

صرختُ وأنا أستيظ مفزوعاً..

كنتُ في غرفة نصف مظلمة، والهواء مُعَبِّقٌ برائحة الكحول الطبية،
فيها كان بجوار رأسي آلة لقياس ضربات القلب..

حاولت تحريك ذراعي اليمنى.. ألمٌ حادٌ منعني من ذلك.. هناك
إبرة تنتهي بمحللول معلق على حاملٍ معدني..

شعرت بألم شديد في منتصف صدري.. ضمادة ضخمة تحيط به..

رفعت يدي الأخرى أتخس موضوع الألم.. ألمٌ عروقٍ ساعدي
الأيمن نافرة كمريض بالدوالي.. العروق تتجمع معاً في تشكيل

غريب.. ببعض الخيال يمكنني أن أقسم إنها تبدو كوشم الثعبان، الذي
رأيتَه على ساعد من هاجمني، وفي الكابوس السابق..

ما الذي حدث لزوجتي وابنتي؟!

نبضي يتسارع..

جهاز مراقبة القلب يزيد من سرعة طنينه كذلك..

اندفع طبيب إلى داخل الغرفة، وقد أشار فزعه - على ما يبدو -
الصوت المتسارع الصادر عن الجهاز.. كان طبيبًا شابًا يبدو أنه في مرحلة
الامتياز.. أجرى فحصًا سريعًا ثم غادر وهو ينادي أحدهم.. صحتُ:

- مراقي وبنتي.. هما بخير.. أرجوك.. عاوز أعرف.

حاولتُ النهوض لكن الألم ضرب كل جسدي..

استكنتُ على الفراش محاولًا تجاوز الألم وأنا أتنفس بصعوبة..

سمعت أصواتًا تقترب..

عاد الطبيب الشاب برفقة رجل أكبر سنًا عابس الوجه، ابتسم في
وجهي بصعوبة وهو يقيس ضغطي:

- حمد لله على سلامتك.

- إيه اللي حصل؟

- إستريح أنت بس.. كلهم بخير.

قالها بروئية باردة، ثم التفت إلى الطبيب الشاب:

- نفس العلاج يفضل ماشي عليه.

ثم غادرا مسرعين دون كلمة أخرى، ودون أن يلتفتا إلى ندائتي الأخير:

- يا دكاترة.. لو سمحتوا!

التفتُ نحو زجاج النافذة المغلق الذي يعكس صورتي.. ملاحظي تغيرت بفعل الضمادات التي تحيط برأسي وعيني المنتفخة.

دخلت ممرضة كثيبة الوجه، أفرغت ما في القسطرة من خطايا، قبل أن تلمم بعض الشاش والقطن وتغادر المكان في صمت كما دخلت.

نصف ساعة مرت، بعدها دخل رجل حاد الملامح، ذو بشرة سمراء وعينين غائرتين، أكل الصلع كل شعر رأسه.. اتبعه رجلان آخران.

توقف بجوار رأسي مباشرة.. صوب كشافه البصري في وجهي:

- حمدا لله على سلامتك.. أنا الرائد (صفوت).

ثم تناول كرسيًا وجلس عليه، وأشار إلى أحد الأشخاص بفتح محضر.. قلت وأنا أتجول في وجوههم:

- مراقي وبنتي.. عاوز أشوفهم.

- هتشوفهم.. إحكي ليا الأول إيه اللي حصل.
قالها حين دخل الطبيب الشاب .. رماه صفوت بنظرة مفادها: ألا
تتدخل.. أشاح الطبيب بوجهه واكتفى بمتابعة جهاز مراقبة دقات
القلب ..
لمدة ساعة كاملة قصصت عليه كل ما مررت به تلك الليلة..
نظرات الشك وعدم التصديق كانا هما العنوان الأبرز لصفوت..
عندما انتهيت أشار صفوت إلى معاونه بغلق المحضر:
- لما تقوم بالسلامة.. إبقى عدي عليا في القسم.
وقبل أن يغادر عدت أسأله وأنا أشعر بروحي تنسحب من قدمي:
- بالله عليك هما بخير!
تردد للحظة، ثم تنهد راسماً على وجهه قناع الحزن:
- إنت إنسان مؤمن و...
هذا هو صوت الزناد قبل إطلاق الرصاصة.. واستطرد:
- البقاء لله.. شد حيلك!
قالها لتضربني قبضة عبد زنجي وتلقيني داخل فم ثعبان.. أسود.



الفصل الثاني

أوقفني سائق التاكسي أمام باب المنزل مباشرة، كان هناك أمين
شرطة وعسكري رابضين أمام المنزل يستكملان بعض التحريات..
قدّمتُ قدمًا وأخرتُ أخرى، وأنا أنظر إلى الباب كصديق صار
عدوًّا أخشى من مواجهته..

أخرجتُ سلسلة المفاتيح، فسقطت من يدي نتيجة ارتعاشة لا
إرادية ضربتني فجأة.. عندما هممتُ بأن أنحني لالتقاطها امتدت
أصابع طويلة تلتقطها:
- على مهلك.

قالتها سارة وهي تساعدني على الوقوف، وتستطرد فيها يشبه
الأسف:

- حمد لله على سلامتك.

كانت تكتسي بسواد الحزن.. أجبتها:

- الله يسلمك.. مكش فيه داعي تيجي.

لم يبد أنها سمعتني.. فتحت الباب وأدخلتني، ثم أجلسني على الأريكة التي تتوسط الصالة..

تلفت حولي وكأني أرى الصالة لأول مرة.. أكاد أقسم أنني أشعر بقدوم أمينة الآن.. إنها لم تغادر بعد.. أنفاسها ما زالت موجودة، يمكنني أن أشم رائحتها.. صوت نادية تتردد أصدأه بين الجدران: فتحي.. فتحي.

سارة انهمكت في تنظيف الشقة.. كانت حريصة على ألا تحرك شيئاً من مكانه حفاظاً على مشاعري.. فتحت النوافذ ليدخل ضوء الشمس الذي بات بالنسبة لي صديقاً لا أرغب في رؤيته مرة أخرى..

تركتها ووضعت نفسي أسفل كابينة الدش في الحمام، تغسلني المياه وتمسح معها أوساخ ليالٍ مضت..

عندما انتهيت كانت سارة قد انتهت، وأضافت عطرًا خفيفاً في الجو لتزيل الرائحة العطنة التي كانت تحتل المنزل..

وضعت أمامي طبقاً كبيراً، كانت قد أحضرته معها، يحوي فريحة مسلوقة تتصاعد الأبخرة من حسائها، الذي تطفو فيه مع قطع من البطاطس والبسلة:

- معلى.. مش هقدر أحط حاجه في بقي.

- بص.. لازم ناكل.. مش هينفع نعيش على الدواء بس.
قالتها وانتزعت صدر الدجاجة، ثم وضعت قطعة منها داخل فمي
قبل أن أمكن من الاعتراض.. استطردت:
- الحنة دي بس عشان خاطر ي.
انتظرت حتى انتهيت من أكل معظم الدجاجة، ثم قالت فيها يشبه
الندم:
- أنا أسفة.. مقدرتش يومها أشكرك على اللي عملته معايا..
الوقت اللي أنت ضيعته معايا، كان ممكن تلمحق تنفذ فيه أسرتك و..
قاطعتها:
- متشيلش نفسك ذنب ملكيش حاجة فيه.. ده قدر.
أطرفت يرأسها أرقسا.. تشعر بالذنب.. لا تستطيع أن تتحمل
مرارته وقسوته.. جمعت أشياءها وغادرت بعدما أخبرتني بأنها ستمرُّ
عليّ بين الحين والآخر.. لا أحتاج إلى أن يزورني أحد.
عندما أغلقت الباب خلفها أخرجت من محفظتي صورة صغيرة
لجمعتني مع أمينة ونادية.. لم أدرك من قبل روعة ابتسامتهما.. تذكرت
أيامي القديمة معهما، فأخذ قلبي يمتلأ بالحنين حتى انسكب..
مررت إصبعي فوق الصورة حين تفرقت الدموع في عيني و..

وبكيت

* * *

شققت شفرة موسى لحم عنقي..
خيطة أحمر طويل من الدماء يجري بلا انقطاع..
استلزم الأمر مني وقتاً طويلاً حتى انتهيتُ من حلالة ذنبي،
ونظفتُ الجروح التي خلفها موسى الحلالة..
خلعتُ كامل ملابسي ونظرتُ إلى نفسي في المرآة..
وجهي انسحب إلى الداخل، برزت عظام وجنتيه، وغارت عيناه
على نحو يشير إلى أنني مريض جداً.. من داخلي أشعر أنني موفور
الصحة تماماً، لكنني نفسياً محطم..
عروقي وعضلاتي نافرة على نحو مبالغ فيه لدرجة أصلح أن أكون
صورة تشريحية لطلبة الطب..
تحسست جرح صدري.. اندمل بسرعة غير عادية كما أخبرني
الدكتور، ندبة بسيطة هي الأثر الوحيد الذي تركه خلفه.
عدت أرتدي ملابسي، وألقي نفسي في أول تاكسي رأيته عند
خروجي من المنزل..
ضوء الشمس شديد، ويضرب في عيني، يسبب لي تشوشاً بصرياً
والمأ يضاف إلى الصداع الذي أشعر به منذ الصباح.. تذكرت دوائي..

نسيت أن أتناوله.. ليست هذه المرة الأولى التي أنساه، ربما تكون.. لا أعلم، فقط أنا أنساه كثيرًا..

استكنت في مقعد التاكسي وأرخيت جفوني.. السائق ألمحه ينظر إليّ من طرف عينيه ثم يتأفف وهو يلعن الركاب أمثالي.. تكهرت أعصابه للمحطات عندما طلبتُ إليه التوجه إلى القسم..

انتظرتُ نصف ساعة حتى استطعتُ أن أدخل إلى الرائد صفوت، متذكرا أمين الشرطة الذي جاني أمس وطلب مني أن آتي مبكرًا لاستكمال التحقيق.

- إنفضل.

قالها صفوت ببرود، وهو يشير لي بالجلوس على مقعد متوسط الحجم، تأكل جزء من كسوته..

تركت جسدي يسقط حيث أشار.. كانت الغرفة متوسطة المساحة، عالية السقف، كل شيء بها يوحي بقوة السلطة بدءًا من رائحة المسدس الذي يضعه صفوت أمامه، وصولًا إلى شعار وزارة الداخلية المعلق خلفه..

كان صفوت يجلس على مكتب ضخم، أسود اللون، تراصت فوقه الأقلام والدوسيهات بعناية بالإضافة إلى كمبيوتر شخصي PC تعلوه شاشة LED

تفحص وجهي للحظات:

- عامل إيه النهارده؟

- أحسن.

تناول علبة سجائر أمريكية الصنع، فض خيطها ببطء، ثم تناول منها سيجارة وأشعلها نافثاً دخانها في الفراغ المقابل لي:

- بص يا فتحي.. في نقطة مفقودة في حكايتك.

عقدت حاجبي:

- نقطة.. نقطة إيه بالضبط؟

- الراجل اللي إتهجم عليكم.. ملقناش له أثر.. حتى جيرانك مفيش حد قدر يذكر إنه شاف شخص بالموصفات اللي إنت ذكرتها.

- يا فندم أنا اتخانقت معاه.. دمه كان مغرق أيدي.

دنا بوجهه مني:

- إنت متأكد إنه مات؟ فحصت نبضه؟ سمعت ضربات قلبه

مثلاً؟

ترددت:

- لا.. لكن كان واضح قوى إنه مات.. دماغه كانت متكسرة

وكنت قادر أشوف مخه.

استند بظهره إلى الكرسي:

- مقيش عداوة بينكم وبين حد.. حتى لو كانت قديمة شويه؟

- إحنا طول عمرنا في حالنا.. ملناش عداوة مع حد.

- إنت كنت أصيبت من فترة باكتئاب.. مضبوط؟

- صحيح.. لكن ده من فترة طويلة.. والذي كان إنسوفي وإتأثرت

بالي حصل فترة.. لكن الحمد لله.. الموضوع انتهى.

- بس أنا أعرف إنك لسه مداوم على بعض الأدوية.

- أيوه. بس مش ده معناه إني مريض.. ده وقاية.

ثم خاطرت في بالي فكرة فيسحة فلتُ بحدة:

- إنت بتلمح لإياه بالضبط.. أوعى يكون قصدك إني عملت ده في

نوبة اكتئاب؟

- أنا مقلتش حاجة.. أنت اللي بتقول!

- طيب والدم يتاع الراجل اللي كان مالي المكان.. أكيد حللتوه

وعرفتوا إنه مش دمي.. تقدر تقولي متين جيه؟

ابسم:

- قول إنت.

صحت باستنكار:

- واضح إنك عاوز تقفل القضية بأي طريقة وخلاص.

نظر إليّ بامتعاض:

- في جرائم القتل، الكل عندي متهم.. حتى حكاية الدم الموجود في مسرح الجريمة ليها حل عندي.

- كل حاجة وليها حل.. بس واضح إنك بتدور على الإجابات في المكان الغلط.

دق بأصابعه لشوان على سطح المكتب، وهو ينظر داخل عيني محاولاً سبر أغواري، قبل أن أسمع طريقة مؤدبة على الباب دخل على إثرها مخبر كُثُ الشارب، همس في أذن صفوت بكلمات.. حين انتهى أشار لي بان أخرج قائلًا:

- مع السلامة.. ولو احتجتك هبعثلك.

نهضت دون أردّ عليه واكتفيت بنظرة عدائية.. قبل أن أغلق الباب سمعته:

- لاحظ إن القضية لسه متقفلتش.

تمتمت داخل نفسي:

- ومين قالك إنها ممكن تتقفل؟!!

وصفقت الباب خلفي بعنف.



مر أسبوعٌ كامل تلقيت خلاله العزاء من أقارب وأصدقاء وجيران،
ثم أصبحت وحيداً.

لاحظت لأول مره كم كانت زوجتي وحيدة وبائسة.. لم تهأ -
سابقاً - بأبويها اللذين ماتا في حادثة ونجت هي بأعجوبة، لم تهأ كذلك
بي أو بابتها الوحيدة.. يقال إننا لا نعرف قيمة ما نملك من حب إلا
بعد أن نفقده، الحقيقة أنني كنت أعرف تمامًا، ولكنني ظننت -مخدوعًا -
إنني لن أفقده أبدًا.

بعد ذلك لم أعد أحصى الأيام.. المنزل تحول إلى عالمي الوحيد،
حدودي هي جدران الصماء الحجرية..

نور الشمس لم يلامس بشرتي منذ أسابيع ليست بالقليلة.. قليلًا ما
اضطر للخروج ليلاً لشراء بعض المستلزمات..

معظم من أعرفه انقطع عن زيارتي، وصرتُ وغداً بشعاً داخل عالم
مظلم من الحزن..

استمرت سارة تأتيني بين الحين والآخر، تكتفي بترتيب المنزل أو
إحضار بعض الطعام، والحديث معي في اللاشيء..

أكذب إذا قلت أنني كنت أصغي إلى كلامها.. أتركها تتحدث

متظاهراً بالاستماع.. هي تعلم ذلك لكنها مستمرة في محاولاتها الجادة
والصادقة لإخراجي مما صرْتُ فيه..

طلبت إليها أن تتوقف عن القدوم.. ربما كانت هي الخط الفاصل
الآخر بيني وبين الجنون، لكنني لا أرغبُ في التواصل مع أي كائن..
فقط أريد أن أركب قطار يصل بي إلى أرض النسيان.

* * *

- الله أكبر .. الله أكبر.

الأذان ينطلق مع خيوط الفجر الأولى، بينما امتلأت السماء بهواء
ضبابي كثيف حين قررت أن أتجول.. مررتُ من أمام مسجد المدينة
الكبير.. يشبه القلب النابض.. أوقفني السلام المنبعث منه.. نظرتُ إلى
مثلثته المبتنية على شكل قلم رصاص مبري جيداً..

المؤذن ما زال يترنم بالأذان ويجمله.. أرى المصلين يعبرون بوابته
الواسعة ذات الأضلاع الأربع..

لم تحطُ قدمي داخل مسجد منذ عدة سنوات على الرغم من أنه أحد
الاماكن القليلة التي كنتُ أشعر فيها بالأمان والراحة.. ربما أكون قد
فقدتُ الإيمان فصار هذا هو جزائي..

رحتُ أهدقُ في المسجد دون أن أدخل.. كان مغموراً بالأضواء
البيضاء من الداخل..

شاهدتُ الإمام يُقيم الصلاة وخلفه اصطفًى عدد كبير من
العواجز الذين أيقظهم الخوف من الله ومن قرب لقائه، يتخللهم بضعة
شباب أطلقوا لحاهم وشمروا بناطيلهم..

صوت الإمام وهو يقرأ القرآن كان عذباً مثل نهر من عسل يفيض
أمنًا وأمانًا..

بدأ مطر خفيفًا بالانهار.. لامست أول قطرة أرنبة أنفي، اقشعر لها
جلدي بسرعة.. بعدها بللَّ المطر رأسي، ثم غسل وجهي، حتى وصل
إلى روحي..

أخذتُ نفسًا عميقًا ثم تقدّمت من باب المسجد بحذر.. بمجرد أن
دخلت زال كل خوفي وحل مكانه سكينه..

أسرعتُ أنوضأ ثم اتخذتُ مكاني وراء الإمام في الصف الوحيد،
والذي أوشك على الاكتمال بشق الأنف..

أستمع لتلاوة القرآن التي راحت تأخذ بروحي من العدم إلى آفاق
عذبة وعوالم أخرى من الرحمة..

حين انتهيتُ من الصلاة شعرتُ بالارتياح..

اتخذتُ مكانًا لي على جدار المنبر.. بجواري كان يجلس الإمام
بجلبابه الأسمر الواسع، منشغلًا بأذكار ختم الصلاة.

- يا رب

قلتها داعمًا.. راجيًا.. مستسلمًا.. مستغيثًا أن يلهمني الصبر في
مصيبي.

- يا رب.

كررتُها.. واستعطفْتُ.. وتوسلتُ.. ثم بكيتُ.. ما أكفرني حين
نسيك!

تناولت مصحفًا وأسندت ظهري على المنبر ورحتُ أقرأ..

صار السلام حليفي..

في الخارج بدأت الشمس تشرق تدريجيًا وتختفي غيوم السماء.. ثم
انهمر المطر فجأة.

* * *

- دي حكومة بنت ستين في سبعين.

صرخ بها عصام عندما انتهيت من سرد ما حدث بيني وبين
صفوت..

اختطفني أثناء سيري لشراء بعض المستلزمات.. كان يتجههم كلما
استطردت في الحديث ونحن نجلس في ركنه المعتاد على القهوة، بعيدًا
عن صخب متابعة بعض الشباب لمباراة الأهلي في كأس العالم للأندية..

تناول حبة حمراء مرسومًا عليها شكل تفاحة فضَّها من ورقة
سيلوفان، ثم ابتلعها مع كوب ماء.. قال عندما لاحظ تركيزي معه:

- دي فرداية ترمادول.. الفرافير بيدلعوه وبيقولوا عليه تيمو.

سألته باهتمام:

- ييجيب معاك نتيجة حلوة؟!

أجاب في نفس اللحظة التي سكنت فيها شبك الأهلي الهدف الأول:

- يا عزيزي الترمادول ده بديل عن الصبر.. نص الشعب دلوقتي بيضرب ترمادول لو مش عشان السهر يبقى عشان السكس.

ترددت للحظة ثم قلت في خفوت:

- طيب أنا عاوز.

بدا التوتر والرفض واضحين على ملامحه وهو يقول:

- أنت يا صاحبي ملكش في الحاجات دي.. وحالتك أنا شايفها..
يعنى.. بلاش أحسن.

مست تلك الأخيرة كرامتي:

- فيه إيه يا عصام إنت شايفني بموت يعني؟!

- لا.. مش قصدي.. بس...

وراح يبحث بعينه في الهواء عن كلمة مفقودة يكمل بها عبارته.. لم
انتظر.. نهضت وأنا أهتف بحدة:

- هتجبللي ولا أدور بنفسي؟
جذبني من ذراعي وهو يتنهد:
- اقعد بس دلوقتي.. متعصبش كدا.
قلت بنفاد صبر:
- أنا مش متعصب ولا حاجة.. مستعجل بس.
أجاب مستسلماً على مضض:
- ماشي.. أنا جاي معاك.
ثم نادى على القهوجي وطلب إليه حفظ الحساب على النوتة..
شبك يده في يدي وخرجنا.. قال:
- هخذك معايا لواحد حبيبي.. اسمه عطوة المجنون.. ده اللي
بجيب منه التموين.
ودخل بنا إلى حارة ضيقة حقيرة للغاية تمتلئ بعربات الكارو
والموتوسيكلات والأطفال المشردين..
استطرد عصام حين لاحظ تعجبي من الاسم:
- عطوة البرشام جننه، وبوظ مخه، علشان كده طلعلنا عليه اسم
المجنون.
ثم اتبع كلامه بضحكة طويلة ظل صداها يتردد في أذني بلا انقطاع

توقفنا أمام منزل قديم متهالك يبدو خاليًا من السكان.. طرق
عصام باب الدور الأرضي:

- أنا عصام يا عطوة.. افتح يا نجم.

ثوانٍ وظهر لنا من وراء الباب رجل طويل القامة.. أشعث الشعر..
خفيف اللحم والجلد، محني الظهر.. كان يرتدي فائلة داخلية بيضاء
قدرة استحبال لونها إلى الرمادي، ويضع يده اليسرى داخل بنطلونه
يداعب بها قضيبه.. قال بصوت متجهم بعدما اطمئن أن لا أحد خلفنا:

- مين الفرفور ده؟

ابتسم عصام وهو يجذبني من ذراعي للدخول:

- فتحي.. حبيبي قوي وزى اخويا.

- حظكوا حلو.. جاين على قد الاصطباحة.

ثم افترش كنبه قدرة، وأشار لنا أن نستريح على أخرى أكثر منها
قدرة.. هذا طبعًا إذا لم نأكلنا الحشرات التي عليها أولًا..

أخرج من أسفل الكنبه ورقة سيلوفان حمراء علمت فيها بعد أن ما
بداخلها قطعة حشيش.. ثم أخرج شريطًا يحتوي على أقراص بيضاء
اللون.. صفق عصام بكلتا يديه فرحًا:

- حظك من السماء يا فتحي.. معاه كريستال.

اقتربت من أذن عصام وهمست:

- إحنا هناخد الحاجة وهنمشي.

- اصبر يا نجم.. إحنا جينا ساعة اصطباحه.. ودي ساعة مفترجة.
قام عطوة بتسيح قطعة الخشيش على نار ولاعة صغيرة، ثم مزجها
بالكريستالية وطحنهما معًا.. لفهما بعد ذلك داخل سيجارة وسحب
منها نفسًا طويلًا التهم نصف السيجارة، قبل أن يناولها عصام، وهو
يمسح فوق شعره الذي كاد أن يختفي وسط سحابة الدخان التي
أطلقها:

- صباح الفل.

سحب منها عصام الذي بدوره ناولني إياها:

- بالراحة.. واحدة واحدة عشان متكتمش معاك.

سحبت نفسًا ببطء وأنا أراقب نظرات عصام وعطوة لي..
أخرجته على خير ما يكره.. عندها انطلق كلاهما في نوبة ضحك
متواصل.

استغرقت جلستنا نصف ساعة كانت كجنة أخرى بالنسبة لي.. قال
عطوة وهو يناولني حفنة أقراص داخل كيس شفاف:

- والله أنت ابن حلال.. الكوكتيل ده مبروحش لأي حد.. تفاح،
على كريستال، على زبادي^(١).

(١) التفاحة تطلق على نوعية الترامادول ذي اللون الأحمر، والذي يكون مرسومًا
عليه شكل التفاحة، وهو أقوى أنواع الترامادول تأثيرًا.. الكريستال أحد =

عند خروجنا ودعنا قائلًا:

- سلام يا بهوات.. أشوفكم بقى في الحج السنة دي.

التفت إليه باستغراب:

- أنت طالع الحج.

- إن شاء الله.. دي عادة أتعلمتها من معلمى الحاج إبراهيم، الله يديه طوله العمر ويفك سجنه.

صافحه عصام:

- تروح وتيجي بالسلامة.. متنساش تبقى تدعي لينا، وأنت واقف على عرفة.

رفع عطوة يده إلى السماء قائلًا في تأثر حقيقي:

- ربنا يكفيكوا شر ولاد الحرام.. قولوا آمين.

- آمينين.

* * *

=أنواع الترامادول وهو أبيض اللون، وقد أطلق عليه هذا الاسم لأنه يصعب كسره.. الزبدي هو الاسم الحركي "للأيتل" وهو نوع من الأقراص متشرب بين المجرمين والمسجلين، حيث يشعر من يتعاطاه أنه أقوى شخص في الدنيا، ويتناوله بعض البلطجية قبل الدخول في أي مشاجرة، لأنه يجعلهم لا يشعرون بتأثير الضرب، حيث إن هذا النوع يستخدمه مرضى الصرع).

وضعت أمامي كيس البرشام..

نظرتُ إليه عاقداً يدي أمام وجهي.. بوابة جديدة أستعدُّ
لدخولها.. ترددت لبرهة من الوقت.. حسمت أمري.. طعنت كل ما
في الكيس معاً، ثم أذيتُه مع ملعقة ماء، وأخيراً سحبتُه داخل محقن ه
سم..

أخرجت الهواء من المحقن فتناثرت بعض جزيئات المزيج البرتقالي
اللون في الهواء ثم طعنت المحقن في رقبتِي بقسوة.. فقدت الأكسجين
من حولي فجأة..

سقطت..

حين استيقظتُ في هذا اليوم كان الظلام يلفظ أنفاسه الأخيرة بينما
كانت النجوم ما تزال تسطع، والنهار قد بدأ ينثي بمسحة شاحبة من
الضوء على زجاج النافذة التي نسيتُ إغلاقها..

أسمع صباح الديكة لأول مرة منذ فترة طويلة.. يقال إنها ترى
الملائكة الآن.. كان الصباح جميلاً للغاية.. أغمضت عيني مستمتعاً
بذلك قبل أن أفتحها من جديد على صوت الأغنية الصباحية التي
تدندن بها نادية، حين قامت من جوارِي بدون أن تحدث أي صوت
تقريباً.. سارت على قدميها العاريتين نحو شاعة الملابس وارتدت رويًا
حريريًا أبيض اللون، ثم انحنت نحوي، وقالت جملة صغيرة بثت في
قلبي الطمأنينة:

- صباح الخير .

بعدها دخلت أمينة وقفزت فوقى وهي تضحك.. دعائها قليلاً،
ثم حملتها إلى الخارج حيث كانت نادبة تعدُّ الفطور، وهي ما تزال تغنى
بنفس الأغنية التي لا تنفك تردد منها سوى بضع كلمات:

- صبح الصباح فتح يا عليم والجيب مفيهوش ولا مليم.

وقفت في الشرفة العلوية وأنا أنظر إلى رماح الضوء التي تتجمع بين
فتحات الشرفة..

اتجهت عيناى إلى قرص الشمس الذي بدا يظهر في الأفق.. أنزلت
أمينة على الأرض، ثم وقفت أتابعها وهي تلهو..
حقاً هذا صباح ممتاز، ويكاد أن يبلغ الكمال.

انتهينا من تناول الفطور، وجلست نادبة تمشط شعر أمينة، كانت
يداعها تنزلقان بكل هدوء بين خصلات الشعر الأسود في نعومة
وسلاسة وهي تضفره إلى ضفيرتين، ثم ربطت طرفي الضفيرتين بشريط
ذهبي اللون..

صوت جرس الباب يدق بلا انقطاع مسبباً لي صدمة حسية، على
إثرها طافت بذهني ذكرى كابوس مخيف.. مشاهد متقطعة عنيفة.. لا..
لا يمكن أن يكون حقيقي.. أفقد الأوكسجين من جديد.. نادبة وأمينة
ينظران إليّ بذعر وأنا أهوي على الأرض.. صراخ:

- في إيه يا فتحي.. مالك.. النوبة جتلك.. بسرعة يا أمينة هات
لبابا الدواء.

قالتها نادية وهي تحاول تهدئتي.. أتذوق طعم دموعها وهي
تساقط من عينيها على فمي.

أفقد التحكم في أطرافي بغتة.. جسدي ينتفض بعنف.. الضوء
يسلبني ويسرق روحي داخل دوامة.. لم يعد يمكنني التمييز.. أنا أهذي
بالتأكيد..

أتذكر كلام صفوت حول تناولي أدوية الاكتئاب.. سُحقًا.. مرت
شهور منذ آخر مرة تناولت حبة دواء..

ماذا يحدث لي؟! أنا بخير.. بالتأكيد أنا بخير.. دوامة مظلمة تحيط
بعقلي.. يمكنني أن أسمع بكاء نادية وكأنه يأتي من مدينة أخرى..

تذكرت سارة وكيف أرادت الانتحار.. والذي مات متحيرًا
أيضًا.. لا أحب الموت.. لكن لا أخافه.. ربما لو كنت تركتها لمصيرها
لكان أفضل لها ولي.. يمكنني الآن أن أفهم فيما كانت تفكر.. ارتكبتُ
خطأ عندما منعتها.. بالتأكيد تلعنني الآن.. لماذا اشتهاها الشيطان دون
غيرها؟! غيرها؟! غيرها؟!

صمت خفيف ضرب المكان فجأة حين اختفى كل شيء من حولي..
أين ذهبنا؟! أين ذهبنا؟!

حاولت النهوض بصعوبة..

سقطت مرة أخرى..

ذراعي تتحرك رغماً عني.. الثعبان الأسود يدور حولها ويستطيل
حتى يصل إلى عنقي قبل أن يغرس أنيابه حوله.. نابان حادان يمزقان
اللحم مع صوت فحيح حاد وهسهسة مخيفة:

- في إيه ١٩ أنا إيه اللي بيحصللي ١٩

صوتي لم يخرج من حلقي.. ظل حبيساً.. الثعبان يلدغني مراراً
وتكراراً، لا يبدو عليه أنه ينوي التوقف إلا بعد قيام الساعة.. هناك
ثعبان آخر ينتظري في القبر.. على أحدكم أن يتتصر على الآخر حتى
يظفر بي.

ذكريات الليلة المشنومة تنطلق كومضات متقطعة داخل رأسي..
باب يتحطم، ندائي على أمينة، رجل مخيف يتدثر بالظلام، جثة أمينة
وهي بين ذراعي، رصاصة في صدري، معركة، لا شيء.. ثم سقط
سقف المنزل من فوقني وخلفه تهاوت النجوم.. والسموات السبع.

* * *

الفصل الثالث

فتحت عيني بصعوبة..

كنت مفترشا الأرض وقد تحطمت بعض الأشياء من حولي.. لا
أعلم كم ظللت فاقد الوعي..

شعرت بألم في فمي.. احتمال أنني عضضت لساني.. ابتلعت ريتي
بصعوبة.. سرعان ما تذوقت طعم الدماء..

حاولت النهوض.. شعرت أن قضبان حديدية تثبتني على
الأرض.. انتصبْتُ واقفا وأنا ألهثُ.. حانت مني التفاتة نحو
النافذة.. كان الظلام قد خيم في الخارج.. رأيت انعكاس صورتي على
الزجاج.. كنت أبدو شاحبا منهكا..

وضعت رأسي أسفل صنوبر الماء لعدة دقائق غير عابئ ببرودته
الشديدة التي تقترب من برودة التجمد..

نظرت في المرأة.. الوشم استطال على نحو غريب حتى أصبح فم
الثعبان يحيط بعنقي.. تحسست عنقي.. العروق برزت وشكلت هذا

الوشم.. برقت عين الثعبان فجأة.. قبيلة فزع تنفجر في صدري..
تراجعت إلى الخلف بحدة فتعثرت، ثم سقطت على وجهي..

خرجت من المنزل وكان الشياطين تطاردني.. أريد أن أجري.. أن
أصرخ حتى يُغمى عليّ.. لكن لا بد أن أهدأ..

أحتاج إلى أن أهدأ.

في الشارع الناس يمرون أمامي مسرعين.. لا أعلم السبب.. لكنهم
مسرعون أكثر من اللازم.. أكثر من الحقيقة..

وجوههم ممصوفة.. ينظرون إلى بشفقة.. وأحياناً بخوف.

وصلت إلى الميدان الذي كان خالياً في هذه الليلة الشتوية إلا مني
ومن بائع الجرائد الذي كان يستمع إلى الراديو باهتمام حتى أنك لتظن
أنه ينتظر أن يسمع متى سينتهي العالم..

جريت بعيني على عناوين الصحف والمجلات.. شيء ما أخيراً قد
يخرجني مما أنا فيه..

أوقفني رنين الهاتف الذي جاء مزعجاً لبائع الجرائد، فنظر نحوي
هو وقطعة البيضاء التي بخت في وجهي وكأني الفار الأمريكي جيري..

انتهت لصوت سارة، الذي جاءني متوتراً، بعد سؤال مفصل عن
صحتي وعن مكاني استغرق أكثر من ٥ دقائق:

- صوتك مش عاجيني.. إنت متأكد إنك كويس.

- أنا تمام، بس يمكن عشان الشبكة ضعيفة، فصوتي بيصور ليكي

ده.

- أنا جايه لك حالاً.

- سارة.. مفيش داعي.. بجد أنا كويس.

قلتها حين لمحتها قادمة نحوي.. وضعت الهاتف في جيبي وأنا
أستقبلها متسائلاً.. تجيب بابتسامة:

- أصلي كنت بكلمك وأنا قدام بيتك.. وطول المكالمة كنت ماشية
نحيتك.

جلسنا على الاستراحة الحجرية الموجودة على أطراف الميدان..
لامست أطراف أناملي قائلة:

- أنا عارفة إنك من جواك مش عاوز تشوفني.

- أوعي تقولي كدا.. الموضوع كله إني حالياً مش لاقى نفسي..
حاسس إن فيه حاجه غريبة بتحصللي.

ثم أدركت دفة الموضوع بلا مقدمات:

- لسه الشيطان بيظهر ليكي؟

ضحكت:

- لا.. الحمد لله مظهرش من آخر مرة.. واضح إنه مشغول بحد

غيري.

- أو يمكن مستني فرصة معينة.

- قصدك إيه؟ مش فاهمة.

- مش قصدي حاجة معينة.. خلي القرآن شغال في الشقة ليل نهار.

- والله الراديو مفتوح على إذاعة القرآن مبيتقفلش.

ضحكة ماجنة هزت الميدان مع اقتراب ثلاثة شبان يتخبطون معًا
ويطلقون النكات البذيئة..

تبادلت أنا وسارة النظرات واكتفينا بالصمت ومتابعتهما بأعيننا..

- زامو عليكوأ.

قالها أحدهم، بوجه قطعته ضربة مطواة بالطول وهو يغمز بعينه..
قال آخر:

- متجيب الأمورة أبرنس.. واخلع أنت.

شممت رائحة أنفاسهم التي اختبرتها من قبل عند عطوة.. جذبتني
سارة من ذراعي وهي تنهض:

- قوم يا فتحي.

استجبت لها حين قطع ثالثهم علينا الطريق، وهو يشهر علينا سنجة
قصيرة، بيد ثقيلة العضلات، ممتلئة بالثقوب الناتجة عن الحقن:

- رايحين على فين؟ عليّ النعمة لنعمل حفلة.

بائع الجرائد ألمحه يدبر وجهه.. بالنسبة لما يحدث الآن، هو أعمى
وأخرس وأبكم أيضًا.

الثلاثة بطوقونا بإحكام..

قبضت على معصمه محاولاً أخذ السنجة.. حدث بعدها كل شيء
بسرعة شديدة.. ضربه قوية على ظهري طوحتني على الأرض.. ركلة
في وجهي جعلت الرؤية تضيق مني.. خيال ينحني نحوي ثم يرفعني
على كتفيه.. حاولت أن أقوم.. ضربة بظهر السنجة فوق رأسي قضت
على محاولتي في مهدها.

لقطات مبتورة بعد ذلك.. سارة وهي تحاول الصراخ.. صفعه على
وجهها جرحت شفثيها وأسالت منها الدماء.. حارة ضيقة مظلمة
نغوص فيها وسط مواء قطط وزجاجة كلاب جرباوات.

- فتحي.. فتحي.

صوت سارة يأتيني من بعيد مدعورًا.. اثنان يسقطانها أرضًا
ويشلان حركتها وهما يضحكان بهستريا.. فيما يحاول الثالث الشروع
باغتصابها.

مياه قدرة دخلت في فمي حين حاولت الصراخ.. شهقت قبل أن
أبصق القذارة وما علق منها بين أسناني..

استندت بيدي على الأرض وحاولت النهوض.. أثقال رهيبه فوق
ظهري تحاول منعي.. أسمع أحدهم يحدث الآخر بانزعاج:

- اجري.. إلحقه.. خلص عليه المرة دي.

أعقب ذلك قيام أحدهم نحوي، ثم ركلة عنيفة صرخت ليها
خصيتاي.. سعلت بشدة حتى كدت أن أتقيأ.. العرق البارد ينهمر على
جبينني بالرغم من برودة الهواء فيختلط بخط الدماء النازلة من رأسي..
نيران ملتهبة تسري في عروقي كالهشيم..

الركلة الثانية كانت في اتجاه عنقي.. قبضت عليها وهي في طريقها
بيدي اليسرى.. وشم الثعبان تدب فيه الروح.. يدور حول ذراعي إلى
مالا نهاية.. أسمع صوت الفحيح حاداً.. زدت من ضغطي على قدم
الشخص.. أسمع صوت العظام وهي تنهشم بين أصابعي.. يصرخ في
مزيج مخيف من الرعب والألم..

نهضتُ حتى أصبحت في مواجهته.. عيناه المذعورتان تنظران لي
بذعر.. قبضت على عنقه.. رفعتُه عاليًا بامتداد ذراعي.. يضرب بقدميه
ويديه الهواء حتى باتت روحه في حلقة..

المح الاثنين الآخرين يلتفتان من حولي وقد أخرج كل منهما سلاحًا
أبيض.. طوحت الذي أرفع في الهواء فطار نحو ثلاثة أمتار قبل أن
يصطدم بعمود إضاءة بلا لمبة، ثم يسقط بلا حراك وقد انحنى ظهره على
نحو شبع..

صرخت بكل قوتي..

ظلال سوداء كأذنان العقارب تتبحر من حولي.. نار بلا وهج
تخرج من صدري.. تؤثرت عضلاتي.. أحسست أنها ستفجر.. صررت
أسنان إلى أقصى حد،

الاثنان ينظران يخوف..

انقض صاحب ضربة المطواة وهو يصرخ مُطوّحًا السنجة في
الهواء.. استقبلت هجومه بضربة عنيفة على فكه فحطمته بدوي مزعج،
والفتة بعيدًا جدًّا في الهواء، حتى بدا للحظة أنه سيطل طائرًا إلى ما لا
نهاية، قبل أن يسقط على ظهره بلا حراك في منتصف الحارة وقد تدلى
فكه على نحو بشع..

دار صاحب العضلات المقتولة من حولي وهو يزوم.. تبادل النظر
بين رفيقه وبينني فيما يشبه عدم تصديقه لما حدث..

أرى الدماء تهرب من وجهه..

أخرج سرنجة تحوي سائلًا أبيض نصف شفاف.. أغمدها في
رقبته بلا تردد.. السائل يختفي داخل عنقه.. عيناه تجحطان قبل أن تنقلبا
إلى الوراء، ثم أطلق حشرة مخيفة، ورأسه يميل إلى الوراء حتى كادت
فقراتها أن تنكسر.. أعاد رأسه إلى وضعه وهو يطلق حشرة مخيفة..

ابتسم لوهلة ابتسامة شرسة..

قبضتان من حديد تحيطان بخصري من الأمام وهو يصرخ ثم
يرفعني في الهواء.. يعتصرني بكل قوته مسببًا آلامًا لا يُحتمل على كليتي

وعمودي الفقاري.. عضلاته القوية قادرة - بلا شك - على كسر
عمودي الفقاري في ثوانٍ..
تحملت ذلك بلا عناء..

ضربتُ رأسي في وجهه فهشمتُ أنفه.. تحملها في جلدٍ غير عادي..
سحبتُ نفسَ عميقًا وأنا أنظر في عينيه فيما رحتُ أباعد يديه عن
خصري.. شرايين عينه كادت أن تنفجر وهو يحاول الحفاظ على
مسكته..

أدريت ذراعه بحركة عكسية حتى سمعتُ صوت تحطمها.. صرخ
بأعلى صوته من الألم..

حين نظرتُ إلى وجهه تحول إلى اللون الرمادي في ضوء القمر
الشاحب.. ضربة أخيرة مني على رأسه أسكتته في غيبوبة سريعة.

توقفت في مكاني أنظر إلى الثلاثة الراقدين بلا حراك..
سارة تلملم نفسها وتحاول استيعاب الموقف..

أغمضتُ عيني بسبب شدة الألم الذي ضربني في رأسي.. عادت إلي
رؤية سابقة.. الشاب الزنجي الذي يرتدي ملابس ترجع للعصور
القديمة ويحرق في بركة شبة جافة وخلفه خيمة قديمة تحترق ببطء..
رفع وجهه نحوي ببطء.. قال بصوت غليظ:

- كلهم ملعونين.

- أنت مين وعاوز مني إيه؟

- كلهم لازم يموتوا.

ومن دون سابق إنذار هبّث رياح ساخنة اجتاحتنا معًا.

صرخت ثم فتحت عيني.. نظرت إلى سارة بقلق وهي تجذبني:

- مالك؟

- مش عارف.. مبقتش عارف إيه اللي بيحصل.

أخرجت منديلًا ومسحت العرق الذي يسيل على جبیني:

- إن شاء الله هتكون بخير.

قالتها مع أنها هي نفسها كانت تعلم أنني لست بخير.. كنت أرغب في أن أجلس مكاني.. أشعر بالاجهاد يطبق علي.. لم يكن تعبًا عاديًا.. هبط علي فجأة وقد خبت شعلة الطاقة التي كانت تشتعل في عروقي.. سارة تساعدني على أن أتحرك بصعوبة ونبتعد عن تلك الحارة القدرة وما تحويه..

بائع الجرائد نمر به فينظر إلينا بشفقة وقد ظن أن الثلاثة قد التهمونا..

سارة تقرر أن آتي معها لبيتها.. تظن أن حالتي سيئة.. حسنًا.. أنا أشعر أنني متعب وقد أسقط في أي لحظة.. لكن لا يجوز

أمام العمارة التي تقطن بها تم استبدال طاولة البلياردو بتريزة شحج
بومنج (تنس طاولة).. ما زال نفس الشاب منكوش الشعر يجلس، ومن
ورائه لافتة جديدة (ساعة الشحج ٥ جنيه) وبجوارها لافتة لـ (محمد
مرسى) بعد أن فاز بانتخابات الرئاسة..

كان هناك أيضًا شابان يتبادلان رمي الكرة البيضاء بمضربيهما
الصغيرين والتي راحت تصدر صوتًا شبيهًا بدقات بندول الساعة.
عندما وصلنا إلى الدور الأخير حيث تقطن استطعت أن أرى
أسطح منازل المدينة لأول مرة..

وقفت للحظة أمام الباب وأغمضت عينيها ثم تنقست بعمق كأنها
تسيطر على نفسها.. أعلم إنها تكره هذه الشقة.. فتحت الباب ودخلنا..
كانت الشقة صغيرة.. يشير هواؤها إلى معركة مستمرة بين البخور
والموكيت القديم.. الإضاءة ضعيفة تابعة من لمبة سهارى على وشك
الموت، وأمام التليفزيون الذي تعرض شاشته نشرة أخبار بدون صوت،
كان هناك رجل أشيب الشعر نائم على كرسي متحرك، وقد تدثر ببطانية
سوداء وإن كانت في إضاءة أخرى قد تصبح حمراء.

همست سارة في أذني:

- الحجج (سيد) جوز والدتي الله يرحمها.. رباني زي بنته بالضبط..
كان يشتغل مبيض محارة.. وكان ناوي يتجوز من حوالي سنة.. لكن
السقالة وقعت بيه وحصل اللي أنت شايفه.

أومأت برأسي دون أن أتحدث..

فتح الحج السيد عينه بهدوء على أثر هزة ضعيفة من يدها.. رجل
سمح الوجه، طيب الملامح، رسم التعب تعاريجه على جبهته.. حوار
مختصر جداً، شرحتُ له من أنا وماذا حدث.

- إن شاء الله هتكون بخير.. إنك مررت بتجربة صعبة.

قالها بصوت خرج ضعيفاً واهناً وهو يتفحصني بعينه.. استطرد:

- مش المفروض نتصل بالشرطة ونبلغ على اللي حصل.

هزت سارة رأسها معترضة:

- هندخل في سين وجيم وحورات كتير ملهاش لازمة.. البلطجية

خدوا جزاهم

قال:

- اللي انتوا شايفينه صح إعملوه.. دخلي فتحي يغسل وشه ويطهر
الجرح اللي في دماغه.

ترددتُ، لكن سارة جذبتني من يدي، ثم قادتني عبر ممر ضيق إلى
حمام صغير ومعتم.. لمحت انعكاس صورتي على المرأة.. لست بخير..
عيناى محتقتان بالدماء ومتعبتان

أخرجت سارة موسى وراحت تزيل الشعر من حول الجرح
بحذر.. عندما انتهت فتحت الصنبور ووضعت رأسي أسفله.. شعرت

بألم حاد من مكان الجرح.. وضعت بعض المطهر فوقه، ثم راحت تفركه حتى تأكدت من نظافته.. قالت:

- لازم أنضف الجرح كويس عشان التلوث.

ثم جففت الجرح بقطعة قطن ووضعت فوقه ضمادة صغيرة.. بعد ذلك خرجنا.. قال الحج سيد:

- كده كويس.. ادخل اوضتي.. الدولاب.. الدرفة الثانية على إيدك الشمال فيها هدومي.. اختار اللي يناسبك والبسه.

وأشار بيده نحو باب مغلق على استحياء.. كانت غرفته تعبق برائحة الأدوية التي تتراص بترتيب على كومود قديم بجوار سرير متهالك تعلوه ناموسية زرقاء مرقعة الفتحات.

تخيرت من الدولاب ما ظننت أنه مناسب لي، ثم خرجت لأجد صينية مرصوفا عليها الطعام..

تناولنا الطعام بصمت، بعدها توجه عم سيد للنوم..

جلست في مواجهة سارة حين سألتها عن أول مرة بدأت ترى الشيطان في كوايسها..

تناولت من فوق شوفنيرة أجندة زرقاء رُسم على غلافها بالقلم الحبر فراشة تقف على وردة بلا فروع.. فتحتها على صفحة معينة:

- هنا أنا كتبت.. تقدر تقرا.

ترددت.. وضعتها في يدي وهي تؤمى برأسها أن لا بأس.. تحت
رسمة الفراشة رأيت الجملة التالية.. (اكتب لأن الكتابة تمنحني
الحرية).

تنهدت مخرجاً كل الهواء الذي في صدري.. وبدأت أقرأ.

* * *

الوقت كان منتصف الليل..

كنت أشق طريقتي بين الحوارى الضيقة ذات الحفر المنتشرة ومياه
المجاري التي تطفح من طرنشات حمامات المنازل.. بعض الشباب يقف
أسفل أحد أعمدة الإنارة يدخن سجائر لا تنطفئ نيرانها أبداً.. عبارات
بذيئة تصل إلي.. اعتدت ذلك.. هم حمقى ليس إلا.

حين اقتربت من العمارة الكثيفة، التي تضج بجيران أكثر كآبة،
اعترض طريقى أبشع هرأسود في العالم..

الغريب أنه توقف في مواجهتي تماماً في تحد صريح.. صوت موائه
كان مخيفاً.. عيناه تشعان بريقاً يمكنه أن يشعل نيراناً.. كان فاحم السواد
بحث عن نقطة بيضاء في فرائه لم أجدها..

العفاريت تتجسد في جثة قطة سوداء.. هذه معلومة شربت
حكمتها مع لبن ثدي أمي، استعذت بالله من الشيطان الرجيم..

بخ في وجهي حين حاولت أن أخطاه.. دق قلبي بقوة حتى
أحسست أنه سيمزق صدري ويخرج منه، تناولت حجراً ضخماً...

إلقاؤه كان سهلاً.. اصطدم بوجه القط الذي قفز مذعوراً، وهو يطلق
صرخة مسعورة أخيرة، ثم اختفى وسط أكوام الزباله..

دخلت المنزل وذكّرتي هذا القط الأسود نأبى أن تتركني في سلام.
كان عم سيد جالساً أمام التلفاز شبه نائم.. أيقظته بحركة من يدي
بعد أن وضعتُ أمامه طعام العشاء..
حكيت له ما حدث.. ابتسم وأخبرني بأن أقرأ آية الكرسي قبل أن
أنام..

تركته ينهي عشاءه على مهل، ثم دخلت الحمام، وقتها كانت الساعة
قد قاربت الواحدة.. تأكدت من دفء الماء قبل أن أشرع في الاستحمام..
مع كل قطعة ملابس أخلعها كنت أخلع معها جزءاً من مشكلات يومي
حتى صرتُ خالية من المشكلات وصرتُ أيضاً.. عارية.

المياه تسيل من فوق رأسي بليونة شديدة قبل أن تداعب حلمتي
صدري بحسن نية.

نظرتُ إلى سارة عند تلك النقطة.. أدركتُ أين توقفت.. تدرج
وجهاً بحمرة الخجل.. عدت أكمل:

خرجت بعدها أنظف ما أسقطه عم سيد من طعام على الأرض،
ثم ساعدته في النهوض وإسكانه الفراش.. تركته نائماً كطفل، تتحرك
شفتاه، تهمسان من روح معذبة، وفاء لأمي.. كم أحب إخلاصك عم
سيد!

بلا مقدمات تركز انتباهي على شيء يدور داخل فمي.. لا أعرف ما هو أو كيف دخل.. بصقت بقوة في الهواء.. خرجت ذبابة سوداء قبيحة راحت تدور حول وجهي بطريقة مخيفة.. يمكنني رؤية عيونها الكبيرة.. حاولت أن أضربها.. أفلتت أول مرة لكن مع ضربتي الثانية التي أصابتها سقطت على حجري ميتة.. نفضتها، ثم دخلتُ بعد ذلك إلى غرفتي تاركة جسدي يختفي تحت كومة من البطاطين.. ظللتُ بعدها بضع دقائق مستيقظة أنظر إلى السقف الذي أطبق عليَّ فجأة.. روحي تنغمس في مستنقع موحل ثم تخرج منه بين الحين والآخر، كان هذا نومي، الذي امتلأ بأحلام مزعجة اختلط فيها وجه القط الأسود بوجه الذبابة وقرون الشيطان.. من قال إن الشيطان ليس أسود اللون وبدون قرون؟!

شيء غريب لمس صدري.. شيء أشبه بالفم الجائع يلعق عنقي.. مددتُ يدي بحركة لا إرادية أزيح ما عليَّ، وأنا أستيقظ مدعورة حين رأيته.. شيطان قبيح الملامح يقف فوق رأسي ومن خلفه تتصاعد أدخنة بيضاء تبتلع كل أثاث الغرفة.

ربما قلبي توقّف للحظات.. لساني تجمد في مكانه، لكنني في النهاية صرختُ.. صرخة واحدة سقطتُ بعدها شبه نائمة.. كنتُ أشعر بها يجري من حولي، لكنني عاجزة عن المقاومة أو الحركة..

يداه الخشتتان راحتا تعشان بجسدي وتنتهكان كل حرماتي.. شعرت بلسانه يلعق لحمي ويطلع قبلاته فوق كل بقعة و....

أغلقت المذكرة عند هذا الحد، لا يمكنني أن أقرأ المزيد.. نظرت إليها بشفقة.. انكمشت في المقعد..

مددتُ يدي ومسحت دمعة صغيرة سالت فوق خدها.. أمسكت يدي واحتضنت كفي.. قبلتها عند جبهتها، فتضرج وجهها بحمرة الحجل ونهضت مدعورة.. قالت بارتباك:

- أنا داخله أوضني.. تصبح على خير.

رددتُ عليها السلام، ثم افترشت كنية ضخمة تتوسط الصلاة.. المحها بعين نصف مغلقة تتجه نحو غرفتها.. هناك ما نظن أنه يتظرها.. صدقيني لو كان الأمر بيدي لمزقت شيطانك الملعون أو.. لاحتوينك بين ذراعي.



الفصل الرابع

شعرت بالألم عند قدوم الصباح بعد أن تسلسل نوره إليّ من خلال
ستائر النافذة الرمادية.. رأسي يتنفّض مع كل نبضة من نبضات قلبي..
كنت ثاني من استيقظ.. المركز الأول من نصيب سارة التي كانت في
المطبخ تعد الفطور، بينما نور الشمس الصباحية يغمرها من وراء نافذة
المنور ذات الضلعة المكسورة.. كانت ترتدي ثوباً منزلياً عليه ورود
صفراء صغيرة.. ألقىتُ عليها سلاماً سريعاً، وأنا أخبرها بأنني
سأخرج.. حاولت إبقائي حتى نتناول معاً الفطور لكنني رفضتُ، ثم
غادرت دون أن أعطيها الفرصة لتلح في الطلب أكثر.. لم أنس أن أبلغها
توصيل سلامي إلى الحج سيد

- حاجة أخيرة المرة الجاية اللي تشوفي فيه الشيطان.. اتصل بي فوراً
وهتلاقيني عندك.

توجهت بعد ذلك إلى منزلي مباشرة سيراً على قدمي..

أمام المنزل رأيت صفوت في انتظاري.. تلافيته وفتح الباب..
استبقني قائلاً بصراحة:

- كنت فين إمبراح؟

- فيه مشكلة؟

نظر في عيني وإلى الضمادة التي تحيط برأسي:

- نتكلم جوه أحسن.

في الداخل دار بنظره في الأرجاء.. أشعل سيجارة.. تجاوزت
واجب الضيافة.. قلت:

- بقينا جوا.. خير؟

جلس دون استئذان في مواجهتي:

- أنا عارف إنك متضايق مننا بسبب المرة اللي فاتت ومقدر اللي
أنت فيه.. لكن صدقني في شغلنا بنشوف بلاوي مش ممكن تتصورها.

أومأت برأسي وأنا أجلس في مواجهته.. يحب التكلم بصيغة الجمع
يمكنني الآن أن أدرك أنه شخصية مغرورة معتدة بنفسها.. استطرد:

- اللي قتل أسرتك مش أول مرة يقتل.. الطب الشرعي تقريره أفاد
إن زوجتك وبتك كل واحدة منهم إتلفت ثلاث طلقات، اتنين في
الصدر وواحدة في الرأس.. نفس السلاح ونفس الأسلوب إتكرر في
أكثر من جريمة.

جززت على أسناني عندما سمعت ذلك، ورغبت في اعتصار

عنقه .. عنقه يبدو كفرع شجرة مائل يحتاج لقصه .. سحب نفساً جديداً
من السيجارة، ونفثه حين راح يكمل:

- قاتل .. مبيهز رش .. الشرطة بتحاول توصل له من فترة طويلة ..
آخر جريمة ارتكبها من حوالي ستين .. دخل على فيلا دكتور مشهور ..
قتل مراته وكان هيقتل الدكتور لولا ستر رينا .. الدكتور كان بيحتفظ
بمسدس .. ضرب عليه نار لكنه قدر يهرب ..

- قاتل .. ليه .. ده زوجتي ست بسيطة جداً.

- ده الشيء اللي إحنا مش عارفين نوصله .. إيه الدافع إنه يرتكب
الجرائم دي .. مفيش سرقة .. مفيش انتقام .. مفيش تعذيب أو
اغتصاب .. الموضوع كله إنه بيقتل عشان القتل.

قفزت فوقه على حين بغتة، ثم اعتصرت عنقه وأنا أسقطه أرضاً:

- وانتوا بتعملوا إيه .. مش شايفين شغلوكوا ليه؟

حاول أن يفلت يدي لكن قبضتي كانت أقوى .. صاح:

- إحنا بتعمل اللي بنقدر عليه .. لو مفكر إن الموضوع سهل تبقى
حمار .. مفيش أثر بيسييه وراه .. مفيش دافع .. مفيش مكان محدد ..
مفيش اى حاجة.

كلماته درستها قليلاً في رأسي .. تركت عنقه ونهضت من فوقه ..
تحسس عنقه لثواني وهو يسعل بشدة ثم قال وهو ينهض:

- زي ما قلت لك.. أنا مقدر اللي أنت فيه.

صمت لوهلة ثم أردف:

- مية لو سمحت.

أحضرت له زجاجة ماء تجمدها، وأنا أراقبه والماء ينسال بين شذقيه بسرعة.. قال:

- عشان كذا أنا جايلك.. أنا عرفت باللي حصل إمبارح والثلاثه اللي راحو الطوارئ بسببك.

- يبقى أكيد أنت عارف هما عملوا إيه.

- عارف.. ٣ عيال مبرشمين.. بيع الجرايد حكي كل حاجة.. بس خلي بالك المرة الجاية لازم تبلغ.. أنا هعديها المرة دي بس عشان اللي حصلك.

ثم فتح الباب حين هم بالخروج توقف قليلاً وقد تذكر أمراً ما:

- إنت كنت قلت لي إن القاتل على ذراعه وشم تعبان.. مضبوط؟

أومأت برأسي.. فأشار إلى بيده نحو يدي التي يبرز جزءاً من الوشم:

- إيه اللي على ذراعك ده؟

غطيت الجزء المكشوف بكم الجاكت بحركة لا إرادية وأنا أقول:

- مفيش.. ده تكتل دموي من مكان إبر الجلو كوز

وضح عليه عدم التصديق لكنه قال:

- على العموم لو فيه أي جديد عندك يا ريت تقوللي.. أنا في صفك
متناساش النقطة دي.

وأغلق الباب خلفه بهدوء، تاركًا إياي أرتمي فوق أقرب مقعد حين
ضربتني فجأة صورة غيفة في ظلام عقلي.. امرأة بيضاء تجاوزت سن
اليأس بقليل، مقتولة، مخوض في دماؤها وقد امتلأ جسدها بالفتحات
التي أحدثها سكين ضخمة تقطر منه الدماء، أمسكه في يدي وأنا
أصرخ.. بجنون.

* * *

المساء من جديد..

النوم يبرم اتفاقًا عني من طرف واحد ثم يرحل ويتركني أصرع
الأرق.. خرجت حينها لم يعد لدي حل آخر..

الشوارع تبتلعني في طريقي للحصول على جرعة أخرى من المعلم
زرزور لعلني أجدها معها الراحة المفقودة..

أنوار المحلات تتخلل الواجهات الزجاجية فتصنع ألوانًا رائعة..
تذكرت الأيام التي كنتُ أشعر فيها بروعة تلك الألوان.. مضت كما
مضى كل شيء آخر جميل.

فيما كنت أجتاز السوق، وجدت نفسي أصدق فيه.. في الوجه الذي
أشبعته ضرباً والعينين الداكنتين ذاوتي الوميض الخافت.. إنه هو بلا
ريب.. كان شك صفوت صحيحاً إذن.. أراه يتابع جزءاً من فيلم
وثائقي على شاشة كبيرة أمام أحد محلات الأجهزة الكهربائية.. بدا عليه
التركيز والانفصال عما يحيطه..

كان الفيلم يصور رجلاً معصوب العينين، عاري الجذع، يرتدي
بنطالاً مصنوعاً من الخيش، ويُقتاد إلى مذبح حجري مصقول تحيط به
أربعة أعمدة قصيرة اشتعلت فوقها شموع ضخمة.. كان الرجل يملأ
جسده بالوشوم المخيفة والذي لسبب ما يتم محاكمته..

تعاقت بعد ذلك سلسلة من المشاهد بالأبيض والأسود.. يتم
اقتلاع لسان الرجل من جذوره قبل أن يتم قطع رأسه ثم غرزه فوق
حربة خشبية.. أردت أن أشرح بنظري لكنني لم أقدر..

يستمر الفيلم.. يأتي رجال ونساء ملطخو الوجوه بالدماء، ليحملوا
الجثة ثم يضعوها داخل تابوت أسود، لتتعالى بعد ذلك موسيقى جنازية
تقبض الروح.

أحسست برعشة مشنومة حين شاهدت ذلك..

حولت نظري نحو القاتل الذي مشى بعدما بصق على الأرض..

تبعته بحذر.. شديد.

كان يسير وسط الحشود بكل اطمئنان وراحة، بالرغم من ذلك
يبدو مُتعباً مريضاً.. أستطيع أن أرى ارتجافاً ساقه واهتزاز يده.. ماذا
أفعل؟ هل أنقض عليه وأقتله وسط الجميع.

شكّ تبنّت بذرتة فجأة داخل صدري، ثم تستطيل إلى شجرة
عظيمة الفروع.. ربما لا يكون هو.. فجأة صارت كل الوجوه تشبهه..
كل العيون هي عيناه..

كاد أن يغيب عن نظري..

توقّف أمام محل للمشغولات الفضية.. أشعل سيجارة وأخذ نفساً
طويلاً مستمتعاً بالدفع الذي دخل رثتيه.. حين انتهاء السيجارة كان
قد صار خارج السوق.. سحبت سكيناً من أحد الباعة الجائلين ونقدته
ثمته.. أخفيته داخل كم معطفي..

مر أمام النافورة المركزية.. الماء يخرج منها مشكلاً لوحة بديعة،
جذبت انتباهه.. توقف أمامها شاردًا.. تساءلت بيني وبين نفسي: فيم
يفكر؟ خرج من شروده حين التقطت أذنه سريente سيارة شرطة.. عاد
وأكمل طريقه بعد برهة قصيرة.. توغّل وسط حوار ضيقة.. حاولت أن
أبقي على مسافة غير ملحوظة بيني وبينه.. الشارع ضيق ولا يسير فيه
غيرنا.. شددت قبضتي على السكين.. طعنة واحدة وستنهي الأمر.. فيما
كنتُ أقترُب منه خفف مشيته قليلاً.. مددتُ السكين نحوه ببطء.. راح
قلبي ينبض بسرعة بالغة.. قبل أن أطعنه تعثرت بشيء ما قذفني في

الهواء، ثم سقطت على وجهي، بينما أفلتت السكين من يدي وكادت
معدتي أن تصبح مستقراتها..

ظهر مهاجمي من الخلف.. كان على ما يبدو يتبعني دون أن أشعر..
قدمه التي وضعها في طريقي هي ما أسقطتني.. بدا مفتول العضلات..
حاولت تبيّن ملامحه.. لم يعطيني الفرصة.. جثم فوقني بسرعة هائلة..
شعرت أن ظهري على وشك أن ينقسم.. التصق وجهي بالأرض وأنا
أصرخ من الألم.. أمسك الرجل برأسي ورفعها من فوق الأرض..
حركت رأسي محاولاً إفلات مسكته.. قبل أن أتمكن من استيعاب المزيد
ضرب رأسي في الأرض بقوة ساحقة.. شعرت بهدير العظام داخل
أذني، بعدها تغلغل الصمت وعمّ الظلام كل شيء..

* * *

استعدت وعيي مع ألم حاد في رأسي..

كنت في مكان مظلم ظلاماً دامساً وصمت تام يلف المكان.. أحرك
أطرافي بصعوبة.. شعرت ببرودة شديدة في جسدي.. أشم رائحة
خشبية من حوالي.. رحت أنفوس بصعوبة وكأن الهواء يحاول الفرار
مني..

لم أفهم في البداية ما هذا قبل أن تنكشف الحقيقة أمامي.. أنا داخل
تابوت خشبي.

صرخت بأعلى صوتي.. الغضب يشعلني كأنفجار بركاني.. أنوعد
من فعل بي ذلك بأشد الأفاعيل، ثم تحول توعددي وغضبي إلى طلب،
فتوسل، فبكاء..

قدرتي على الاحتمال انهارت.. بكيت.. لقد دفنت حيا.. سأموت
مختنقا.. وحيدا.. هناك من أخبرني يوما أن الموت هو بداية حياة أخرى
سرمدية.. استكنت تماما في مكاني.. أغمضت عيني واستسلمت للنهاية
علها تأتيني سريعا.. دقات قلبي اسمعها بوضوح وهي تهدئ من
إيقاعها المضطرب.. أحسست ببرودة خفيفة تأتي من أعلى.. نسمة هواء
ناعمة متسللة.. توترت من جديد.. رحت ألحس سقف التابوت
بدقة.. سرعان ما عثرت عليها.. فتحة صغيرة بحجم قبضة طفل
صغير.. أنا لست مدفونا كما تخيلت..

رحت اضرب السقف بعنف على أمل أن افتحه.. تستجيب
أخشابه لضرباتي.. أرى آثار المسامير وهي تغادر مستقرها.. الوشم
يزحف تحت جلدي وقد استفاق من جهوده أخيرا.. ضربه واحده بعد
ذلك وطار السقف في الهواء.. ظهرت نجوم الليل كقطع ماسية وسط
رداء الليل الأسود.. ابتلعت كل هواء الدنيا دفعه واحدة..

قفزت خارج التابوت.. تلفت حولي جيذا وأنا التهم كل الهواء
الذي من حولي.. بجوار قدمي رأيت التابوت الخشبي الذي كنت
بداخله وأمامي مزرعة حيوانية تحت الإنشاء، وفي موجهتها رأيت فراغ
هائل هو الامتداد الطبيعي للطريق الدولي السريع..

هناك كلمة واحدة يمكنها أن نصف ما اشعر به.. في الحقيقة أنا لا
اعرف ما هي.

* * *

الفصل الخامس

حين وصلت البيت القريب لمسي على أول قطع.. لمست مكان
الوشم المصرة الألف.. العروق كانت بارزة لشكل هذا الوشم
المخيف..

معلوماتي عن الوشم تكاد تكون معدومة.. الذي كنت فيه صكتي
نحو الوشم بصفة عامة، ونحو من يضعها بصفة خاصة.. ربما أجد
معلومة مفيدة على شبكة الإنترنت..

صليت كوب شاي ووضعته أمامي حين جلست أمام الكمبيوتر
أنقل بين المواقع والمستندات..

بين الحين والآخر كنت أرشف قطعة من الشاي.. في النهاية نسيت
وجوده تمامًا.. استطعت بعد فحص أن أستخلص المعلومات الآتية:
الوشم هو شكل من أشكال التعديل الجسدي ويتم وضع علامة تجمد
في الجسم وذلك بغرز الجلد بالإبر، ثم وضع الصمغ عن طريق هذه
الفتحات والجروح ليبقى داخل الجلد ولا ينزول.. يحترق الوشم على

جسم الإنسان نوعاً من الزخرفة، بينما على الحيوان يكون لأغراض تحديد الهوية أو المالك لهذا الحيوان.. ويختلف الوشم حسب الطقوس الحياتية والدينية، ويختلف باختلاف الزمان والمكان والثقافة.. ويُستخدم أحياناً كتعويذة ضد السحر، الحسد، الموت، أو لطرد الأرواح الشريرة.. هناك ٥ أنواع من الوشوم:

- الوشم الجرحي ويُسمى أيضاً الوشم الطبيعي.. وهو الوشم الذي ينتج عن الإصابة في حوادث الطرق، وأكثر الذين يُصابون بهذا النوع من الوشم هم عمال المناجم، فعندما يُصاب أحدهم بجرح يدخل الغبار إلى داخل الجرح ويترك أثراً واضحاً يشبه الوشم، أو عندما يسقط شخص ما على الأسفلت ويحتك جزء من جسده بالأسفلت يترك أثراً يشبه الوشم، ومن الصعب إزالة هذا النوع من الوشوم.

- وشم الهواة والوشم الاحترافي.. وشم الهواة يُرسم بواسطة الشخص نفسه أو أحد الأصدقاء، بينما الوشم الاحترافي يرسم بواسطة فنيين متخصصين في الوشم، ويتميز بوضوح رسمته وحدتها.

- الوشم التجميلي.. وهذا النوع يعتبر شكلاً من أشكال مواد التجميل الدائم لتغطية العيوب وتغيير لون الجلد وتحديد الحواجب والشفاه والعيون وهذا النوع منتشر في الأوساط الفنية والرياضية وميسوري الحال.

- الوشم الزخرفي.. وهو منتشر في أوساط الأشخاص الذين يؤدون عروضاً غريبة ومخيفة في السيرك.

- الوشم الطبي.. ويتم هذا النوع من الوشم لتحديد الموضع في حالة العلاج الإشعاعي، أو تلوين الجلد في حالات الأمراض الجلدية كالبهاق.

تراجعت في مقعدي..

الصداع يضربني.. أدركت فجأة أن العرق يغمري.. تحسست جرح رأسي.. كان قد اندمل بلا أثر.. لا أجد تفسيراً لذلك أو تصنيقاً لهذا الشيء الغريب الذي يلف ذراعي.. الأقرب أنه تعويذة ما انتقلت لي.. شر مجهول يحاول أن يستولي على روحي.. أشعر بذلك حتى وإن بدا كحمل وديع.

أشعلت سيجارة أخيرة رحّت ألتهمة في بطاء.. حانت مني التفاتة نحو ما تبقى في المحقن من الخليط الذي صنعتته قبل أمس.. هناك أريد وهناك ما لا أريد..

عقلي لا يكف عن استدعاء مشهد أمينة وثلاث رصاصات تخترقها.. يقتلني هذا آلاف المرات..

أحتاج إلى الخليط بشدة.. الشيء الذي يحتاج كياني يطلبه كذلك.. ينتظر الإغماء القادمة بوحشية قطع من الذئاب..

أطفأت السيجارة في كوب الشاي، ثم تناولت المحقن.. نظرت إليه لثوانٍ.. قليل من التأمل في محتواه لن يضر.. أغمدته في عنقي كقطعنة

محارب صليبي .. قنبلة تنفجر داخل رأسي .. السائل يشعل النيران داخل
خللاي، فاتحاً الباب لشیطان قديم يفتحهم حياتي ويبعثرها على مسافة
ألف ميل .. حين استوطن الظلام داخلي.

من أنا ؟

كان هذا هو السؤال الذي بلا إجابة ..

صوت جرس الباب يتسلل على استحياء ..

نهضت عاري الجذع من فوق الفراش .. لا أذكر متى خلعت
ثيابي .. كنت أترنح كالمسوس غير قادر على تمييز ما حولي .. كانت
مسألة وقت حتى ارتطمت قدمي بطرف مقعد غير ظاهر بالنسبة لي،
لأسقط لاحقاً كل ما هو حي ..

أمام الباب وبعد سبة بذیئة أطلقتها كانت تقف أمامي وفي عينيها
رغبة لا يطفئها غير ملك الموت .. آلهة من جبل الأوليمب^(١)، نسيت

(١) (جبل أوليمبوس أو الأوليمب، أعلى جبل في اليونان حيث يبلغ ٩١٩٠٢ مترًا
أو ٥٧٠،٩ قدمًا ويغطيه الثلج أغلب فصول السنة وكان يعتبر مقدسًا في
الميثولوجيا الإغريقية القديمة .. اعتقد الإغريق أن آلهتهم تعيش فوق جبل
أوليمبوس في منطقة تاليا والذي كانت تحرسه ربات الفصول وفوق هذا الجبل
يقع قصر كبير الآلهة زيوس والذي كان تعقد فيه اجتماعات الآلهة بناء على
دعوة من زيوس .. حيث كان المقر لكبير الآلهة زيوس بالإضافة إلى عدد آخر =

ربما ملابسها، تدخل بدون استئذان وهي تهز كل قطعة لحم طرية في
جسدها..

انتقت مقعدًا وثيرًا، وفردت فوقه جسدها، حين ناولتني ورقه
صغيرة مطوية بها عنوان وصورة لامرأة سبق أن رأيتها مقتولة في ظلماتي
الأخيرة..

تخبرني بشيء ما، بينما صندوقها الخلفي المصنوع من القشدة البلدية
يشغل كل تفكيري..

أخبرتها بالموافقة على ما هو مطلوب.. سوف أنفذ بلا شك.. سوف
أقتل..

من صاحب القرار؟ من صار يتحدث؟ أنا أم ذلك الظلام الذي
استوطن بداخلي.. مات تساؤلي سريعًا.. صرت عبدًا لشيء مجهول..
الوحش نهض الآن وكشر عن أنيابه أخيرًا..

اتسعت ابتسامتها الوليدة ثم نهضت من مكانها.. استبقتني نحو
غرفة النوم.. تابعت مشيتها الوليدة.. انتظرت دقائق ثم دخلت خلفها..
كانت تقف أمام السرير شبة عارية وأسفل منها فستانها الشفاف..
فقط ترتدي سروالًا داخليًا أحمر اللون مصنوعًا من خيوط رفيعة، وتلف

= من الآلهة مثل هيرا، أبوللو، أرتميس، أرس، هرمس، آثينا، بوسيدون،
أفروديت..)

ذراعيها حول صدرها الكبير، فيما ينسدل شعرها الكستنائي حول
رأسها.. تبدو بالنسبة لي أقرب إلى راقصة تعبر.. إكرامية إضافية فوق
رزمة الأموال التي ألقتها أمامي مقابل أن أقتل..

فتحت ذراعيها ببطء فكشفت عن أجمل صدر رأيته في حياتي..
تمنيت على الفور أن أقرب منهما.. ابتسمت ثم أدارت نفسها نحو
الفراش.. انتشيت كثيرًا لرؤية معالم أنوثتها..

حملتها بين ذراعي قبل أن تلقي بنفسها فوق السرير.. تذوقت
شفتيها.. لو كان للسكر طعم آخر لكان هذا هو.. ثم غبنا في عالم آخر..
المتعة الرخيصة مثل الحياة القصيرة، كلاهما ينزوي سريعًا.. هكذا
انتهيت منها، وقد انطفأت رغبتني، شاعرًا بالاشمئزاز وبالرغبة في
القيء.

ارتديت ملابس على عجل، تاركًا إياها ترتجف من النشوة..
سيارة سوداء كانت تنتظرني في الخارج يقودها سائق، جامد
الملامح، عابس الوجه، ضخمة الجثة..

ألقيت نفسي داخل السيارة لتغوص بي وسط حوارٍ وأزقة مظلمة..
متاهة بلا أول أو آخر تحوي داخلها أشباحًا ممسوخة.. وشياطين ضائعة
تبحث عن رفيق.

* * *

الوقت ما زال ليلاً..

توقفت بي السيارة أمام محل ملابس موجود بمنطقة شبة راقية قليلة السكان، لا أذكر متى زرت هذا المحل من قبل.. لكنني أعرفه.. أعرف أركانه ومداخله.. وأعرف صاحبه.

السائق يقول باقتضاب:

- عارف طبعاً اللي هتعمله.

لم أجب.. رميته بنظرة بلا معنى ونزلت..

صاحبة المحل تستقبلني بإبتسامة واسعة.. كانت امرأة جميلة في منتصف الثلاثينيات من العمر وجهها ملائكي، طويلة القامة، وترتدي فستاناً مصنوعاً من الصوف الناعم يبرز جمال قدها الملفوف..

تخبرني أنها كانت على وشك الإغلاق، صوتها كان مكتوماً، وتحدث بطريقة راقية جداً مثل مغنية أوبرا تقف على المسرح.

أتحين منها فرصة وأتركها تخرج لي بعض بضاعتها.. تدير ظهرها نحوي، فانقض عليها بشراسة معتصراً عنقها الرفيع.. صراخها يخرج مكتوماً رغماً عنها وهي تضرب بيدها في الهواء، باحثة عن نجاة..

ربما لا تستحقني القتل.. أكره نفسي على ما أفعله بك.. لا أحاولي المقاومة.. إنك تزيد من الأمر سوءاً على نفسك..

تضربني بعصا حديدية في وجهي فترنخي قبضتي من حولها، ثم

تحتبئ أسفل مقعد ضخم.. تظن أنها يمكنها النجاة.. صراخها بلا فائدة
بعد أن قمت بإغلاق الأبواب بإحكام..

أخرجت خنجرًا يشبه حرف "T" متى كان لدي مثل هذا الخنجر
الغريب؟ لا أذكر..

أحاصرها حتى تخرج من مخبئها.. تصرخ وتطوح بالعصا الحديدية
من جديد في وجهي، فيفلت الخنجر..

هل تعتقدين أن الخناجر هي كل ما لدي؟ ما سبق كان مجرد
مداعبة.. أنت مثيرة للشفقة.. يستمر الكلام يخرج مني بلا توقف أو
خوف، وأستمر في لست القائل أو الفاعل..

أخرجت سكينًا يبلغ طوله ٩ بوصات.. تتوسل لي من أجل حياتها
وهي تطوح بالعصا في الهواء.. حقيقة لا أفهمك.

تحملت ضربتها وقبضت على العصا الحديدية، ثم طعنتها بكل قوتي
حتى أحترق السكين ظهرها، ثم شققت بطنها بالطول.. شهقت من
الألم الممزج بالذعر، وهي ترى أمعاءها تتدفق للخارج.. ترتجف رجفة
خروج الروح.. أدت عنقها بحركة عكسية تهشمت على إثرها فقراتها
العنقية، قبل أن تخرج فقرة من مكانها وتحترق اللحم.. سائل أصفر كزيت
الرائحة يسيل من بين ساقيها فيختلط بدمائها ويلوث حذاي..

ألقيتها أرضًا بقسوة، ثم بصقتُ على وجهها الملائكي بحقد..

جلست بجوارها مسنداً رأسي إلى الحائط، أفتش عن علبة سجائري
داخل جيب قميصي، الذي بات ملتصقاً بجسدي من كثرة العرق..

عثرت على سيجارة وحيدة أعطتني إحساساً بالراحة حتى من قبل
أن أنفث دخانها فوق الجثة، التي اعتدلت بجواري فجأة تطلب مني
أنفاساً مجانية.. أجبته:

- آسف.. مباحش أدي سجائري لحد.

ثم حدقت في سقف الحجرة ببلاهة.. ظهرت صورة هائلة في
سقف المحل للشاب الزنجي وهو ينظر لي بعينين دمويتين.. نادني:
- ابيزيم.

ثم راح الظلام يحيط بي تدريجياً حتى ابتلعني داخله.

* * *

فجأة فتحت عيني..

كابوس.. الحمد لله.. مجرد كابوس.. آه.. كابوس

لوهلة هذا ما اعتقدته أو ما تمنيته إذا ما شئنا الدقة، لكن نظرة إلى
جثة المرأة التي تنزف بجواري على الأرض، والسكين الذي يقطر في
يدي جعلني أتجمد في مكاني كشجرة وحيدة في غابة مقفرة تنتظر خروج
الروح..

أدرك الآن أنني مستيقظ وفي أرض الواقع.. لا يمكن لعقلي أو لروحي أن يستوعبا الموقف، الهاتف يرن.. قنبلة صوتية تخرجني من حالتي للحظات.. لكن ليس هذا وقته.. أغلفته وأنا أنظر إلى اسم المتصل.. كانت سارة.. ليس هذا وقته مرة أخرى.

العرق يتصبب مني.. رباه.. جثة المرأة بدت خفيفة جدًا عندما نظرت إليها مرة أخرى.. لسانها كان مقطوعًا وملقى فوق صدرها.. متى قطعت هذا اللسان.. أريد أن أفرغ معدتي.. أخرجت كل ما في جوفي على الأرض دفعة واحدة حتى كادت أن تخرج معها روحي.. العصاراة الحارة يتسرب القليل منها من خلال فتحتي أنفي.

ابتلعت ريتي بصعوبة وأنا ألهث.. لا بد أن أغادر.. لا بد.

نحو المدخل المظلم كانت قدمي ترتجفان... فتحت الباب بحرص حتى أتأكد من أنه لا يراي أحد.. برودة الليلة والوقت الميت جعل المنطقة أشبه بالمقابر.. أثناء خروجي اصطدمت بكل ما في طريقي.. جريت في دعر ليلتلعني بعد ذلك الظلام..

مرة أخرى.

* * *

الفصل السادس

عندما عدتُ كان صوت ضربات قلبي عاليًا جدًا حتى أنني لم أكن
أستطيعُ سماع أي شيء آخر..

توجهت نحو غرفة النوم.. أثار معركة الفراش أمس ما تزال
حاضرة.. رائحة المرأة وعرقها ما يزالان باقيين.. كنت ما زلت أطمح في
أن يكون ما حدث مجرد وهم..

وضعت نفسي أسفل الدش البارد.. ساعدني ذلك قليلاً على أن
أتمالك ما بقي من أعصابي.

مكثت بعد ذلك يومين في المنزل الذي أغلقت جميع نوافذه
وأطفأت أنواره..

قبعت بالداخل بلا حرك أحرق في الظلام الذي يحيط بي لساعات
طويلة.. لن ترهيني ظلمة القبر بعد ذلك..

هناك من يحدثني وأحدثه.. أسمع أصواتًا كثيرة من حولي تصرخ

أحيانًا ونضحك أحيانًا أخرى.. مناقشات عديدة دارت بيني وبينهم
حتى وصل الأمر إلى وقوع مشاجرة عنيفة بيننا..

أدركت بعد ذلك أن ما حدث قد حدث، وصرت وحشًا حقيقيًا..
حان الوقت لأن أعترف.. كوني مستقيمًا طوال حياتي لا يعني أن
تعاملني الحياة بعدالة.. فقط هي سحقني وقتها شاءت.. لعنتني وقتها
شاءت.. وحان الوقت لأن أصب لعنتي على الآخرين.

في اليوم السادس كما في اليوم الذي خلق فيه الله آدم،^(١) قررت أن
أخرج بعدما أصبح بيني وبين الجنون شعرة.. أوريها أكون قد تجاوزتها.
رزمة الأموال كانت قابضة في مكانها لم تتزحزح.. انتزعت منها
حفنة ثم دسستها في جيبتي..

الأصوات تطلب مني البقاء.. صرخت فيها بأن تخرس هذه المرة..
تبادلت معها شجارًا بالأيدي والأقدام حتى استسلمت..

خرجت مُتعبًا..

كان الوقت ظهرًا..

(١) تزعم التوراة أن الله - تعالى - خلق السموات والأرض في ستة أيام؛ خلق في
اليوم الأول النور، وفي اليوم الثاني السماء، وفي اليوم الثالث الأرض والبحار،
وفي اليوم الرابع القمر والنجوم، وفي اليوم الخامس الطيور والأسماك، وفي
اليوم السادس الكائنات الحية؛ الإنسان والحيوانات والبهائم والوحوش
والزواحف، ثم استراح في اليوم السابع، تعالى الله عن ذلك علوًا كبيرًا

لم أملك سوى أن أذهب إليه ..

إلى الشيخ (أبو الورد) .. كان يسكن في منطقة راقية جداً .. نظيفة جداً .. يمكنك أن تسقط الطعام على الأرض وتلتقطه مرة أخرى متجاوزاً قاعدة الخمس نوان دون أن يتلوث.^(١)

أمام مدخل البرج الذي يعيش فيه توقفت أتأمل مدخله الرخامي الواسع وقد تلالأت جدرانه وأرضيته، لم أكد أمد قدمي للدخل حتى خرج لي شاب من العدم، صلباً كأهل الصعيد، يرتدي جلباباً فضفاضاً، وله شعر قصير مجعد كالخواتم الصغيرة:

- أي خدمة يا أستاذ؟

قالها بلهجة ترجع جذورها إلى صعيد مصر.

- الشيخ أبو الورد.

رمانى بنظرة بها بعض الاستخفاف.

- الدور الثاني.

ثم انسل داخل غرفة صغيرة بجوار السلم لمحت من بابها الموارب قدم فتاة سمراء، تابعت عريها حتى اختفت.

(١) قاعدة الخمس نوان عبارة عن حكاية رائجة تتعلق بأكل الطعام الذي سقط على الأرض، وأصل هذه القاعدة غير معروف .. تقول القاعدة : إنه إن سقط طعام على الأرض، فقد يكون من الأمن أكله إن سم التقاطه ثالية في غضون خمس نوان).

صعدت درجات السلم الواسعة بعد أن اقشعرت جسدي من البرودة
الغريبة التي تشع منها..

ضغطت جرس الباب الذي صوصو كالعصفور المجروح..
- أهلاً وسهلاً.

نفس الشاب الذي رأيته في الأسفل يفتح لي الباب، لكنه يبدو طرياً
هذه المرة.. ابتسم حين لاحظ اندهاشي:

- واضح إنك قابلت أخويا (صديق)..
إتفضل.

لم أريد إخباره أن جزءاً كبيراً من اندهاشي بسبب لهجته التي تقرب
من صوت امرأة على فراش زوجها.

قادني إلى صالة واسعة فاخرة الأثاث تنبعث منها موسيقى هادئة..

اتخذت مكاني داخل مقعد جلدي مريح ابتلعتني في لحظة..

عاد الشاب الذي علمت أن اسمه (فوزي) يجلس على كرسي
خشبي بلا مسند أمام الباب في انتظار الطارق الجديد بعد أن أخذ بياناتي
وأعطأها سيدة في أواخر العمر، تحيط شعرها بمنديل أحمر، تجلس على
مكتب متوسط الحجم، أمامها كراسة صغيرة وقلم حبر رخيص الثمن،
دونت بها على ما أعتقد أنها بياناتي.. حددت بي مرة ثم انشغلت بعد
ذلك بمحادثة تليفونية طويلة قامت خلالها بخلع وارتداء نظارتها
السميكة عدة مرات بلا سبب.

- أيوه.. تمام .. المممم .. حاضر.

كان هذا كل ما يصلني من محادثتها..

و دون أن أحرك رأسي درت بعيني داخل محيط الصالة.. كانت تمتلئ بالستائر الخيرية، وبمعكس ما كنت أتوقع لم تكن هناك مسبح أو أبخرة تتصاعد في الهواء.. هناك رائحة نفاذة أقرب إلى مزيج الروائح الموجودة بصالونات الكوافير.. أيضًا هناك لوحة بالأبيض والأسود لشجرة خالية الأوراق تحتها كلمة إهداء لم أستطع تمييز صاحبه.

الأرض مكسوة بسجادة عتيقة يبدو أنها فارسية الصنع..

في مواجهتي فتاة في مقتبل العمر زائغة النظرات تتمايل على نحو غريب، على يمينها على ما يبدو أنه والدها وعلى يسارها والدتها.. كان الأب ينظر حوله بقلق كمن يخشى الفضيحة وهو يحيطها بذراعيه كطفلة صغيرة، بينما توجد بقايا دموع جافة فوق عين الأم التي تباينت نظراتها بين الخوف والترقب.

نهضت السكرتيرة العجوز وهي تتمهل في خطاها ثم قادتهم نحو غرفة بابها صغير وعادت إلى مكانها ربما لتتظار ملاك الموت..

أراها تختلس لي النظر من أسفل عدستي نظارتها.. لسبب ما صرت أجذب انتباهها..

تصنعت أني لا ألاحظها، ثم أخرجت سيجارة دخنتها بعصبية.

- تحب تشرب حاجة؟

قالها فوزي فشكرته بعد أن طلبتُ كوب شاي.. دقائق ثم عاد وأحضره أمامي تتصاعد منه الأبخرة المعطرة برائحة النعناع.

تابعت بعد ذلك الفتاة تخرج وهو تستند على كتف والدها مغمضة العينين وقد أغرق العرق صدرها ووجهها..

جاءتني السكرتيرة هذه المرة ثم حيثني تحية مقتضبة، واقتادتني معها..

حين دخلت استطعت أن أشم رائحة البخور التي تتصاعد من مبخرة نحاسية أمام رجل كاد وجهه أن يختفي داخل لحيته البيضاء الطويلة.. الشيخ أبو الورد.. ألقبت عليه سلامًا بلا معنى

- إنفضل يا فتحي.

جلست في مواجهته حين رن صوت الباب وهو يوصد بعد أن أغلقته السكرتيرة خلفها.

- خير.. تحت أمرك.

- ده.

وكشفت له ساعدي وأنا أشير للوشم الذي بهت وكاد أن يختفي تحت الجلد.. ضيق عينيه وهو يمسك ساعدي ويقربه منه حتى كاد أن يلامس أرنبة أنفه

أغمض عينيه وبدا يتمتم أدعية ويستدعي قبيلة كاملة من الجن بعد
أن أقسم عليه بطلاسم سليمانة وأخرى سلطانية..

حاولت الحفاظ على هدوئي..

الظلام يهبط علينا تدريجياً.. بدءاً من الأركان ثم راح يشعب ببط
كسحابة سوداء راحت تبتلع كل ما في طريقها حتى وصلت إلينا
وابتلعتنا..

فتح عينه بقلق حين شعرت ببرودة صقيع تغزو جسمي..

تلفت حول نفسه وترك يدي بذعر وهو يتراجع للخلف:

- إيه اللي إنت جيتة معاك.. بخ.. بخ..

راح يرددها بلا انقطاع قبل أن يلفح الغرفة ريح قوية أطاحت بنا
في الهواء..

اصطدمت بالحائط الذي كاد أن يهشم ظهري تاركاً لي ألف ألم وألم،
بينما ارتطم أبو الورد بالمكتبة، فسقط على وجهه، بعد أن تهشمت
واجبتها إلى قطع مختلفة الأحجام، أصابته بجروح متفرقة وزرعت
شظاياها داخله..

حاولت أن أصرخ منبهاً إياه حين خرج من وسط الظلمة زنجي
مطموس الملامح اتجه نحو (أبو الورد) الذي كان يتمرغ في الألم
والزجاج..

قبض الزنجي على عنق (أبو الورد) وراح يعتصره في قسوة
وصمت..

حاولت أن أنهض.. كنتُ مُكبِّل الحركة بلا سبب.. أرى (أبو
الورد) وهو يحاول التخلص من قبضة التي تعتصره لكن الضعف الذي
غزا جسده جعله لا يمتلك القوة.. عيناه تتسعان أكثر وأكثر وهو ينظر
إلى سقف الغرفة كأنه يتابع روحه وهي تنسحب منه..

أسمع صوت السكرتيرة تصرخ من الخارج مع صوت ضربة قوية
على الباب قبل أن يتحطم ويدخل فوزي وهو يحمل عصا حديدية
مدببة..

سرى في جسدي تيار كهربائي مفاجئ حين أدركت أن الزنجي
اختفى وأنني لم أعد في مكاني، بينما (أبو الورد) يتزف من أنفه بغزارة،
وروحه تستعد للخروج من بين الأصابع التي راحت تحنقه بلا رحمة..
أصابني أنا.

* * *

فوزي يطلق صرخة مرعبة كالهنود الحمر وهو يطوح بالعصا باتجاه
رأسي.. ضربة واحدة وستقلني - بلا شك - إلى عالم آخر.. ابتعدت
عنها في آخر لحظة حين صدر منها صوت حاد وهي تمر بجوار عنقي..
طوحت المبخرة في وجه فوزي الذي تفادها في سرعة رد فعل غير
عادية، وهو يستعد لضربه الثانية التي بالتأكيد ما كانت لتخطني..

رميت نفسي في الهواء، وانطلقت يطاردني فوزي الذي سمعت
صوت سقوطه بعدما اختل توازنه فوق السلم الرخامي..
أمام الباب قاتلت ضوء الشمس الذي غشى بصري وكاد أن
يجعلني أسقط تحت عربة مسرعة..
تواريت داخل شارع ضيق تراصت على أطرافه أشجار نخيل
قصيرة الطول، استندت على إحداها وأنا ألهث..
وكأنها كانت في انتظاري، توقفت أمامي سيارة زرقاء فارهة ذات
نوافذ سوداء حاكسة، تخفي مَنْ في داخلها..
الباب الخلفي يُفتح، وصوت رقيق أكثر من الرقة نفسها يقول:
- ادخل.

الهواء الدافئ الذي خرج من وراء الباب سحب معه عطر الدنيا
كلها إلى داخل أنفي.. نظرت نحو صاحبة الصوت.. آلهة من جبل
الأوليمب زرتُ كهفها المحرم منذ عدة ليالٍ.. كانت شقراء هذه المرة..
ملابسها كلها بالأبيض.. تبسم وهي تمد لي يداً وتمسك بيدها الأخرى
قبعة جميلة ناعمة.. قلتُ بغلظة:

- خير؟

-just come .. You will know every thing

قالتها وأفسحت لي المقعد تاركة أردافها تطبع ختمها فوقه..
جلست بجوارها ابتلع ريقى الذي كاد أن يحف.. أغلقت الباب الذي

فصلنا فوراً عن الخارج .. مكيف الهواء كان محددًا على درجة الحرارة
المثالية .. موسيقى هادئة تمامًا تنبعث من كاسيت السيارة وتزيد عزلةنا ..
ثم ألكت أعصابي أخيرًا ..

أشارت إلى السائق بأن يسير .. استجاب لأمرها فوراً،
أشعلت سيجارة قبل أن تعطيني إياها لأتذوق أحر شفتيها عليها ..
حاولت - ولو للحظة وجيزة - أن أنخيّل ما يدور في عقلها ..
قالت وهي تشير نحو نفسها ثم نحوي:

- أنا أماليا وأنت فتحي.

- اسم جميل .. في الأساس اسم لأميرة فرعونية.

ضحكت:

- قليلين اللي يعرفوا المعلومة دي .. واضح إنك مثقف و ..

قاطعتها:

- ادخلي في الموضوع.

اندهشت من قولي للحظة .. هذه امرأة تعودت أن يبهز الرجال
بجمالها لا أن يكلموها بخشونة .. ساد الصمت لحظات تأملتني فيها ..
قالت:

- الناس في المعتاد مبيقدروش يختاروا قدرهم .. لكن بيحاولوا دائماً
إنهم يغيروه.

ثم أخرجت من حقيبتها صورة ومدتها نحوي.. سألتها دون أن
أنظر فيها:

- دي إيه؟

- مشكلة.. حلها أنك تقتله.

قالتها وألقت الصورة بين يدي ثم سكنت.. نظرت فيها.. كانت
صورة لرجل أصلع الوجه اختفت رقبته داخل رأسه من فرط بدانته..
بلا اكتر اث قلت:

- كل واحد يحل مشكلاته بنفسه.

حككت أنفها للحظات ثم ابتسمت قائلة في صوت مريب:

- اعمم.. طيب.. أنا ممكن أقنعك إن مشكلتنا هي مشكلتك.

ارتعشت أصابعي رغماً عني.. نظرتُ إليها وطوحت بالصورة في
وجهها.

- اللي حصل قبل كذا مش هكرره تاني.

أمسكت ذراعي وتحسست الوشم في انبهار قائلة:

- افهم يا حمار.. اللي بيحصلك ده هبة.. على امتداد السنين قليلين
قوي اللي امتلكوا القوة اللي عندك.. إنت تقدر تكون ملك.. إله عايش
على الأرض.

صحتُ مُحتدًا:

- قوة إيه وسنين إيه ١٩ ابعادوا عنى يا ولاد الكلب!
لم تُعر لما قلتُ اهتمامًا.. اقتربت من وجهي وهمست:
- في كل الأحوال.. مش أنت اللي بتحدد مصيرك.. اللي حوالين
دراعك هو اللي بيحدد.

ثم لثمت شفتي وأردفت بصوت كفحيح الأفعى:

- انصاع ليه بمزاجك أحسن.. صدقني

قلت بصوت مختنق وأنا أبتلع جملتها:

- مستحيل أعيش بالطريقة دي.

قالت بإصرار:

- مش بمزاجك.. غصبن عنك.. لو كان فيك خير مكنش
اختارك.. أنت إسود من جوه..

رميتها بنظرة غاضبة.. توترت ملاحظها.. قفزت فوقها فجأة
واعتصرت عنقها الذي تداعى كفرع نبات لبلاب بين أصابعي:

- كل ده هينتهي حالًا.

هكذا صحتُ وقد منحني غضبي بعض الطاقة.. السائق يوقف
السيارة فجأة.. ارتطمت بزجاج السيارة الجانبي.. صرير حاد يحنك

بأذني.. تيار كهربائي يمر بجسدي من خلال صاعق كهربائي استخدمه
السائق.. صرخت من الألم.. فقدت السيطرة على أطرافي.. آماليا تنتهز
اللحظة وتتخلص من قبضتي..

ثمألكت نفسي وتحملت الألم بعد ان استعدت السيطرة جسدي..
حاولت سحقها بقبضتي.. شحب وجهها واصفرَّ وهي تصرخ بهلع:
- اضربه مرة ثانية.. ده مجنون وهيقتلنا.

أطلق السائق شحنة أخرى، تراقصت شرارتها المرعبة وهي
تصطدم بعنقي، ثم عاد وطوح قبضته في وجهي.. ضربة قاضية لا
ترحم، ألقتني بعيداً فوق قمة جبل تراقص عليه فتيات.. عاريات.

* * *

انفجر الضوء في عيني فجأة..

حين استيقظت كنتُ عارياً تماماً، داخل حفرة عميقة جداً، تتسع
لجسدي بالكاد.. فتحة الخروج كانت عالية حتى إنها لتلامس السماء
وتعانق النجوم.. رفعت جسمي مستنداً على مرفق واحد.. أسفل مني
شعرت بشيء طري تفوح منه رائحة نثنة.. توجس قلبي منه خيفة..
حين استطعت تمييزه قفزتُ واقفاً وأنا أصرخ من الرعب.. كانت بقايا
جثة إنسان في مرحلة التحلل، ويسيل منها سائل مقزز..

اندفعت بهجنون أضربُ الجوانب الحجرية حتى أذمتُ قبضتي..
كانت قدمي تدهس في الجثة وتغوص فيها رغماً عني فتنفجر منها قنابل

من الروائح الكريهة والمواد اللزجة.. أصابني الجنون.. ضربت رأسي في الحائط.. نحي يرتج بالداخل.. سائل دافع أشعر به يلامس جبهتي.. الدماء تغرق وجهي..

لا بد أن أمالك أعصابي.. الهلع لن يكون ذا عون الآن.. التقطت أنفاسي وأغمضت عيني.. تلمست جوانب الحفرة.. هناك آثار لأيدٍ أخرى سبقتني.. هذا يعني أن من ألقاني هنا متأكد من استحالة خروجي.. لكنني سأحاول..

حاولت تسلق الحفرة.. فشلت فوراً.. شعرت باستحالة أن أستطيع تسلق هذه الجدران الزلقة.. لكنني تسلقت مرة أخرى.. فشلت أيضاً فوراً مرة أخرى

صرخت بيأس وأنا أنظر نحو فتحة الخروج العالية، التي تشكلت على هيئة خاتم مستدير:

- كفايالاالة.

انهارت قواي بغته، قبل أن أسقط على ركبتي وأنا أرعجف..
احتضنت نفسي كالجنين.. برودة رهيبه أشعر بها.. البرد تحول إلى كيانه
مادي يحتم فوق جسدي كاتماً أنفاسي.. ازرقَّت أناملِي.. توقف جسدي
عن الارتجاف حين أخذ وعيي يغيب عني.. أتخيل نفسي أسقط وسط
نيران متأججة تصل ألسنتها إلى السماء.. هذا هو الدفء الذي أريده..

المح خيال شخص يُراقبني من أعلى الحفرة.. يمكنني أن أقسم أن
عينيه تشعان بريقًا وتخرجان شررًا..

جاءني صوته غليظًا ومساقرًا من عالم آخر:

- حكاية إبتدت من سنين.. ولازم نهيها.

حاولتُ أن أرد عليه.. لساني عجز وقد قبضت عليه يد ثلجية
وسجنته داخل حلقي..

رحتُ أراقب صاحب الصوت وهو ينزل لي حبلاً طويلاً.. جربت
أن أمد يدي وأمسك الحبل.. متأخرًا جدًا بلا شك..
لم أعد أرى سوى الموت و..
وانتهى كل شيء.

شهقت من الفزع حين فتحت عيني..

صدري ينتفض بقوة وأنا أنظر إلى ما حولي.. كنتُ في السيارة وفي
مواجهتي تجلس أماليا وعلى شفيتها ابتسامة صامتة وتخرج كأسًا تحوي
سائلًا شفافًا أصفر اللون..

جروح يدي ورأسي تم تضميدها جيدًا.. أرتدي كامل ملابسي
التي فاحت منها رائحة المعطر وقد تم غسلها وكيها بعناية..

ساد صمت طويل إلى أن بدأت أستوعب ما أنا فيه .. أماليا تأكلني
بعينها قبل أن تمد لي كأساً مما تشرب:
- اشرب.

قالتها في لا مبالاة مصطنعة..

نظرت نحوها وفي عقلي مئات الأفكار.. ألمح السائق على مقعده
يراقبني من المرأة الجانبية دون أن يبدو على وجهه أي تعبير أو إحساس..
أعلم أنه متحفز في داخله.. ينتظر فقط أي بادرة شر مني حتى يعيد
الكرة،

تناولت منها الكأس بحذر.. نظرت إلى محتواها المجهول.. تجربته
دفعة واحدة.. كرهه الطعام والرائحة مثل البول لكنه منحني الدفء.

تحسست كتفي وهي تقول:

- لا بأس عليك.. أنت كويس دلوقتي.

أومأت برأسي.. استطردت:

- أرجوك تقبل أسفي واعتذاري على اللي حصلك.

صمتت تنتظر ردي.. رفعت إحدى حاجبيها في استفسار حين
تأخرت.. قلت بعدها، بصوت خرج مبحوحاً:

- اعتذارك مقبول.

ابتسمت في ارتياح وقالت:

- حيث كذا.. وبعد ما صفينا اللي بينا نقدر نكمل اللي كنا بنقوله.

ثم أخرجت ظرفًا متفخًا من حقيبتها وألقته بين يدي مستطردة:

- دول ٢٠ ألف وفيه ٤٠ مستنينك لما تخلص.. العنوان وكل

المعلومات اللي تحتاجه هتلاقيها مكتوبة جوا.

بالنسبة لي لم أكن في حاجة للتفكير.. طريقي يرسم جيدًا في اتجاه

الجحيم.. فتحت الظرف لأرى الجنود الحمراء فئة ال ٢٠٠ جنيه..

دستهم في جيبي.. شعرت بفيضان داخل معدتي.. فتحت باب

السيارة، ثم ملت خارجها وتقيأت المراء الأصفر الذي شربته منذ

قليل.. قلت حين انتهيت:

- لو إنني عاوزة رأيي.. إحنا بنعيش في زمن ملعون.

نظرت إلى نظرة باردة معايذة:

- يعني؟

- يعني هاخد ٨٠ كمان.

- اتفقنا.

ثم صافحني الشيطان.

* * *

الفصل السابع

ليل آخر..

يوم آخر.. مدينة أخرى..

لم أكن بحاجة إلى التفكير.. بعد قيادة لمدة ساعتين وصلت إلى العنوان المكتوب.. منزل ريفي يسكن فيه الكاتب هنا وكذلك يعمل.. توقفت أمام باب المنزل، أعالج رتاجه بسرعة وأدخل بهدوء.. أسير في البهو بحذر متنصتًا إلى الأصوات..

وصلت إلى غرفة المكتب.. جوه هادئ وأثاثه فخم يدل على ذوق ونراء صاحبه.. استطعت أن أسمع رنين الهاتف التقليدي.. تناول سماعة الهاتف.. انشغل في حوار هادئ ثم عاد يكمل ما كان يفعل كان منهمكًا في كتابة موضوع ما، وقد صنع من أسفله كومة صغيرة من الأوراق.. كان رجلًا متوسط العمر، أشيب الشعر، قليل الحجم حتى أنه يكاد أن يختفي داخل المقعد الذي يجلس عليه..

يجب أن أقوم بذلك بشكل هادئ..
سحبت سكينتي ذي النصل الملتوي، ثم وضعت يدي فوق فمه، حين
قمت بجز عنقه بكل هدوء..

تركته ينازع الموت.. أراقبه بلا أي مشاعر.. الدماء تخرج من عنقه
بغزارة.. يحاول منعها بيده وينظر لي بكل رعب وذعر الدنيا.. ثواني، ثم
استكان جسده أخيراً فوق المكتب جاحظ العينين.. فجأة ارتجافة عنيفة
أحدثها، ثم عاد إلى سكونه.. اعتدت على تلك الحركة.. الارتعاشة
الأخيرة

ارتديت قفازاً طبياً، ثم شمريت ذراعيه اليمنى التي يكتب بها..
سلخت الجلد من اللحم.. أغمدت أصابعي داخل عينيه، كان لفقاها
صوت مقزز..

أصبحت أكره نفسي..

بحثت عن الأقلام التي يكتب بها، ثم جمعتها في حزمة واحدة،
وأغمدتها داخل مؤخرته.. اللعنة ألا توجد طريقة أخرى لإيصال
الرسالة إلى كل من تسول له نفسه مهاجمة رب عملي.

الصداع يضربني من جديد.. أخرجت حفنة برشام وهرستها
بأصابعي ثم استنشقتها.. الرؤية تهتز لثواني أمام عيني.. أتخيل من قتلته
يخرج الأقلام من مؤخرته ويكمل ما كان يكتبه:

- خليك محترم وارجع ميت تاني.. مش كل واحد أقتله يعمل معايا
كدا.

لم تكن تلك هي مهمتي الثانية ربما كانت الرابعة أو الخامسة..
توقفت عن العد منذ فترة طويلة.. صرت أترج في كل شيء، من سيئ
إلى أسوأ، ومن حقير إلى أحقر..

كان ذلك بعد أن جاءني اتصال من الرائد صفوت يطلب إليّ
الحضور.. الأمر كان يدعو للقلق حينها.. وصلت إلى القسم.. هناك لم
يكن الموضوع كما كنت أظن بخصوص سارة.. كان بخصوص زوجتي
وابتي.

ألقي أمامي رزمة صور طالبًا إليّ تفحصها جيدًا.. عليها لقطات
لرجل جاحظ العينين، الدماء تغرق صدره.. حين دققت فيه.. عرفته..
نظرت إلى صفوت، الذي أوما برأسه حين شاهد تغير ملامح وجهي..
أخبرني أنهم عشروا على القاتل منذ يومين، وتم تصفيته.. القضية
أغلقت.. هكذا أنهى حديثه معي.. غادرت.. بعدها العالم البسيط الذي
كنت أعرفه، لم يعد له وجود.. أصبح مجرد صدى صوت يدوي من أقباء
الماضي.. لم أعد أستطيع أن أحدّ من امتداد الشر الذي يتهدى معي،
ويمر من خلالي.. سوف أصل إلى الجحيم عمًا قريب، فما يقال عنى الآن
أقل بشاعة.. من الحقيقة.

* * *

سارة..

كما اقتحمت حياتي فجأة.. غادرتها فجأة..

شهور عديدة لم أرها.. علمت أن حالتها النفسية ساءت إلى أقصى درجة.. لم تُجدِ محاولات العلاج النفسي فائدة.. كل الأطباء والوصفات الطبية والمراء الذي أعطوها إياه كان بلا فائدة.. الحرج سيد اضطر في نهاية الأمر إلى الاستعانة بالدجالين وبمن أوهموه بقدرتهم على تسخير الجان.. هذا قبل أن يقترح عليه شخص ما عمل جلسة زار لها.. كانت النتيجة كارثية في النهاية، وأُنقِذت سارة قبل أن تُلقى بنفسها من النافذة.. المسكينة كانت تتجه إلى حافة الجنون بخطى ثابتة.. وسريعة في المدخل المظلم لشارعها كانت قدماها ترتجفان وهي تسير متدثرة بعباءة بالليل.

- سارة.

توقفت في مكانها بدون حراك، وقد أجفلت من ندائي الخافت القادم من ورائها.. لم تلتفت نحوي.. ظلت راسخة.. اقتربت منها.. أرى ارتجافة ساقيها تمتدان حتى رأسها.

لامست كتفيها برفق:

- إزيك.

استدارت نحوي لأرى الكدمات الزرقاء التي غزت عنقها

ووجهها.. لم تكذ تبين ملاعبي جيداً، حتى دفنت روحها داخل
صدري، وقد أطلقت العنان للبكاء:

- آه يا فتحي.

احتويتها بصمت، قبل أن أربت على كتفيها قائلاً:

- متزعلش.. إن شاء الله هتخفي، وتكوني كويسة.

- أنا خلاص مبقتش قادرة.. خايفة أصحى في يوم الأقي نفسي في
الرايا الصقرا.

- مستحيل يحصل فيك كذا وأنا موجود.. أنا هدور على أحسن
دكتور وأعرضك عليه.

حاولت مسح دموعها بكم فستانها وهي تقول:

- أنا بكون كويسة لما بشوفك.

أخرجت منديلاً وجففت ما سكبته من عبرات:

- صدقيني هتكوني بخير.. تعالي معايا دلوقتي.

ثم رافقتها إلى أفخم مطعم في المدينة، والذي فُتحت أبوابه بطريقة
آلية بمجرد اقترابنا منه.. قلت وأنا أمدُّ لها يدي لأشجعها على الدخول
بعد أن ترددت:

- متخفيش.. إنت معايا.

ابتسمت وتركت لي نفسها أقودها إلى مائدة جانبية وضعت في
منتصفها باقة من الزهور فوق مفرش أبيض مزركش.. أفسحت لها
مقعداً حتى تجلس فابتسمت في خجل:

- مش متعودة على الأماكن دي.. بعدين هدومي وشكلي.. يعني..
أجلستها كملكة قائلاً:

- الأماكن دي إنخلقت للملائكة اللي زيك.

جلست في مواجهتها حين لمحت الشيخ (أبو الورد) بصحبة فوزي
والسكرتيرة العجوز، على مائدة بالقرب منا.. كان (أبو الورد) في
مواجهتي مباشرة ويحيط رقبتة بطوق طبي ليعالج آثار ما فعلته به..
اتسعت عيناه حينما رأي.. أشار إلى فوزي الذي كان يوليني ظهره أن
يقرب بأذنه منه.. سرت بينهم همهمات غاضبة، التفت بعدها فوزي
نحوي متحفزاً وهو بعض على شفته السفلى في رسالة تهديد موجّه لي..
استقبلتها بغرر سكين الطعام في منتصف المائدة، وبالضغط على
نواجذي.. اتسعت عين سارة وقالت بتوتر:

- فيه حاجه يا فتحي؟

أشاح كلاهما - فوزي و(أبو الورد) - عني ووضعاً ما في أقدامهم
بين أفواههم.

نظرت إلى زرقة عيني سارة، ثم احتضنت كفيها بين يدي قائلاً
بشبات:

- أصل عينيك حلوة.

ارتبكت أنوثتها بسرعة.. وجهها أنار ثم تضرع بحمرة الخجل اللذيذ.. حاولت سحبها يديها من يدي لكنني تشبثت بهما بإصرار.. في نفس اللحظة آتانا النادل ينسم بحماسة وسعادة وكأنه كان ينتظر طوال حياته تلك اللحظة:

- تحت أمر سيادتك.

قالها وناولنا قائمتي طعام تفوح منها اللذة والفخامة.. نظرت سارة إلى قائمتها شبه ضائعة بين الأصناف.. ابتسمت:

- اسمحيلي أطلب أنا؟

لاح شبح ابتسامة على وجهها.. يا لسعادتي لهذه الابتسامة! استطردتُ موجهًا كلامي للنادل السعيد:

- بص.. عاوز فرختين حلويين كدا.. كمان محشي.. نوع لينا تشكيلة محشي.. وشوية كباب.. بلاش كفتة.. بتحبي الكفتة؟

أجابتنني:

- آه.

- خلاص هات كمان طبقين كفتة.

صاحت بخجل:

- فتحي!

وجهت كلامي للنادل:

- سيبك منها.. خدت بالك من كلامي؟

- أكيد يا فندم.. دقائق والأكل هيكون جاهز.

قالها وانصرف وهو مستمر في سعادته..

لحظة صمت نمر بيننا.. لم تدم اللحظة طويلاً.. قطعنها سارة دون

تمهيد:

- تعرف لإن دكتور اشتبه في وجود ورم في دماغي

اندهشت عند سماعي ذلك.. استطردت بسرعة:

- لكن الحمد لله.. طلع مفيش حاجة.

قلت بهدوء محاولاً أن أخفي كل ما يدور داخلي من قلق عليها:

- مش عاوزك تفكري في حاجة دلوقتي.. خلينا ننسب شوية.

ابتسمت وجالت ببصرها في المكان القمخ.. رغماً عني تأملتها

للمرة العشرين.. مسكينة بلا شك.

مرت دقائق لم ينطق أحداً بكلمة.. انتظرت حتى تلاقى أعيننا..

قلتُ:

- إيه هنقضي الوقت كله ساكتين.. احكي عن نفسك شوية.
- مش عارفة أقول إيه عني غير اللي أنت عارفه.. والدي مات وأنا
عندي ٧ سنين.. مش فاكدة منه غير إنه كان دايماً لازم ياخدني جوا
حضنه علشان أنام.. أمي اتجوزت عم سيد بعده بحوالي ٥ سنين..
أعمامي وأخوالي قاطعونا بعد ما اتجوزت.. الحمد لله استريحنا منهم
واتوفت من ٣ سنين.

- لما كنت عندكم لمحت كراسة مكتوب فيها شعر.. ده بتاعك؟
أومات برأسها.. أردقت:

- طيب ما تسمعيني منه حاجة.. أنا ذواق قوي للشعر.

أزاحت خصلة ثائرة من شعرها، قائله بخجل:

- بجد مش فاكدة.. ده كان زمان.

تناولت ورقة ورحت أنقش عليه بقلم حبر جاف

- بتعمل إيه؟

- برسمك.

اعتدلت في جلستها وقالت باهتمام:

- عاوزة أشوف.

أخفيت منها الرسم بيدي وقلت:

= ثواني.

دقائق وأعطيتها الرسم.. أخذته في لفة فانسعت ابتسامتها ولمعت
عينها حين رأت صورتها:

- أنا حلوة قوي كدا؟

عدلت من خصلة شعرها أسفل الحجاب:

- أنت أحلى طبعاً.

طبقته ووضعته في حقيبتها بحرص:

- دي أغلى رسمة في حياتي.

تعالى تدريجيّاً من حولنا صوت موسيقى هادئة.. اندمجت فيها سارة
وأغمضت عينها تتمايل عليها.. رحت أناملها.. بدت لي كطفلة صغيرة
تخطو أولى خطواتها في الحياة.

ساعة مضت بعد أن أنهينا طعامنا حين قررت رويداً أن الوقت قد
حان للمغادرة.. طلبت منها البقاء قليلاً لكنها كانت تحمل هم رعاية
هم سيد.. خرجنا من المطعم لتستقبلنا في الخارج نسمة هواء جميلة
جعلت سارة تبتسم:

- أنا لازم أكون بحلم.. بجد أنا فرحانة.

أجبتها وأنا أرى في عينها السعادة الحقيقية:

- دايماً يا رب تفضلي فرحانة على طول.
انطلقتُ بالسيارة مجدداً قبل أن أتوقف بها أمام مدخل العمارة..
التفتت نحوي:

- ما تيجي تطلع.
- مرة ثانية.. سلمني لي على عم سيد.
قلتها قبل أن أتذكر أمراً ما.. استطردتُ حين هممتُ بأن تفتح باب
السيارة:

- دقيقة واحدة يا سارة.. كنت هنسى.
ثم ناولتها ساعة رقمية تحمل ماركة تليفونات مشهورة.. نظرت
إليها بتعجب.. أخبرتها أنها ساعة مراقبة إلكترونية متصلة بنظام تحديد
المواقع (جي بي إس).. فقط ضغطت على زرّها في حالة الخطر.. وأشرت
لها على الزر.. وسوف يأتي منها استدعاء.. تحت أي ظرف أو في مكان
لن أتورع عن القدوم..

استشعرت الإحراج، وأرادت أن ترفض لكنني صممتُ.. لم أتركها
حتى وضعتها حول معصمها، ثم تابعتها وهي تختفي من أمامي كحلم
جميل وقد خفق لها قلبي بقوة..

ليتني أستطيع أن أخبرها أنها ملاك رحمة، وقد منحت فاشلاً مثلي
ليلة.. من ليالي العمر.

* * *

الفصل الثامن

اقتادني الجلادون نحو المفصلة بقسوة تنافس قسوة أسياخهم
الحديدية التي راحوا يغمدونها في ظهري بين الحين والآخر..
صراخ الغوغاء يهز ساحة الإعدام..
الغريبان السوداء تخلق فوق رأسي في دوائر..
قدماي تعجزان عن حملي بينما منات الأحجار والبيض الفاسد
ترنطم بجسدي ووجهي..
حاولت أن أصرخ.. فمي يؤلمني بشدة.. الدماء تنزف منه بغزارة..
الألم فظيع.. شفتاي تتمزقان.. أعجز عن تحريكهما.. أصابني الذعر حين
تبينتُ الأمر.. فمي تمت خياطته..
إحساسي بالألم تلاشى فجأة مع رؤية المفصلة ونصلها الحاد الذي
تلطخ نصفه بالدماء وأسفله جسد نحيل لامرأة بلا رأس.. سقط قلبي
من صدري وضاع تحت الأرض.. تعالى صراخُ الغوغاء حين وُضِعَ

رأسي بين طرفي المقصلة.. أسفل وجهي مباشرة إناء معدني ملطخ
بالدماء ويتسع لرأسي.. اصطدمت بعيني برأس المرأة يقبع داخله..
عينها تنظران لي وذهول الموت يتراقص بين مقلتيها..

الصراخ يعلو، والجلاد الملثم بقناع أسود يستعد لجذب ذراع
المقصلة.. لاحظت وشم الثعبان الذي يقبع على ساعده.. الوشم..
الوشم.. كلما حاولت الصراخ تمزق لحمي أكثر.. رحتُ أحركُ رأسي
باتجاهه.. لاحظ ما أفعل.. جيد.. أشرت برأسي نحو الوشم.. انعقد
حاجباه ونظر إلى وشمه.. أو مأت له برأسي. أتممت محاولاً أن أخبره.. لا
بد أن أفهم.. تردد للحظة ثم..

جَذَبَ الذراع.

* * *

فُتِحَ شباك النافذة فجأة لتهاجمني رياح باردة..

انتفضتُ في فراشي وأنا أستيقظ مفزوعاً على نداء خفي باسمي:

- فتحي.

نظرتُ إلى السماء التي شقها سيف البرق اللامع.. تحسست فمي
وعنقي وأنا ألهُتُ وقد انقطعت أنفاسي.. سقط البرواز الذي يحمل
صورة أمينة نتيجة الرياح فتهشم زجاجه.. صوت الزجاج المتكسر
أخرجني من شرودي الذي سقطتُ فيه أثناء تفكيري في هذا الكابوس.

نهضتُ.. تناولت البرواز بحذر محاولاً ألا أصيب الصورة بضرر..
وضعت فوق الفراش، ثم أغلقت النافذة في وجه الظلام والريح.. أرى
وجهي في زجاج النافذة وقد غارت وجنتاه على نحو يشع..

رمى نفسي تحت الدُش.. المياه تهبط فوق ظهري كرصاصات
باردة لا ترحم.. أتعمل برودتها برغبة في تعذيب النفس.. أرفع وجهي
للأعلى مستقبلاً كل ما ينهمر من فتحات رشاش الماء الضيقة.. فاغراً
فمي عن آخره، مغمضاً عيني فيما يشبه الميت، كان الوقت قد
خدرني.. على حين بغتة راح شيء يُداعب الستارة الملونة التي تحيط بي
أثناء الاستحمام..

جذب ذلك انتباهي.. فتحت عيني متحفزاً.. الشيء بدأ يزيح جزءاً
من الستارة.. تظهر أصابع سوداء طويلة مزروعة الأظفار.. أنين مخيف
يأتي من خلفها..

ظهر جزء من وجه.. وجه أسود بشع خيطت شفتاه بخيوط سوداء
غليظة.. فتحت أنف واسعتان تسيل منهما الدماء.. لم تظهر العينان بعد..
ما زال جزء من الستارة يخفيهما.. جذبت الستارة لأكشف ما وراءها..
نلاشي ما كان موجوداً..

شككتُ في حقيقة أو وهم كل ما دار منذ قليل..

هناك آثار للأصابع على الستارة، لولاها لرميتُ نفسي بالجنون.. أو
ربما صرتُ مجنوناً، ولكني أنكر ذلك..

علاج.. أحتاج إلى علاج..

علاجي هو شيء واحد.. شيء أحب فعله..

أماليا نوبا.. أريد الوصول إليها وتذوقها من جديد.

ارتديت ملاهي على عجل، ثم ركبت السيارة وتوجهت إلى حيث
تعمل.. كبارية راقٍ يحوي ملاعين أكثر رقيًا..

حين تجاوزت البوابة اللامعة والكتل العضلية المسماة بـ «بودي
جاردات»، رأيت راقصة شبه عارية تصعد إلى المسرح، وقد ارتدت علم
مصر لإظهار وطنيتها.. الجمهور يتنفس بصعوبة.. اللعاب يسيل والكل
يتمنى قطعة من لحمها الأرميني الأبيض..

ليس هذا ما أبحث عنه الليلة.. أبحث عن لحم آخر.. لحم ناعم
وأرداف ممتلئة..

أدور بعيني في الصالة المضمخة بروائح الخمر والدخان.. أرى
أماليا تنكب على طاولة صغيرة بمفردها.. غائبة عن الوعي وأمامها
زجاجة بيرة نصف فارغة، وقد تدلى نصف ثديها الأيمن على الطاولة،
فبدت كبقايا طعام تم التهامه منذ فترة، وتركت بقاياها لتتعفن وتاكلها
الديدان.. أصبحت ممتلئة إلى حد ما بالنسبة إلى ذوقي الجديد، لكن
يمكن أن أتجاوز الأمر معها هذه المرة.. أيقظتها برفق.. ابتسمت عندما
رأتني..

طوقتها بذراعي وأنا أقتادها للخارج، غير عابئ بنظرات شاب
وردي البشرة يتمنى أن يحصل على بعض منها..

في الخارج رأيت السائق حادّ الملامح في انتظارنا.. أصبحتُ أعلم
من هو.. كان يطلق على نفسه اسم (جود) أو god بالإنجليزية.. مجرم
يقوم بالمهام القذرة ومصاب بجنون العظمة، ربما رصاصة مني تصنع
ثقباً كبيراً في جبهته، قد تجعله يستفيق من أوهامه..

طلبت منه أن يتركها الليلة.. وافق دون كلمة واحدة وركب
سيارته وغادر..

انتظرتُ حتى ابتعد، ثم وضعت أماليا في سيارتي، بينما هي تتمتم
بكلام غير مفهوم..

توجهتُ بها إلى فندق رديء، للمبيت فيه ليلة رديئة، داخل إحدى
غرفه الرديئة..

أرى موظف الاستقبال يتابعني ببصره وأنا أحمل تويلا التي ما زالت
غائبة عن الوعي.. هو يعلم جيداً ماذا سأفعل بها.. ليست أول مرة..
عليه أن يلتزم الأدب حتى لا تكون آخر مرة في حياته..

أخبرته بذلك فاصفرَّ وجهه، وتصنع الانشغال بعد ذلك بترتيب
مكتبه بعد أن أبدى اعتذاره.

التحم جسداً.. كان جسدها كاملاً بتضاريسه ومنحنياته
القاسية.. راثعتها كزجاجة خمر مسكوبة تحت قدمي راقصة إستريبتيز..

كانت تذوب بين يدي كقطعة زبد فوق نار هادئة.. غبنا عن الوعي

حتى

سقطنا معاً من فوق الفراش.. تضحك وهي تجذبني من جديد،
أخيراً أشعر بالنشوة البالغة، لكن لماذا لدي هذا الإحساس المتعفن بأن
شيئاً ما.. خطأ؟!

* * *

بالرغم من برودة تلك الأيام، إلا أنني شعرت أن تلك الليلة
أصبحت حارة كالجحيم حين وردني الاتصال الذي انتظرته أياماً حتى
كنتُ على وشك أن أياس منه.. اتصال سارة.

ركبتُ سيارتي بعدما تأكدتُ من وجود مسدسي معي.. أمسكتُ
عجلة القيادة بقوة ابضت لها مفاصل أصابعي.. أضغط دواسة الوقود
حتى كادت قدماي أن تمتزقا الأرضية.. محرك السيارة يعوي بصحبة
صوت الكلاكس الذي رحت أطلقه تنبيهاً وتحذيراً لمن يجروء على العبور
أمامي.. تجاوزت إشارة مرور حمراء.. كدتُ أن أهشم مقدمة سيارة
سوداء لولا أن انحرف بها قائدها..

المسافة تبدو أطول من ذي قبل..

تسارع نبضي كلما كنتُ أقرب.. اصمدي يا عزيزتي.. سينتهي كل
ذلك الليلة.

حين توقفتُ بالسيارة أمام العمارة التي تقطن بها، رأيت نفس الشاب منكوش الشعر واقفاً، وقد استبدلت عربة خضراوات بتريزة البنج بونج، ومن وراءه صورة المشير (عبد الفتاح السيسي) يتسم في سعادة.

طويت درجات السلم سريعاً تاركاً عضلات قدمي وقلبي تصرخ من النضال الذي أبدله، لم أتوقف إلا أمام باب الشقة الموصل..

عتمة مخيفة تداعب خيالي من وراء زجاج الباب الذي كان مغلقاً بإحكام.. فكرت أن أحطمه وأدخل، لكن لمحة سريعة من آخر مرة كنت فيها بالداخل أخرجتني بفكرة..

تسلقت منور السلم ومنه وصلت إلى مواسير المياه والحمامات القديمة المصنوعة من الزهر.. كانت تكتسي بالعفونة والخضار اللزج.. زحفت فوقها بصعوبة.. أسمع صوت المياه والخطايا البشرية تجريان داخلها.. اهتزاز عنيف وشرخ كبير يتصدع بين يدي.. أنظر إلى الأسفل البعيد جداً، فأعلم أن الموت المحتوم هو نتيجة سقوطي..

أستمر في صعودي.. لا وقت للتفكير.. الماسورة تهتز أكثر وأكثر..

أرى بوابة الوصول.. نافذة مطبخ سارة ذات الضلفة المكسورة.. أصل إليها.. كانت مغلقة بأحكام شديد.. مددت يدي من الجزء المكسور، ومنه وصلتُ إلى المزلاج.. لحظات وكنت أفتحها وألقي بنفسي في الداخل وأنا ألهث..

استقبلتني برودة غير طبيعية جعلتني أرتعش للحظة.. كانت هناك رائحة غريبة تتسلل إلى أنفي.. رائحة أشبه برائحة الكتب القديمة.. دخان أبيض خفيف يدور من حولي كمن يبحث عن شيء مفقود.. بمزيد من الخيال ربما أظن أنه شبح ضائع يبحث عن جسد.

- ساااارة!

ناديت عليها، وأنا أتجول ببصري في الصالة، التي كاد أن يتلعها الدخان.. وضعت يدي على أنفي محاولاً كتم أنفاسي.. أرى المقعد المتحرك الخاص بعم سيد ملقى أرضاً على أحد جوانبه.. ناديت من جديد:

- عم سيد!

فحيح خفيف يرد عليّ النداء.. شيء بارد يلامس عنقي ويختفي سريعاً وسط الدخان.. جسدي ارتجف رغماً عني.. أياً ما كان هنا فهو ليس بشراً بالتأكيد.. سأقتله حتى وإن كان الشيطان نفسه.. أخرجت مسدسي وسرت بحذر أتخسس موضع خطواتي وأنا أقترّب من غرفة سارة المغلقة..

الدخان الأبيض يخرج من تحت عقبها.. أسمع صوت أنين مكتوماً من داخلها.. فتحت الباب ثم دخلت ويدي فوق الزناد..

حين رأيت ما أمامي، أصدر مسدسي كاتم الصوت همساً صامتاً، مع طلقة مميتة خرجت من فوهته نحو أبشع مخلوق رأيته..

نحو الشيطان.



اختفى المخلوق الذي رأيته وسط الدخان فجأة.. رصاصتي
أخطأت طريقها نحوه وكأنها انحرفت عن مسارها.. الرؤية تهتز أمام
عيني وأنا أستعيد ذاكرة هذا المخلوق الذي كان يجثم فوق جسد سارة
وكانه يضاجعها.. كان الشيطان نفسه بقرونيه المعقوفة ووجهه الأسود
القبيح، وأعينه المشقوقة بالطول، التي تحوي نيراناً حمراء أُجْتُثَّتْ من
الجحيم.

اقتربت من سارة التي كانت في غيبوبة تامة.. وجهها ممصوص
كمن نرف الحياة.. تتنفس بحسرة وتهته وقد اتسعت حدقتها كأنها
تعاني فرعاً رهيباً.. شفتاها مزمومتان في حين تشنجت أطرافها وتصلبت
تماماً.

الأسوأ.. أنها كانت عارية تماماً، وجسدها بارد كلوح من الثلج،
وكانت آثار مضاجعة الشيطان لها تسيل من بين ساقبها على هيئة سائل
أصفر لزج يشبه صفار البيض..

غطيتها بها وجدت من أغطية.. رحت أفرك يدي في وجهها محاولاً
تحريك الدماء داخل عروقها..

راحت تتمتم بكلمات غير مفهومة، لم أفهم منها كلمة واحدة..

قررت أن أحملها وأخرج بها من هذا المكان المويء .. لفتتها في بطانية
وحملتها فوق كتفي ..

دوار غريب ضرب رأسي بلا مقدمات .. حين اقتربت من الباب لم
تطاوعني قدماي وسقطت على الأرض .. جسدي يسترخي على نحو
غريب ويرفض تنفيذ أوامري .. حاولت أن أنهض .. عجزت .. زحفت
نحو سارة التي سقطت بالقرب مني .. غطيت الجزء الذي تعرّى من
جسدها .. الصقيع يضربني في الداخل بقسوة .. قدماي مشعرتان
كخوافر الماعز تقتربان مني .. اعتدلت على ظهري .. أخرجت مسدسي ..
شهرته في وجه الشيطان الذي ابتسم في وجهي .. حاولت أن أطلق ..
أصابعي متحجرة .. لم أعد قادراً على حمل المسدس .. بات ثقيلاً في يدي
كمئات الأطنان .. سقط من يدي بجوار وجهي .. لا يوجد هواء للتنفس
فقط طعم الدخان الذي يزحف إلى أنفي .. حاولت أن أصرخ .. الكلام
مات فوق لساني الذي ظل جامداً .. جفوني تتحدّ معاً .. آخر ما رأيته
كان الشيطان وهو يدنو بوجهه مني و .. ويبتسم .

* * *

ضربتني شحنة طاقة مفاجئة .. فتحت عيني لأرى الشعبان الأسود
يدور حول ذراعي غامداً أسنانه في عنقي ..

كل الخدر والتعب الذي أصابني فجأة تلاشى ..

لم تمض ثوانٍ على إغماءتي .. كنت ما زلت ملقياً على الأرض وأمامي
مباشرة الشيطان يحشم فوق سارة، ويحاول حملها بصعوبة .. أرى الآن

مدى ضعفه.. الآن تذكرت الدخان الرائحة التي شممتها عند
دخولي.. تنفستها من قبل عند عطوة..

اصطنعت الإغماء بينما الشيطان يحمل سارة..

عندما مر من أمامي رأيته جيدًا..

عم سيد.. كان يضع قناع أوكسجين ويرتدي ملابس ملونة وفوق
رأسه يضع زوجًا من قرون البقر..

فهمت الأمر أخيرًا.. سارة يضاجعها الشيطان.. شيطان بشري
حقيقي، يستخدم دخان حبوب الهلوسة لإسقاطها في غيبوبة، ثم يتركها
للظلام والسكون والوحدة لتفعل بعقلها الأفاعيل..

انتظرتُ حتى وضع سارة في مكانها وأتى.. تصلَّب في مكانه عندما
رأني واقفًا.. ظهرت في عينه نظرة هائلة من الذعر وكأنه يرى أبواب
البحيم تُفتح أمامه.. كيف علم أنني سأرسله إلى هناك.

تراجع للخلف:

- إزاي.. مفيش بني آدم يقدر يفوق من الدخنة؟

رفعت ذراعي فاستطاع أن يرى وشم الشعبان الذي يدور حولها
وأنا أقول:

- ومين قالك إني بني آدم ١٩

ثم لويت ذراعه وراء ظهره وطوقت عنقه بذراعي وضغطت عليه.. جحظت عيناه والهواء يتلاشى من صدره.. أصدر حشرجة مكتومة حين قلت:

- النار نفسها مفهاس مكان لي زيك.

هتف بصعوبة وهو يحاول المقاومة، بينما كنت أقوده نحو الشرفة:

- هتعمل إيه يا مجنون؟

- هنصف العالم منك.

صرخ:

- لو أنت مفكر إنك لو موتني العالم هينصف، تبقى حيا...

القيته في الهواء ليبتز كلامه ويستبدل صراخًا هائلًا بكلامه، قبل أن يرتطم بالأرض، فيتمزق جسده وتنكسر عظامه على نحو بشع، صانعًا وراءه بركة هائلة من الدماء.

- عارف.. هبقى حيا.

أكملت جملة وأنا ذاهب إلى سارة لأطمئن عليها.. عندما تأتي الشرطة ستبدو كنوبة جنون صدرت من مريض مدمن على البرشام.. فتحت شباك غرفتها ليدخل الهواء النظيف إليها.. استطعت أن أسمع أصوات الجيران وهم يتجمعون أسفل العمارة.. بدأت تفيق تدريجيًا:

- فتحي.

ابتسمت وقبلت يديها:

- حمدًا لله على سلامتك

حاولت أن تنهض لكنها لم تستطع.. هتفت بعصبية:

- حصل إيه وفين عم سيد؟

حضرت في ذهني العديد من الأكاذيب.. احترت في التخير من بينها.. في النهاية فضلت أن أخبرها الحقيقة..

شرحت لها الأمر باختصار شديد.. لم أنتظر أن أقرأ الدهول وعدم التصديق الذي ارتسم عليها.. غادرت المكان طالبًا إليها عدم ذكر اسمي.. تواريت وسط الحشد الذي ملأ المكان كذباب يلتفت حول فاكهة قبل أن أغوص من جديد وسط عتمة وظلام.. لا ينتهي.

* * *

الفصل التاسع

لم أكن أرغب في الرجوع إلى المنزل لكنني عدتُ.. راحته تجلب
الدموع إلى عيني.. عندما هممت بفتح الباب رأيت أماليا تلوح لي على
الجانب الآخر من الطريق.. صرخت بشيء لم أستطع سماعه.. أبعدت
خصلة شقراء عن عينيها وهي تقترب مني.. كان شعرها رطبًا ومترنما
مبللة بفعل قطرات المطر التي نزلت على استحياء تلك الليلة... قالت
بصوت ناعم:

- إزيك؟

- تمام.

- مختفي بقالك فترة.. ومش عارفين نوصلك!

أجبت برود:

- كنت مشغول في موضوع.. خير.. عقد جديد..

- طيب مش تقولي إنفضلي.. هيجيلي برد.

نظرتُ رغباً عني إلى أجمل عينين خضر اوين .. كانت ترتعش قليلاً ..
قلتُ باقتضاب:
- إنفضلي.

في الداخل راحت عيناها تجوبان الشقة بلا توقف، تستكشف ما
حولها باهتمام .. كان الماء يتقاطر منها ويتجمع أسفل قدميها .. قلت:
- هروح أجيب ليكي فوطة.

عندما عدتُ كانت تجلس على الأرض وتتجرع مشروباً روحياً من
زجاجة صغيرة صفراء، كانت تحملها في حقيبتها .. مدتها نحوي:
- تاخذ شفقة؟ هتسخنك.

طوحت لها الفوطة:

- نشفي نفسك.

لم نعبأ بالفوطة التي سقطت عليها .. ضحككت بدلال:
- وحشتني.

ثم كشفت بطنها لتكشف عن وشم لأفعى تلتف حول نفسها
وتأكل ذيلها:

- شفت الـ Tattoo الجديد بتاعي .. عملاه مخصوص عشانك .. في
واحد ثاني بس في مكان مخصوص قوي .. الحرف الأول من اسمك،
هنا.

وأشارت إلى ما بين ساقيه.. ثم غرقت في نوبة ضحك وهي
تكمل:

F - ممكن تكون Fathy ومن تكون Fuck زي ما أنت تحب.
أعطيتها ظهرى وتوجهت إلى النلاجة.. فتحت زجاجة ماء
وصببت نصفها في حلقي..
أحاطت خصرى بذراعيها:

- معقول تسبني وأنا سخنة قوي كدا؟
ثم رفعت زجاجة الخمر على طرف فمى وأكملت بصوت هامس
ساخن:
- اشرب.

لم أكن أرغب في شيء.. لا أريد الجنس أو الشراب.. فقط أريد أن
ألقي بنفسى فوق الفراش وأغلق من خلفى كل الأبواب.. ما حدث
هذه الليلة أزال شيئاً ما أسود، في قلبى.. هناك بذرة بيضاء في داخله
الآن.. بصيص من الأمل والحب.

بعض القطرات تسلفت إلى فمى ليتل ريقى بالخمر.. أماليا.. أنت
والخمر وجهان لعملة واحدة، كلاهما جميل لكنه ينتهى بصداع.
خلعت ملابسها حتى لم يعد عليها غير قميص نوم أبيض لا يكاد
يكفى لإخفاء نصفها العلوى.. ابتسمت وهي تلعق عنقى:

- نحب نعملها هنا؟

أشعر بسخونتها فوق صدري.. نظرتُ إليها للحظات ليحيبها
القدر بدلا مني.. رن هاتفني المحمول قاطعاً خيط الشيطان الذي امتد
بيننا..

قرأتُ اسم المتصل.. كان عصام الذي لم أظن أنني يوماً ما سأسعد
باتصاله مثلما سعدتُ الآن.. كان فقط يطمئن عليّ.. أخبرته أنني في
طريقي إليه لأساعده في حل مشكلته وسط عدم فهم منه عمّ أتحدث..
أفلتُ من بين ذراعي آماليا دون أترك لها الفرصة للاعتراض:

- معلش.. واحد صاحبي محتاجني في موضوع ضروري.. البيت
بيتك.

صاحت بغضب وهي تجذبني نحوها:

- رايح على فين يا حما....

وضعتُ يدي على فمها مكماً لجلتها التي اعتدت سماعها في الفترة
الأخيرة:

- حما.. قديمة.

وغادرت يتابعني سبابها، ولعنتها علي وعلى اليوم الذي رأنتي فيه.

* * *

وصلت إلى عصام الذي يجلس في ركنه المعتاد على القهوة وعلى
نفس مقعدة المعتاد.. لن أتعجب إذا ما علمت أنه سيصاحبه معه إلى
القبر.

أشار لي بالجلوس دون أن يخرج الشيشة من فمه وهو يتابع شاشة
العرض.

- تفكر دي نجحت ليه في مصر وفشلت في بلدها؟!

سألني وهو يشير إلى الراقصة الأرمينية، التي تهز جسدها في حماس
منقطع النظر فوق شاشة العرض.. أجبت بتلقائية وأنا ألقى بنفسي على
أقرب مقعد:

- علشان إحنا شعب رقاص ويموت في الحنجلة.

زفر وهو يلقي بنظرة بعيداً عنها:

- الله يخرب بيتها بوظت الشباب وخلتهم يتفوا على نسوان مصر.

ابتسمت وأنا أجلس بجواره مشعلًا سيجارة:

- الشباب بس.. ما أنت أهو بتربل عليها.

لم يرفع بصره عن الشارع وهو يقول:

- لا وحياتك..

ثم أشار بعينه نحو امرأة تمُرُّ من أمامنا وتحمل مؤخرة جذابة جدًا،
مستطرذاً:

- أنا جوياء وطنية ناحية حبيبي مصر .

قلت بحق:

- اتلم بقى .. مرأتك عندك .. لو فضلت نايم فوقها من هنا للسنة
الجاية مش هتقولك قوم .

تنهد بحرقة وهو يضرب ببصره في قعر مؤخرة أنثى أخرى:

- آه يا فتحي .. مصر كبرت قوي وشوارعها وسعت .

ثم تذكّر أمراً فانقلبت لهجته إلى الجدية:

- مشكلة إيه اللي أنت بتقول جاي نعلها لي .. أنا مفهمتش حاجة .

أتاني القهوجي المريض بفنجان قهوة .. لدي إحساس بأنه بصق
فيه .. قلت وأنا أرشف منه أول رشفة:

- لا .. دي حكاية كذا عملتها عشان أخلص من واحد غلس ..

المهم إنت أخبارك إيه؟

عاد يتابع الراقصة:

- زي كل يوم .

- والولاد .. بقالي فترة مشفهمتش معاك .

استقبل سؤالي على مضض، ثم أجاب بعدما انتهى القهوجي من
استبدال الشيشة الطازجة بالمتنمية يتصاعد منها رائحة التفاح المطبوخ:

- في ديل أهمهم علطول وحياتك..

وصعت ليسحب نفسنا عميقًا من الشيشة الجديدة.. نسألت
عندها: كيف كانت لتكون حياته لو لم توجد الشيشة من الأساس؟ عاد
ليستطرد بعدما بصق على الأرض وسحق البصقة بحذائه:

- اسكت حصل موقف ابن للدينه من كام يوم.. إنت عارف إن
اسم والد المدام طه.. كنا في فرع اتصالات وبتناغت خدمة العملاء
بتنادي على شفاء وتقولها.. مدام شفاطه.. بس طبعًا شفاء مسكتتش..
قالتها شفتناكي من زورك يا بعيدة

كدت أن أبصق ما فمي حين أخبرني بذلك وأنا أضحك قائلاً:

- عليا النعمة إنت معاك واحدة خسارة فيك.

- أتنبيل.

ثم صمت وهو ينظر إلى ساعدي الذي تعرّى حين رحت أمسح ما
سقط عليه من قهوة.

- غريبة قوى الكتابة اللي على أيديك دي!

قالها باهتمام شديد.. غطيتُ الوشم بيدي قائلاً باقتضاب:

- دي مش كتابة.

اندفع تحوي وكشف عنه في طريقة وقحة لم أعهدده عليها من قبل:

- بقولك دي كتابة.. إنت ناسي إن كعوب رجلي دأبت في أم
السياحة!

تركته يفحص الوشم وقد جذب كلامه انتباهي.. استطرد:
- آه.. مضبوط.. كتابة بلغة قديمة بس اللي عملها لك معلم
صحيح.. واخذه شكل تعبان.

وراح يشير لي موضعا الحروف المتشابهة.. سألته:

- وبتاعة إيه دي بالضبط؟

- كتابة قديمة من أيام الفراعنة خاصة بالكهنة.. كانوا
بيستخدموها في كتابة اللعنات ضد أعداء الفرعون الإله زي ما كانوا
بيطلقوا عليه.

- ودي ليها اسم.

زوى ما بين حاجبيه وهو يقول محاولاً تنشيط ذاكرته:

- طبعاً ليها اسم.. تقريباً.. ديموطيكية.. هيروغليفية.. هيراطية..
أه.. افكرت.. اسمها هيراطيكية.

الفصل العاشر

انتظرتُ بسيارتي..

كنتُ قابلاً بداخلها، أمام بوابة المستشفى العام يسرقني نور
الشمس، الذي عبر الزجاج الأمامي للسيارة، ثم سقط فوق وجهي.
أرى سارة تخرج من المستشفى مرتبكة الخطوات تنظر إلى الأرض
كمن تبحث عن شيء مفقود..

ترجلتُ من السيارة مسرعاً ووصلتُ إليها، قبل أن يتوقف أمامها
ناكسي متهالك كانت قد أشارت إليه..

حين رأته، ابتسمت، واكتست الطمأنينة ملامح وجهها
الشاحب..

شكرت سائق التاكسي الذي تبرم وهو ينطلق لاعناً أم البلد..

قلت وأنا أقاوم رغبة ملحة لاحتضانها:

- حمدًا لله على سلامتك.

- مشكرة قوي يا فتحي.. مكنش فيه داعي تيجي وتتعب نفسك
اصطحبتها إلى السيارة بخطوات سريعة حين لاحظت لي في الأفق
برادر مطر قادم بعدما اختفت الشمس فجأة خلف سحابة رمادية
اللون..

استكانت بجواري تنظر من وراء زجاج النافذة إلى المطر الذي
انفجر بجنون.. صوت نقر المطر فوقنا مع حركة مساحات السيارة سرق
عقلها وبصرها..

لا أعلم فيما تفكر.. احترمت صمتها، واكتفيت بفتح كاسيت
السيارة لاستمع إلى صوت الرقيقة وردة الجزائرية وهو يخاطب أرواحنا
المعذبة:

وعملت اية فينا السنين

فرقتنا.. لا

غيرتنا.. لا

ولا دويت فينا الحنين.. السنين

لا الزما ان

ولا المكا ان

قدروا يخلوا حينا

ده يبقى كان.. الزما ان

وبحبك، والله بحبك، والله والله بحبك

قد العيون السود أحبك

وأنت عارف، متعارف

أد إليه كثيره وجميلة

العيون السود في بلدنا يا حبيبي

وبحبك، والله بحبك، والله والله بحبك

التفتُ نحو سارة التي أسبلت جفونها وراح صدرها يخفق وهي
تتمايل برأسها مع الأغنية.. تركتها تستمتع في هدوء ملقياً عليها نظرة
خاطفة بين الحين والآخر

مع انتهاء الأغنية، كنا على وشك الوصول إلى شقتها.. فتحت
عينها وأزاحت خصلة من شعرها البني، جانباً وهي تقول:

- واضح إنني سرحت مع الأغنية.. أصلي بحبها قوي.. وحركت
جوايا حاجات كنت قربت أنساها.

رفعت عيني عن الطريق لأنظر إليها:

- أنا كمان عاشق لأغاني وردة.

حين توقفت بالسيارة أمام مدخل العمارة الذي أصبح خالياً تماماً
أطلت بعينها إلى الأمام ثانية ثم تجمد تعبير وجهها كأنه صخر:

- فتحي.

قالت اسمي هذه المرة بطريقة مختلفة.. نبرة صوتها بها شيء جديد.

- نعم يا سارة.

سددت لي نظرة برأس مائل:

- سمعت كلام عنك في المستشفى.

- كلام.. عني.. ومن مين بالضبط؟

- طرايش كلام كدا.. من اللي شغالين هناك.. ممرضين.. عساكر
داخلية.

- كلام عن إيه؟

ترددت:

- إنك اللي قتلت.. مرأتك وبنتك.

هوت تلك الجملة كحجر فوق رأسي هشم جمجمتي بدوي
مزعج.. نظرت في عينيها ملتصقا الجدية حتى وجدتها.. قلت عموماً
التحكم بنبرة الهدوء في صوتي:

- إنتي مصدقة الكلام ده؟

هزت رأسها بعنف:

- طبعاً لا.. ده مستحيل.. لكن يا فتحي بص لنفسك.. أنت
أنتغيرت قوي.

- الشرطة قتلت المجرم من زمان.

- محصلش.. مفضشش على حد لغاية دلو قتي.

تحدثت عن احتفال كولي من قتل أسرتي مرة أخرى، وكيف أن
الشائعات تسري من حولي كالنار في الهشيم.. ثراء مفاجئ.. أشخاص
غامضون

كان ممكناً عندها أن أصرخ عليها.. أن أجادلها.. لكن غصة خانقة
حبست كل هذا..

نظرتُ إليها دون أرد.. أمهلتي لحظات قبل أن تقول وهي تنزل
من السيارة:

- خلي بالك من نفسك.

ثم ألقت عليّ نظرة أسف وغادرتني..

ظللتُ في مكاني متجمداً كتمثال رخامي.. قلبي ترتفع نبضاته..
يمكنني أن أشعر بأن العالم قد انكمش فجأة من حولي ثم عاد ينبسط
بطء.. شديد.



ركبت سيارتي..

انطلقتُ بها دون أنوقف.. ساعات مررت وأنا أدور..

الهواجس تقودني نحو الجنون.. قررتُ أمراً ما.. وصلت إلى المقابر

القابعة على أطراف المدينة.. كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل
بقليل.. البرد قارس والرياح شديدة تتصارع فيما بينها نائرة بغير توقف
أمام باب المقابر الكبير توقفت.. بوابة هائلة من الحديد تتسع لمروور
عربة نقل ثقيل.. ترجلت من السيارة وأنا أنظر إلى سور المقابر الضخم
الذي زُيِّنَ بأسماء الله الحسنى الـ ٩٩..

حين عبرت البوابة استقبلني عواء ذئب مجروح.. في مثل هذا
الظلام والسكون لا بد من وجود ألف شيطان وشبح في انتظاري..
تجاوزت كل مخاوفي كما يجب وأكملتُ طريقي..

طرقْتُ باب غرفة التربي القابعة بجوار مقبرة مفتوحة.. غرفة
صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار.. لم تكن هناك وسيلة لمعرفة
مكان المقبرة والوصول إلى الجثة من دونه.. ظللتُ أطرق الباب عدة
مرات حتى سمعت صوت قدمه وهي تتعثر، قبل أن يجيب:

- مين؟

- عفريت.

فتح الباب ورأيت على أعتابه رجلًا كهلاً، قصير القامة، انحنى
ظهره، وأكل السوس كل أسنانه، بينما عيناه تحتفیان تحت أطنان من
العماص..

نظر لي من أسفل إلى أعلى محاولاً أن تستوعب عيناه ما يرى.. كان
يغلق الباب بجسمه وهو يقول بلا مبالاة من لا يخشى شيئاً:

- وعاوز إيه يا سي العفريت؟

وضعت رزمة نقود في يده، فأجفل:

- دول.

تحسس النقود متلمسًا من ملمسها الدفء والراحة.. صافحني بود
كصديق قديم ثم أفسح لي المجال للدخول..

جلست.. تطلعت إلى ما حولي.. المكان مكتوم، عفن، ومقتول.

منزل هذا أم قبر آخر.. هكذا تساءلت في قرارة نفسي.

جرى بعد ذلك كل شيء بهدوء.. شرحت له ما أريد.. ارتدى
ملابسه وحمل معولًا صغيرًا، ثم اقتادني وسط منازل الأموات دون أن
يسألني سؤال واحد.. مررنا وسط مجموعة من المقابر المفتوحة، كانت
تبدو كعيون فارغة في جماجم زال عنها اللحم.

توقفنا أمام مقبرة من ثلاث عيون.. أشار على العين الأخيرة قائلاً:

- دفنوه هنا.

ثم شرع يحطم بوابة المقبرة.. كان صوت معوله وهو يهوي في هذا
الصمت، يدق فوق أعصابي.. قال وهو يشير إلى أحد الأركان في
الداخل:

- اللي على يمينك هي الجنة اللي إنت عاوزها

ولجت إلى الداخل.. رائحة نتنه استقبلتني بترحاب بالغ.. عندما
مشيت خطوتين بالداخل هرب النور الخافت القادم من وراء باب

المقبرة.. أصبحتُ وسط ظلمة مخيفة.. أصوات هامسة تطلب إلي البقاء معها.. صممتُ أذني عنها..

شاهدت بقايا جثة قديمة في احد الأركان، خرج منها شبح رمادي، قبل أن ينسحب تحت الأرض..

ألقيت كل ما سمعته ورايته داخل سلة الأوهام، ثم أكملت طريقي حتى وصلتُ إلى حيث أشار التربي.. على ضوء كشاف هاتفي رأيت الجنة عمدة أمامي.. هنا الحقيقة.. لا يفصلني عنها سوى خطوة واحدة. سلطت الكشاف على الوجه..

الأصوات الهامسة تصمت فجأة..

شيء ما تحرك من خلفي..

سقط قلبي بين ضلوعي وأنا أميز الوجه.. خرجتُ مسرعاً، ثم أمسكت بتلابيب التربي.. هززته بين يدي حتى كادت أطرافه أن تنفسخ.. صرخت فيه بينما هو مصدوم ومرعوب مني:

- دي مش الجنة.. مش هي.

- ورحمة أبويا وأمي، هي.. مفيش جنت جبتها الحكومة من فترة طويلة غير دي..

قالها وهو على وشك البكاء.. ثم استطرد بسرعة بما شبه الرجاء:

- بالراحة بس، فهمني، إنت عاوز إيه؟
كانت هذه أول مره يسأل فيها.. كززتُ على أسناني.. ليست هذه
جثة القاتل التي أخبرني عنها صفوت وأراي صورتها..
عدتُ أدراجي بخطوات بطيئه، شاعرًا بأن قدمي تزنان أطنائًا،
تاركًا التربي على الأرض يلهث من الخوف وهو يتحسس عنقه..
كنت أقول لنفسي: إذا لم يكن هذا هو القاتل فمن يكون؟! كلام
سارة الأخير يتردد كصدى صوت يأتيني من بين المقابر:
- الناس بتقول إنك اللي قتلتهم.

ممكن.. شعور بارد في معدتي.. قطار بخاري يمرُّ على شريط
متقطع من ذكرياتي في ليلة ضبابية.. فعلت الشهور الماضية ما لم أتخيل أن
أفعله.. أعرف ماذا سأفعل الآن.. سأعثر على القاتل..
سأعثر عليه حتى لو كنتُ أنا.

* * *

توقفتُ بسيارتي..
تابعت صفوت وهو يخرج سيجارته، ثم يشعلها قبل أن يركب
سيارته منطلقًا بها من أمام نادي ضباط الشرطة..
حين خرج لعرض الطريق الدائري، كنت أسبقه بمسافة معقولة..
مررتُ بلافتة طريق تحذر من وجود رادار وأن السرعة القصوى لا يجب
أن تتجاوز التسعين.. كلانا كان يتجاوز تلك السرعة بكثير..

تابعته في مرآة السيارة الأمامية.. أراه يخرج هاتفه المحمول،
ويندمج في حديث طويل.. انتظرتُ حتى اقترب مني، ثم ضربت
بقدمي دواسة الفرامل على نحو مفاجئ لترتطم مقدمة سيارته بمؤخرة
سيارتي..

توقفت سيارتي على خط واحد وسط الطريق، ومن خلفها
رسمت الإطارات خطاً أسود على الإسفلت.. ألمحه يفتح الباب
بسرعة، وينظر إلى الكارثة التي حلت بسيارته، قبل أن يتجه نحوي
بغضب، وهو يطلق كوكتيلاً يجيد صنعه من الألفاظ النابية..

لم أفتح باب سيارتي.. اكتفيتُ بمتابعته من خلال المرآة الجانبية بينما
هو يقترب.. صوته يرتفع في غضب:

- بطاقتك يا ابن المت..

كانت هذه آخر جملة ينطق بها حين فتحت الباب فجأة وانقضضتُ
عليه.. لم يستوعب الموقف إلا بعد اللكمة الثالثة التي أودعتها في فم
معدته، ثم كانت الرابعة التي استقرت في ذقنه، وألقته على الأرض فاقد
الوعي..

حملته داخل سيارتي بسرعة، ثم غصتُ بها إلى داخل الأرض الوعرة
البعيدة عن العمران..

بعدما تأكدتُ من أني أصبحت على مسافة بعيدة عن أي كائن حي،
سحبته ممدوح على الأرض، بعد أن كبلت يديه وقدميه بإحكام.. كانت

شمس الظهيرة نغمزنا، حين صفعته صفقة قوية على خده جعلته
يتنفض، وهو يستعيد وعيه.. حاول أن يصرخ لكن الكمامة التي حشرتها
داخل فمه كانت تمنعه..

أخرجتُ كمامة صغيرة، ثم أطبقته على ظفر سبابه.. اتسعت
عيناه وهو يحرك رأسه يميناً ويساراً بالأفعل..

جذبته بغتة ليخرج الظافر ملوثاً بالدماء ويقطعة من اللحم بين
طرفي الكمامة..

جحظت عيناه من الألم حتى كادت أن تنفجر شعيراتها الدموية،
وانطلقت منه صرخة كتمتها الكمامة داخل حلقه، وهو يتلوى على
الأرض.

- إنت عارف أنا ليه شلت ضفرك؟

هز رأسه بالنفي، وهو يكاد أن يبكي.. أجبتة:

- عشان أي محاولة للكذب عليا دي هتكون نتيجتها.. فهمت؟

أوما برأسه دلالة على الفهم.. استطردت وأنا أعدّل من وضع
النظارة السوداء التي أرتديها حتى تحجب ملامحي المتعبة منذ ليلة أمس
وحتى أضفي بعض القسوة فوقها:

- كويس.. هشيل الكمامة دلوقتي.. تجاوب على قد السؤال.

ثم نزعته عنه..

أشعلت سيجارة سحبت منها نفساً، ووضعتها في فم ممدوح، الذي
ابتلع دخانها بصعوبة، قبل أن يهتز صدره بكحة ثم يبصقها جانباً

- انتوا فعلاً قتلوا اللي قتل أسرتي؟

- لا.

خرجت منه مكتومة.. سأله:

- عملت كذا ليه؟

اعترف قائلًا:

- هددوني.

- مين دول؟

- معرفش.

رفعت الكمامة في وجهه فارتعش:

- والله العظيم ما اعرف.. قابلت واحدة اسمها أماليا.. قضيت
معاها ليلة.. ثاني يوم لقيت اللي حصل بينا متصور.. المقابل كان إني
أقنحك تبطل تدور على القاتل.

لظمتني المفاجأة.. لم أكن أتخيل علاقة أماليا.. قلت دون أن أنزل
الكمامة من أمام وجهه:

- وبعدين؟

قال بصوت خافت بعض الشيء:

- بدأت أخذ منهم فلوس عشان اعمل اللي بيطلبوه مني .

- زي إيه كدا؟

صار أكثر جراءة فجأة وهو يقول بحدة:

- أنت مثلاً .. كان ممكن أشدك يوم قتل سيد .. وادخل حبيبة القلب سارة في متاهة ملهاش أول من آخر .

نهضت واقفاً أنظر إليه .. يتابعني بقلق .. الهواجس تتابيه الآن بالتأكيد حول ما سأفعله به .. مرت لحظات من الصمت لا يتخللها سوى أصوات أنفاسنا .

- إنت لو قتلتنى هتفتح عليك طاقة جهنم!

قالها بتهديد .. صوته عالٍ لكنه جاء خاوياً بلا قوة .. رددت بحدة:

- اللي حصل بنا دلوقتي أنساه وإنساني .. مفهوم؟

- مفهوم .

قالها بينما كنت أحيط إصبعه المصابة بضمادة صغيرة قبل أن أفك قيوده .

- لو حد سألك ممكن تقول نتيجة خبطة العربية .

جز على أسنانه قائلاً:

- هتصرف أنا.

ابتسمت ابتسامة باردة وأنا أساعده على النهوض.. الآن لم يعد
أما ي إلا اتباع طريق الحقيقة حتى نهايته أو..
نهايتي.

* * *

انطلقتُ بسيارتي..

صرير حاد صنعته إطارات السيارة بعد أعدتُ ممدوح إلى سيارته
دون أن تتبادل حتى كلمة واحدة خلال الطريق..
أمام الكباريه حيث تعيش أماليا توقفتُ..

في الداخل رأيته وسط قاعة الرقص تتلوى بخصرها كحبة
مقطوعة الذيل أمام شاب وردي البشرة راح يلامس مؤخرتها بين الحين
والآخر.. تنفخ عطرها وأنفاسها المحملة برائحة الكحول في وجهه..
تزداد نشوة مع ارتفاع الإيقاع الصاخب فتبعثر شعرها في الهواء وهي
تصيح:

-wow

تجرعت بعض البيرة وأنا أجلسُ على البار الذي امتلأ أغلبه
بسكاري يضاجعون أنفسهم.. عندما انتهت الرقصة الصاخبة وبدأت
أخرى هادئة تنساب على أنغام رومانسية، سحبت أماليا الشاب من يده

ثم اختفت داخل عمر جانبي مظلم يؤدي إلى البوابة الخلفية للكباريه..
عبرت الممر الذي بدا أمامي لا نهاية له حين سمعتُ صوت آهة
ساخنة، اقتربتُ أكثر، استطعت أن أرى الشاب يقبلها قبلة حارة جعلت
أنفاسها تتسارع، فيما أغمض الشاب عينيه متشياً بخمر شفيتها.
- أماليا.

خرج صوتي قوياً فأجفل الشاب بينما ابتسمت هي حين رأنتني..
قالت دون أن تتوقف يدها عن المداعبة:

- فتحي .. my love .. come baby

لم أعر كلامها اهتماماً.. عادت وأردفت:

- تحب نخليها ثلاثية.. (مودي) معندوش مانع.. صح يا
موووودي

قالتها بنعومة الحرير حين نسجه.

-why not ..I love it

قالها بصوت أنثى ترغب في دخول الحمام، قبل أن يتسمم ابتسامته
إغراء سينمائية، وهو يمد يده ليصافحني:

- hi man .. أنا صاحب أماليا الجديد.

لم أعر ليده أدنى اهتمام وأنا أرميه بنظرة اشمئزاز:

- وأنا المجنون.. خذ نفسك وامشي أحسن ما أقطعك بطريقة متخلکش تنفع لأي ست أو راجل.

-Take it easy ..Take it easy man

ثم انسل كالفار المدعور.. التفتُ نحو أماليا التي نهضت واحتضنتني حتى لامست شفاتها شفتي فارتطمت أنفاسها الحارة بوجهي وهي تقول:

- عشان كذا يموت فيك my beloved ..بحب همجيتك.

ثم جزت على طرف شفتي السفلى وأردفت:

- أوقات كثيرة بتخيل إن أنا وأنت على جزيرة فاضية.. عريانين.. وأنت بتجري ورايا.

أبعدتها عني ثم جذبتها نحو غرفة صغيرة جانبية.. صاحت وما زال الخمر يعبث بعقلها:

- هنعملها هنا.. في المخزن.. wow ..أنت ..true ..true ..جامد
صفعتها بقسوة.. لم يبدُ عليها تأثير.. هوت على وجهي بصفعة
مماثلة

- يا بنت المجنونة!

ثم ضحكت كما لو أن شخصاً ما يداعبها، حتى كادت أن تقع على الأرض.. تلفتُ حوالى باحثاً عن فكرة.. آتيت بكيس ملح، ثم أذبت ريعه داخل كوب ماء:

اهتزت قدماها في توتر.. تلفتت حول نفسها كأنها تلتمس العون
من السماء أو الأرض.. أجابت:

- عارفة.

- انتى بتشتغلي مع مين؟

اعتصمت بالصمت التام.. كررت سؤالها بحدة أكثر وبلكزه
قوية في أعلى كتفها.. نظرت في عيني ثم جاوبتني بسؤال:

- ليه؟

- ليه إيه؟

- ليه بتسأل؟ إنت معاك دلوقتي كل حاجة.. الفلوس.. القوة..
حتى السلطة ممكن نطوعها.

صحت فيها:

- عاوز اعرف الحقيقة.

- لو عرفتها تفتكر هستريح؟

- ملكيش دعوة.

- إنت.. إنت اللي قتلتهم.

قالتها كمن يطلق قذيفة آر بي جي.. نظرت في عينيها لأسبر
أغوارها.. الغريب أنني أرى الصدق فيها.. أخرجت سكينتي.. أدرته
أمامها في الهواء.. خفضت عينيها وهي تكمل:

- ده اللي اتقال ليا.. أنا معرفش أكثر من كدا.
- وصفوت.. ليه حرصتبه إنه يحددني
- صاحت بحددة وهي تنظر في عيني:
- عشان تركز معانا وتنسى فيلم أمير الانتقام اللي إنت كنت هاور
تعيش نفسك فيه.
- ضغط عل كل حرف وأنا أسأله:
- القاتل تبعكم؟
- عادت تقول بحددة أكثر:
- معرفش.. أنا بنفذ.. ميسألش.
- قالتها ثم تجرعت رشفة ماء أخرى وقد بُعَّ صوتها..
- نرجع لسؤالنا مين اللي بيشغللك؟
- برضو معرفش.. التعليمات والأوامر بخدتها من جود.. أنا مجرد
صورة.. حلقة الوصل جود.. مش أنا.
- قرأت الصدق في عينيها.. فكرت لبرهة.. ناولتها منديلًا آخر، ثم
تركتها وابتعدت.. قبل أن أغيب عنها سمعتها تنادي:
- فتحي.

التفتُ إليها متسائلاً دون أردد.. قالت باستجداء:

- بلاش،

هزرتُ رأسي أن لا بأس.. قلتُ:

- حاولي تحتفي الكام يوم اللي جاين.

- خلي بالك من نفسك.

- متقلقيش عليا.

سألتني:

- هسوفك ناني؟

أغلقتُ الباب خلفي وأنا حقاً.. حقاً لا أعرف الإجابة.

* * *

الفصل الحادي عشر

جود..

أراقبه من بعيد.. كتلة عضلية ضخمة تشتعل شراسة وعنفًا لا ينطفئ.. كان يقف أمام الكباريه بجوار سيارته الزرقاء في انتظار راكبه الوحيدة توياء.. ملامح وجهه الباردة لا تنم عن أي انفعال.. معه أربعة من أصدقائه يتنفسون بصعوبة وكلهم سكارى.. يمكنني أن أنقض عليه.. الحماسة تخبرني بذلك، لكن العقل يرفض..

انتظرت..

أعلم جيدًا متى يحين الوقت والمكان المناسبان.. شيء تعلمته في الفترة السابقة.. نسبة انتصاري تتوقف على مدى قدرتي على اختيار المكان والزمان اللذين سأحارب فيهما..

انتظرتُ حتى جاءه نداء الطبيعة.. ترك مكانه وذهب إلى دورة المياه الموجودة خلف الكباريه.. كان يبصق على كل شيء يمر من أمامه..

لسبب ما تذكرت خطبة الحجاج بن يوسف: «إني أرى رؤوساً قد
أبنت وحن وقت قطافها».

حين توقفت أمام المبولة يخرج ما في مثانته، كنت أنا كذلك بجواره
أنظأهر بفتح سحاب ينطلوني.. الحقيقة كنت أقبض على صاعق
كهربائي.. كان يدندن بلحن أغنية Shaggy لـ Hey Sexy Lady

حانت منه التفاتة نحوي بلا تركيز، ثم عاد يغلق سحابه، حين
انفجرت في عقله صورتي.. أجفل للحظة في مكانه.. تجاوزها بالتفاتة
أخرى سريعة.. باغته قبل أن يفتح فمه وسددت الصاعق نحو عنقه
مطلقاً أول صواعقه.. تحملها في جلد غير عادي، وهو يقبض على
ساعدي.. تطوحننا معاً في الأرجاء حتى ارتطمنا بباب الحمام، فتحطم
قبل أن نسقط فوقه في دوي مزعج وكلانا يرفض الاستسلام..

زجر بغضب، ثم عض كفي حتى كادت عظامه أن تنهشم بين
أسنانه.. انفلت الصاعق مني حين هوى على وجهي، بلكمة ساحقة دار
لها رأسي.. عاد ورفعني فوق ظهره، ثم طوحنني في الهواء كدمية صغيرة،
لأصطدم بالحائط الذي تهشم بلاطه المزخر قبل أن اسقط على وجهي
فاقد القدرة..

من مكاني على الأرض أراه يصرخ كوحش هائج وهو يمزق
قميصه مثل مصارعي الـ WWE..

تفاديت انقضاضته بصعوبة، ثم طوحت قدمي لتدمر خصيتيه،
صرخ على إثرها، وكادت روحه أن تخرج مع الآهة التي أطلقها..

ثمالك نفسه، ثم دار من حولي بخفة لا تناسب حجمه، وانقض
يعتصر عنقي..

كاد أن يحطم عنقي حين أعلن الوشم عن نفسه أخيراً.. تراقص
رقصته التي صرت أعشقتها، قبل أن أمدّ يدي وأقبض على مؤخرة عنقه
واعتصرها بقسوة.. يذاه ترنحيان من حولي وهو يصرخ.. هذه المرة
أودعته لكمة في جنبه حطمت بعض أضلعه وألقته بعيداً..

تناولت الصاعق لأنهي به ما بدأنه.. ثانية واحدة وكان على الأرض
خارج الخدمة، جاحظ العينين، نسيل رغوة بيضاء من بين شفثيه..

طللت برأسي إلى الخارج لأتأكد من خلو الشارع..

حملت جود فوق كتفي بصعوبة نحو سيارتي التي أوقفنها أمام
المدخل مباشرة.. لم أكد أضعه في المقعد الخلفي حتى سمعت ضجيجاً
من ورائي وسمعتُ امرأة تصرخ بالتزامن مع صوت لطمة..

لم أكلف نفسي عناء النظر للخلف.. انطلقتُ بالسيارة، قبل أن
يتجمهر الناس، إثر الصراخ المذعور، الذي ظل يطاردني عدة حواري.

توقفت أمام عصام، المستمر في تدخين الشيشة، وقد احمرت عيناه
نتيجة حبة ترما دول.

- اركب يا عصام.. عاوزك.

ناديت عليه فتأفف قليلاً، ثم تحرك أخيراً من مقعده.. لدى
إحساس أن المقعد قد تنفس الصعداء أخيراً

ألقى بنفسه بجواري، وهو يصافحني قائلاً:

- خير يا نجم؟

أشرت بطرف عيني أن ينظر إلى الخلف.. دار برأسه حيث أشرت،
وهو يتسم بحسن نية:

- معاك مزة وراء، ولا معاك...؟

قطع كلامه، ثم شهق وهو يهتف:

- مخرب بيت أبوك.. إيه الغوريلا اللي وراء ده؟

كان تعبير الدهشة على وجهه حين رأى جود ليبدو مضحكاً في
ظروف أخرى، لكن ليست هذه الظروف.. قلت:

- هفهمك كل حاجة بعددين.. المهم عاوزك تتصل على المعلم
عطوه وتقله إنك محتاج الحن بتاعه وفهمه إني هدفعله كويس.

- الله يحرقك بجاز.

صرخت فيه:

- اخلص.

أشاح بيده:

- طيب.

قالها ثم أجرى مكالمة سريعة مع عطوه ثم سألتني:

- إيه الحكاية بالضبط؟

شرحت له باختصار مَنْ هو هذا الغوريلا، وما حاجتي له.. التزم بعدها الصمت بعد أن هربت كل دماء وجهه..

وصلنا إلى بيت عطوه الذي يقبع وسط الخرائب والظلام.. ساعدني عصام في حمل جود، بينما وقف عطوه يستقبلنا على المدخل، بملابسه الداخلية حافي القدمين مبتسماً وكله سعادة:

- يا أهلاً بالمفاجآت..

قالها وهو ينظر حولنا في حذر متوقعاً قدوم الشرطة خلفنا.. بعدما اطمأن، أدخلنا إلى غرفة نصف مظلمة في آخر المنزل يتخللها نور لمبة سماري على وشك الموت.. نقدته رزمة نقود جعلته يزداد اطمئناناً..

وضعنا جود فوق طاولة خشبية قديمة بعدما أزاح عطوه ما عليها من أطباق وعلب فارغة، وقعدة حمام بلدي، لا أعلم لماذا كان يضعها.. قيدت جود على الطاولة بإحكام باستخدام حبال غليظة حين سال عصام:

- هتعمل فيه إيه؟

- هخليه يتكلم..

قال وهو يقطب جبينه:

- أنا شايف نوديه للقسم، وهناك يتصرفوا بمعرفتهم.

اعترض عطوه:

- قسم إيه يا جدع.. صاحبك بيعمل الصبح.. خدها مني حكمة..
العالم مليان قصور وجباين.. والشاطر هو اللي ياخذ حقه بدراعه.

نبرم عصام وأشاح بيده:

- هتعملي فيها مقرط يا خويا!

انشغل كلاهما في جدال حتى كاد عطوه أن يهشم شيشته المحببة
فوق رأس عصام..

طلبت إليهما أن يتركاني.. جذب عطوه، عصام الذي بُعَّ صوته،
ثم أغلق الباب خلفهما..

أسمعهما من الناحية الأخرى يتجاذبان حبلاً غليظاً من الشتائم..
دقيقة ثم انقطع فجأة.. أتعشم ألا يكون أحدهما قد قَتَلَ الآخر

تناولتُ الشيشة، ثم صببت ماءها كرية الرائحة فوق وجه جود
الذي انتفض مفزوعاً.. حاول أن يمزق قيوده، لكنها كانت أقوى منه..
نظر لي بوجه جامد الملامح، وهو يزوم بغضب، ثم بصق ما دخل في فمه
من ماء بوجهي.. مسحت الماء بيدي حين قلت وأنا أتناول مشرطاً
صغيراً:

- تصدق.. أنا عمري ما سمعتك بتكلم.. أوعى يكون صوتك وحش.

بدت منه ابتسامة ساخرة وهو يسترخي في مكانه.. استطردت:
- على العموم هو سؤال واحد إجابته هي بس اللي ممكن تنجيك.
ثم اقتربت بوجهي منه قائلاً بصرامة:
- مين اللي بيديك الأوامر؟
- (..) أمك.

ردّ بذيء لم أوليه اهتماماً.. مضيت في كلامي بلا توقف:
- أنت اللي هجمت عليا يوم السوق.. مضبوط؟
أجاب فيما يشبه السخرية:

- يومها إنت كنت ضعيف.. ضعيف قوي.
- واضح إن دمك خفيف.. على فكرة أنا بحب أمثالك.. مهيا
أعمل معاهم مبحشش عليهم بالشفقة
ثم نزعت عنه ملابسه كلها.. أكملت بلهجة مهددة:
- أنكلم..

انترعت أولى أصابعه.. الثانية.. توقفت أمام الثالثة.. جز على شفتيه
من الألم دون أن يصرخ.. ضغطت على حروف كلماتي:

- متضطرنش أبقي عنيف أكثر من كدا.

وأشرت إلى قضيه:

- ده هيكون الشيء اللي هقطعه بعدين.. طبعًا أنت مش عاوز تكون مخصي.

ثم داعبت قضيه بالشرط مستطرذا بسخرية:

- ولو أنه صغير وميستحقش البكاء عليه.

نظر إلى متحديًا..

تناولت وصلة سلك كهرباء وقمتُ بتعرية طرفه:

- نخيلنا الأول في الكهرباء.. أنا حاسس إنك هتجبها.

ثم وضعتُ السلك فوق قضيه وأحكمته جيدًا.. سألته:

- لما تحب ابتدي.. قول ابتدي.

ابتسم:

- ابتدي.

قالها في صرامة وهو يشد عضلاته.. أوصلت الفيشة بالكهرباء
ليسري التيار داخل عروقه حتى أوشك على أن تحفف دماؤه.. فصلت
الفيشة.. صرخ بأعلى صوته فيها كان جسده يرتعش:

- اديني ثاني.. عاوز اتشحن.

ثم راح في موجة ضحك متواصلة..

صعب المراس بلا شك.. لم أكن أتوقع قوة احتماله.. أدت وجهي
الناحية الأخرى حتى لا يرى نظرة القلق التي خرجت رغماً عني.. في
تلك اللحظة دخل عطوه وهو يهرش رأسه:

- إلحق صاحبك عصام.. شكله هيفضحنا.

ناولته الفيشة والسلك.. رفعت صوتي لسمعني جود:

- كمل أنت معاه.

ابتسم عطوه ابتسامة سادية، وهو يلامس طرفي السلك ببعضه،
فتطايرت منه شرارة كهربائية:

- غالي والطلب رخيص.. هدلعه.

عمست لعطوه في أذنه قبل أن أغادر:

- بالراحة عليه.

ثم ذهبت إلى عصام الذي كان فوق السطح، ينفث الدخان
بشراهة، ويدور حول نفسه دون هدف.

- اهذا كدا يا عصام.

زفر دخاناً واضطرباً:

- يا عم أنت وديتني معاك في ستين داهية.. أنا ماليش في الحوار ده.
- عاوز تمشى بالسلامة.. لكن أنا لازم أعرف من اللي وراء قتل
أمينة ونادية.

قلتُها بحدة.. نظرت لي ولم يعقب.. فأكملت:

- تفكر أنت لو مكاني كنت هتعمل إيه؟

فكر لشوان، ثم رمى سيجارته على الأرض، قبل أن يسحقها بقدمه
في غلٍ.. استطردت قائلاً:

- زي ما انت شايف البلد سايبه.. ولو استنيت حد يجيبلى حق
دمهم.. يبقى موت يا حما..

قاطعني:

- يا حمار.. عارف

ابتسمت ثم وضعت يدي على كتفه أربت عليه بامتنان.. سألتني:

- و هتعمل إيه لما توصل للمقاتل؟

- لسة مفكرتش.. بس أكيد حاجة أسوأ من الموت

بعد ربع ساعة كاملة كنا على الأرض نتبادل أنفاس الحشيش..
عصام يتابع الدخان الأزرق الذي يتطاير من حولنا ببطء.. نظرت إلى
نار السجارة التي تشتعل.. تداعت في داخلي ذكريات عديدة:

- النار مبتحرقش مؤمن.. ههههه.

التفت إلى عصام الذي وصلت إليه الدعابة متأخرة، ثم غرق معي في نوبة ضحك متواصلة، حين قاطعنا عطوة الذي دخل علينا، صاحب الوجه، مرتبك الكلام، ومبحوح الصوت:

- معلش يا بهوات.. الغوريلا اللي تحت.. فيص مني

لم أستوعب ما يقول في البداية:

- إيه؟

أطلق قذيفة مدفع:

- فيص.. مات يعني.

- هه.



- (.....)

بين الأقواس يمكنك أن تضع كل ما تحفظه من سياب بذية..
كذلك فعلتها وأنا أهرع متكسر الأعصاب نحو الغرفة التي صارت
قبراً..

اهتزَّ بصري بشدة حين دخلت.. شممت رائحة شياطين بعدها رأيت
جود.. كان وجهه يحمل لمحة من الرعب وعدم التصديق.. جسده

تُحشَبُ تمامًا في مكانه، بينما بول داكن اللون يسيل منه، ويتجمع تحت الطاولة..

حاولت أن أسمع به بقدر ما أستطيع.. ربما دلت قلبه.. ربما هز زنته بعنف.. ربما أيضًا حاولت إعطاءه قبلة الحياة..

في النهاية وبعد نصف ساعة مضية من محاولات إنقاذها، تأكدت أنه مات، وقطع له ملك الموت تذكره ذهاب إلى الجحيم بلا عودة.

شعرت بألم في رأسي، وأنا أمتد على الطاولة.. جثة جود تخلق بي، وتخرج لي لسانها القبيح، الذي امتلأ بالبثور الحمراء، وكأنها تشاكسني وتغيظني.

ركعتُ على الأرض في قلة حيلة.

تقلص كل شيء في مجال نظري مرة واحدة.. عصام بدا وكأن شاحنة محملة بأنابيب بوتاجاز صدمته على حين غفلة.. عطوة يتلع حبة ترمادول قبل أن يتمتم بكلام غير مفهوم ويحدث أشخاص غير موجدين..

فجأة التفت عصام نحو عطوة، ثم دخل معه في فاصل سباب طويل تطور إلى قيام عطوة، بصفعه على خده الأيسر.. الأيمن.. أربع صفعات متتالية ساخنة.

أفقتُ على صوت الصفع.. احمرَّ وجه عصام الذي كاد أن يصنع من عطوة طبق عجة بشرية مخلوطة ببقايا جبوب الترامادول..

شيء ما في أعماقي يخبرني أن أتركهما ينهيان شجارهم حتى يتنصر
أحدهما على الآخر أو يقتلا بعضهما بعضاً..

قاومت رغبتني الشديدة في ذلك ونهضت أباعد بينهما.. حين
انفصلا توعد كلاهما الآخر.. عصام توعد به بأن يقطع يده، بينما عطوة
توعد بأن يخصيه ويضع قضيبه داخل فمه..

انتظرتُ حتى أخرج كلاهما شحنة غضبه وتوتره، ثم أجلس
عطوة وحاولت التحدث إليه.. تصنعتُ الهدوء وأنا أسأله:

- مات منك إزاي؟

تردد كشخص يستعد للوقوع في الفخ، قبل أن يقول بصوت
متوجس من العقاب:

- قعد يقول لي كمان كمان.. قمت موصله بالكهرباء، ورحت أضرب
سيجارة.. عقبال لما خلصتها، رجعت، لقيت دماغه شايطة.

ابتلعت ريقِي الذي جفَّ وأنا أقول:

- طيب اسمعني كويس.. مفيش كلمة قالها زيادة

فكر ثم قال:

- ده واد أمه (...)، ومقالش أي حاجة.

جذبه عصام من كتفه بقسوة:

- وادي أنت موته.. استريح؟
أزاح عطوة يده وهو يصيح بحدة:
- بص ابعدي عني. ولو كان على جثته.. اعتبرها اختفت.. مالك كذا
مخلع؟

صحت فيهما:
- إهدى بقى أنت وهو.
ثم التفت نحو عطوة:
- ركز بس.. أنا سبتك معاه أكثر من ربع ساعة.. أكيد قال أي
كلام!

زفر بضيق:
- مفيش.. كان مكتوم وكأنه بالغ بلغة قديمة في بقعة..
ثم قطع كلامه فجأة، حين بدا عليه أنه تذكر أمراً ما.. استنرد
بيطء:

- لكن وهو يلفظ قال يا دكتور.. أنا افكرت إنه عاوز دكتور.
دكتور.. رنت كقذيفة مدفع داخل رأسي.. تذكرت صفوت حين
أخبرني أن هناك دكتور أصاب القاتل.. الخيوط تتجمع في عقلي.. هل
يعقل أن يكون هذا الدكتور؟ انتقلت اللعنة له ومن خلاله وصلت لي..
الامر يبدو جنونياً.. لكنه منطقي.

أفقت من تفكيري على صوت عطوة، وهو يخبرني انه سيبيع جثة
جود لأحد طلبة الطب.

لم أرد عليه أخذتني أفكارني إلى صفوت، احتمال كبير أنه يعلم أين
يعيش الدكتور.

صوت جرس الباب يرن.. نهض عطوة وأمرنا ألا نصدر صوتاً..
من خلال الباب الموارب رأيته يفتح باب المنزل، الذي ظهر على عتبة
طفل رث الثياب، قذر الوجه، يحمل صورة مطبوعة وفي يده كيساً
أسود،

نظر الطفل إلى الصورة ثم إلى عطوة قبل أن يلمحني من بعيد... قال
عطوة وهو يضرب الفتى على كتفه:

- عاوز إيه يا اخ يا ابن ال...؟

- مسا الخير يا عمنا.

قالها الطفل ثم مد يده فجأة داخل الكيس وأخرج منه مسدساً
لمعت فوهته الفضية، قبل أن تخرج منها رصاصة قذفت عطوة في الهواء
كلاعب أكروبات يسقط من فوق الجبل.

* * *

حاول عطوة أن ينهض لكن قدميه خذلتاه فسقط من جديد... هذه
المرّة ظل في مكانه بلا حراك، بينما راحت دماؤه تسيل من ثقب في صدره
بحجم كرة التنس.

دخل طفل آخر يحمل مسدسًا بينما الأول أشار نحونا:

- مستخين هناك اهم.

ثم تقدم كلاهما نحونا بخطى ثابتة حذرة..

أيقنت الآن أنني في الطريق الصحيح، وأن من أسمى خلفه قد
استشعر الخطر وقرر محوي..

أغلقت الباب بسرعة وطلبت إلى عصام أن يجتمعي بأي شيء.. كان
مذهولاً لم يستوعب ما حدث بعد.. دفعته جانباً إلى أحد الأركان.. من
سوء الحظ أنني لا أحمل سلاحاً..

في الخارج انصب وابل من الرصاص على الباب فصنع به ثقوباً
كثيرة.. كانت أصوات الطلقات تصمُّ الأذان..

بطريقة ما لمحت عصام يستجمع نفسه ويتغلب على خوفه.. تناول
مقروطة كان يحتفظ بها عطوة داخل فردة حذاء قديم وأخبره من قبل
بمكانها.. حاول أن يدخل فرد خرطوش بها.. راح يفتح خزنتها بغباء
وجهل.. الأحمق سيؤذي نفسها قبل أن يؤذي أحداً آخر..

المح الطفلين يبدلان خزانات مسدسيهما.. أشرت لعصام أن يلقي
المقروطة لي.. وكأنه كان يحمل عبثاً ثقيلاً فوق ظهره، ألقاها لي بسرعة
بالغة قبل أن يتزوي في ركنه..

وضعت الخرطوش في فوهة المقروطة.. يمكنني أن أطيح بكليهما
بطلقة واحدة.. أحتاج فقط إلى مكان مناسب للتصويب..

جريت في اتجاه جنة جود التي تحولت إلى مصفاة دماء بشرية.. حين
بلغته شعرت بألم حارق في قدمي اليمنى، نتيجة رصاصة شاردة، من
سرب الرصاص الذي عاد ينهمر..

خذلتنى قدمي فسقطت.. كانت الثواني العشر القادمة سريعة..
تفاديت رصاصة قريبة انطلقت نحوي من أحد الطفلين، كان قد عبر
الباب وصار في مواجهتي.. قبل أن يعيد الكرة، أطلقت الخرطوش
الوحيد نحوه، فطوحه كلعبة صغيرة في الهواء، قبل أن يسوي ميتاً في
الحال، دون أن يملك الوقت للصراخ..

بعض الرش العشوائي أصاب وجه الطفل الآخر، فأطلق ما بقي
في خزانة مسدسه عشوائياً، ثم ركض للخارج مذعوراً وهو يولول..
تنفست الصعداء، ثم استكنت على الأرض لدقائق ألهت.. تأكدت
من سلامة عصام ثم ذهبت إلى عطوة.. كان لم يمت بعد.. طمأنته:

- هتكون بخير يا حج.. هتصل بالإسعاف حالاً.

أتمنى ذلك في الحقيقة لكن الأقرب أنه سيموت بعد قليل.. ابتلع
ريقه بصعوبة ثم تكلم بعينين زائغتين وابتسامة محمومة:

- أنا مش حاسس بأي وجع.

احتمال أن تناوله لكميات كثيرة من الترامادول جعلته كذلك، أو
أن وقت إنقاذه قد ركب القطار السريع.. السريع جداً

ابتسمت له بلين، ثم وضعت قطعة قمماش أسدً بها مكان الرصاصة
محاولاً الحفاظ على دمائه..

سمعت صوت سريينة مدرعة شرطة تقترب.. أنت كعادتها بعد
الوقت الضائع..

تسللت أنا وعصام وسط أهل الحارة، الذين تجمهروا حول المنزل،
لاعنين أم وأب الحشيش والترامادول

- هنعمل إيه دلوقتي؟

سألني عصام الذي ما زال يرتعش، ونحن ننطلق بسيارتي بعد أن
ربطت قدمي عند مكان جرح الرصاصة:

- إنت مش هتعمل حاجة.. كفاية عليك لغاية كدا.. أنا هرجعك
ليبتك وأولادك أحسن.

اكتفى بالموافقة الصامتة.. توقفت بالسيارة أمام باب منزله.. نزل
ولم ينظر للخلف.

* * *

الفصل الثاني عشر

كان صفوت لا يزال يغلي بغيظه حين اتصلت عليه.. أخبرته
برغبتي في معرفة عنوان الدكتور الذي أخبرني عنه من قبل.. تملل قليلاً
وشك كثيراً لكنه أجاب بعد أن أقسمت له بأن أختفي تماماً من حياته..
علمت منه أن الدكتور كان يعيش في فيلا على أطراف العاصمة..
ربما أجده هناك وربما لا.. لكنها رحلة، وسوف أذهب فيها حتى
النهاية.

لكن قبل ذلك لا بد من زيارة أخيرة..

توجهت إلى سارة.. على الرغم من استيائها مني فإنها وافقت على
مقابلتي.. قطبت جبينها حينما توقفت أمامها بالسيارة، لكنها لم تستطع
إخفاء ما لديها من مشاعر صادقة نحوي.

مررت في الأسابيع الماضية بها لا يمكن تخليه، لكنني حتى الآن لا
أجرؤ على زيارة قبر أمينة ونادية.. قلبي لا يطاوعني، وكذلك لا يوفق
عقلي.

الوحيدة التي من الممكن أن تكون بجواري الآن سارة.. شجعتني حينما أخبرتها..

داخل المقابر كان الموت يتمدد ثقيلًا في الطرقات الموحشة..
هناك أيضًا صمت لم يكن يقطعه سوى صوت مقرئ كفيف يتربع على الأرض بجوار شاهد قبر حديث..

وصلنا إلى قبر أمينة ونادية بعدما تخطيناه.. الألم يستولي على قلبي ويعتصره.. ذلك الألم كان من النوع القاتل الذي لا يمكنني معه أن أصرخ الآهة..

لامست سارة أصابعي وقبضت عليها حينما رحتُ أرثجف..
ل دقائق لم أرفع نظري نحو المقبرة.. أضرب بعيني في التراب.. تفرش دموعي الأرض بجوار القبر..

أرفع بصري أخيرًا.. أقرأ اسميهما وسط الجبس الأبيض.. أنظر إلى المقبرة لفترة طويلة كأنها الأبد وأنا أحدث نفسي وأحدثها أيضًا.. لماذا انتهى بكما الحال هنا؟ الأولى أن أكون بدلًا منكما.. أنتم لا تستحقان هذا المصير؟

أسترجع الماضي.. رغم جماله لم أشعر به سوى بعد أن فقدته.. كنت أعتقد أن أمامي الوقت الكافي والعمر كله.. صوت نادية كان حازمًا.. صوت أمينة كان حياة.. في هذه اللحظة أردت أن أسأل الله: لماذا

اختارهم؟ عندها رفّ فوقى هدهد بسرعة البرق.. خجلت ولساني
عجز.

تخبرني سارة أن الجنة مملوءة بالسعادة، والأرض مملوءة بالتعاسة..
وأن الله اختار لها السعادة..

اقرب منا المقرئ الكفيف يتحسس بعصاه الأرض.. ألقى علينا
سلامًا لم يصل كاملاً إلى أذني.. سارة استوقفته وطلبت إليه أن يقرأ رحمة
ونورًا على أرواح من مات.. افترش الأرض ومضى في عمله.. راح يقرأ
قراءة روتينية بلا حدة أو انفعال.. حين انتهى نقدته مبلغًا صغيرًا تلقّفه
بسرور، ثم رحل يبحث عن زبائن آخرين.

تطلبُ إليّ سارة أن أقرأ الفاتحة.. تبدأ بالقراءة بصوت مسموع..
شاركته.. تدخل بعد ذلك في وصلة دعاء طويل، لها بالرحمة.. أردد من
ورائها قول (آمين).. حين انتهت بدأ قلبي ينبض بالراحة والسكينة.

التفتُ إلى سارة ونظرت إليها بعين ثابتة، وأنا لا أعرف ماذا أقول..
ابتسمتُ في وجهي بعطف.. تربت على كتفي بحنان شديد.. أريد أن
أبقى معها للأبد.. لكن الأوان قد فات.

* * *

أنهيتُ حمامًا تعمدت فيه أن أنظفَ كل ستيمر في جسدي..
عددت ثلاث رسائل تحذير من ملك الموت على هيئة ثلاث شعرات

بيضاء نافرة في رأسي.. تناولت مكنة الخلاقة الكهربائية وأزلت كل شعر
الرأس.. ارتديت بدلة زواجي التي ما تزال تحتفظ بعين تلك الليلة
الجميلة.. تعطرت جيداً.. أمسكت صورة أمينة ونادية.. اشتاق
لابتسامتهما.. وضعت الصورة داخل جيبي بعد أن قبلتها..

تأكدت من ذخيرة أسلحتي.. وضعت مسدساً حول صدري وآخر
في جراب صغير حول كعبي.. سكبني الضخمة ذات النصل الحاد
احتفظت بها في جراب خاص على جانبي..

ما أنا ذاهب إليه ربما لن أعود منه، لكنني على استعداد لعبوره
ولدفع ثمنه مهما يكن باهظاً..

عصام يضرب كلاكس السيارة بلا رحمة جعلني أخرج له سريعاً..
الشمس كانت حاضرة في وجهي حين ركبت بجواره.. وجهه ممتنع
والخوف عنوان مطبوع فوق جبينه كمن ينتظر لقاء ملك الموت..

كررت له طلب أن يتركني، لكنه ما زال مصمماً.. يظن أنه في
مقدوره أن يساعدي في مرحلة ما.. شكرته.

سرنا بالسيارة لمدة تتجاوز عشر ساعات، تبادلنا خلالها مقعد
القيادة فيما بيننا أكثر من مرة قبل أن نصل إلى العنوان المطلوب مع قرب
منتصف الليل..

توقفنا بالسيارة أمام سوار عالٍ لفيلا قديمة.. كانت تقع في منطقة
خالية لا تصل إليها أصوات الطريق..

نظر إلى عصام بتخوف ولم يهبط كأنه يحتمي بالسيارة.. خرجت من
السيارة وأشارت إليه بأن ينتظري في مكان منزو.. أو ما برأسه وهو يتسم
ابتسامة أشد شحوبًا من وجهه..

جلت ببصري فيها حول الفيلا بإمعان بينما كان نعيق اليوم يحطم
السكون ويشكل موسيقى تصويرية كثيفة..

مشيت نحو السور محاولًا تتبع نهايته، أنلمس أحجاره بين الحين
والآخر حتى وصلت إلى جزء مُتهدّم من السور يتسع لمروري بالكاد..
نظرتُ من خلال الفتحة.. كان يوجد ممر حجري ضيق.. مررت من
خلال الفتحة وتحركت داخل الممر.. اختفت أصوات اليوم بمجرد
عبوري.. عانقت ريح دافئة وجهي.. أرى إضاءة تشع في نهاية الممر كأن
الشمس في انتظاري.. الجو ساكن وهادئ.. كل شيء يدعوني
للدخول.. الشر سيكون في انتظاري.. أعلم ذلك..

* * *

تقدّمتُ للأمام..

بعد بضعة أمتار، وفي نهاية الممر كنتُ أقف أمام بوابة خشبية
ضخمة تعلوها مشاعل، ورماح مدببة تنظر إلى أعلى، وخلفها تكمن
أكبر مخاوفي وأكثرها رعبًا..
دفعتها ببطء فتحرّكت..

أمامي بهو واسع جدًا، نصف مظلم، وخالي تقريبًا من الأثاث..
سرتُ فيه بحذر.. كانت الأرض باردة تحت قدمي.. السقف ممتلئ
بالعفن والبق.. درت بعيني في الجوار.. تنصتُ السمع لبرهة من
الوقت.. لا دليل على وجود أحد هنا..

كان هناك سلم مصنوع من خشب عتيق يقود إلى أعلى، أوصلني
إلى أمر معوج، مظلم، وضيق جدًا، في نهايته باب غرفة مغلق تسفل
رائحة كريهة من تحت عقبه..

مددتُ يدي نحو مقبض الباب.. ميزت فوقه نقش قديم لنجمة
السحر الأسود لخاسية الأضلاع.. وجدت شيئًا يلامس أطراف
أصابعي حين أدركته.. صر صار أسود صغير أصابني بالاشمئزاز.. كم
أكره هذا المخلوق!

أدفع الباب برفق فيصدر صريرًا حادًا، ومن خلفه ظهر ظلام
سرمدي لا نهاية له، أعلم أنه سيبتلعني داخله..

تحركت بضع خطوات إلى الداخل شاعرًا بالدماء تتجمد حول
مكان الرصاصة في ساقبي..

أسمع صوت الباب يُغلق من خلفي بغتة.. التفتُ ناحيته فلم أجد
أراه وكان الظلام ابتلعه.. من قال إنني أنوي الرجوع.

مياه تتدفق أسفل قدمي، شعرت ببرودتها حين راحت تسلق
قدمي متحدة قانون الجاذبية.. ظلت ترتفع حتى وصلت إلى ركبتي ثم

توقفت عندها، لتعود من جديد تجري بعدما أتمت مهمتها بمعرفة من
القادم.

ظللت أسير إلى الأمام حتى ظننت أن لا آخر لما أنا فيه.. بقعة ضوء
صغيرة تتشكل من بعيد وتبرز مثل شمعة على وشك الموت.. أخيرًا
شيء ما غير الظلام أعثر عليه..

بقعة الضوء راحت تكبر كلما دنوتُ منها.. الرؤية الآن صارت
أكثر وضوحًا.. أفق وسط قاعة رخامية، أرضيتها حمراء مثل بحر من
نار، في منتصفها ما يُشبه مذبحًا قديمًا، فوقه جسد ما، مُحْفَى تحت ملءة
بيضاء، تلامس أطرافها الأرض.. في آخر القاعة ما يُشبه كرسيًا أو عرشًا
مصنوعًا من الأبنوس زُيّنَ بنقوش نحاسية.

فحيح مُحْفَى أتى من خلفي.. التفتُ نحوه.. على مسافة قريبة بزغ
أمامي رجل أصهب نحيل الجسد رائحته غريبة.. كان وجهه طويلًا
للغاية وشاحبًا.. شعره أبيض كالكتان مجدول على هيئة ضفيرة واحدة
طويلة، يجرها خلف ظهره.. عيناه كانتا بلون أحمر برتقالي مشتعل
كلهيب النار.. أنف مُدْبَّبٌ ودقيقٌ ذكرني بالرخام المنقوش.. يرتدي
ثوبَ أحمر من قطعة واحدة، فضفاضًا أكثر من اللازم ومُخِفًا أيضًا أكثر
من اللازم.. أصابعه رفيعة، طويلة العقل، تنتهي بأظفار صفراء طويلة
تم بردها كمخالب.. أيضًا كان يضع سلسلة فوق صدره تحوي أسنانًا
نَخْرَةً وبقايا عظام آدمية.

حين لم يعد بيني وبينه غير ذراع تكلم بصوت مألوف.. صوت
سبق أن سمعت نبرته الرعدية داخل الحفرة الصخرية:

- انحنني.

ثم حرك إصبعه نحوي في إشارة صامتة بأن أنفذ ما أمَرَ به.. لوهلة
كنتُ على وشك أن أجنُم فوقه، وأضع يدي داخل حلقه، ثم أنزع
روحه منها، لكن ثقل هائل شعرت به فوق كتفي، أرغمني على
الانحناء، حتى لامست ركبتي الأرض..

حاولت أن أرفع يدي.. قضمها شلل غير طبيعي.. تكلمت
بصوت خرج مخنوق:

- إنت مين؟

- خادم الوشم المقدس.

ورفع يده للسماء في حركة مسرحية تستحق التصفيق قبل أن يتسهم
ابتسامة مأكرة، ظهرت من خلالها أسنانه التي تباعدت بينها المسافات،
وكانها تم بردها بمبرد أظفار.. عدتُ أسأله:

- لك اسم؟

لزم الصوت طويلاً حتى ظننت أنه لم يسمعني.. أجاب بعد حين:

- عندي أسماء كثيرة لو إنت مصمم تعرف.. لكن السؤال الصح

.. أنا إيه؟

حين قالها انتابتني رعشة كهربية مرت أسفل جلدي..
حركت قدمي خطوة بسيطة.. عضلاتي تتوعدني بألف وعد من وعود
الأم.. سألته:

- أنت جن؟

حرك رأسه نافيًا:

- إنتم مفيش في تفكيركم غير الجن والبني آدمين.

قالها بصيغة الغريب.. رددت:

- إنتم إيه؟ إيه قلته بالطريقة دي؟ إنت حاجة تالته؟

- إحنا.. انتم.. مفيش فرق.. المهم انك هنا دلوقتي.

- مخبي المجرم فين؟

- قصدك الدكتور؟

- أيوه.

- قدامك هناك.

وأشار للجسد الموجود فوق المذبح.

- حي ولا ميت؟

- مفهومك للحياة والموت هو اللي على أساسه ممكن. أرد

صحتُ:

- إنت هتلف في الكلام.. الميت هو اللي الروح بتخرج منه.

بغموض متزايد أجاب:

- وفقًا لفهمك أقدر أقولك إنه ميت.

قلتُ بحدة:

- ومحتفظ بيه ليه ما دام...؟

قاطعني بسرعة:

- وبالنسبة لفهمي هو لسه عايش.. كل يوم أنا بقدر أتكلم معاه.

لا أصدقه.. وكأنه يقول لي إن نهر النيل انتقل إلى إسرائيل:

- إنت كذاب.

ابتسم ابتسامة صبورًا حزينة لرجل أثيم ظلمًا بما ليس فيه، ثم

استطرد:

- على فكرة هو كان زيك بالضبط إنسان كويس وعايش في حاله..

يمكن لو كنت عرفته قبل كذا كنتوا بقيتوا أصحاب.

ثم التفت نحو الجسد المسجى فوق المذبح.. مص شفثيه وعاد

متذكرًا:

- الوشم إنتقل له يوم قتل مراته.. نفس اللي حصلك بالضبط
وكان التاريخ بيحب يفكر نفسه.

فكرت ملياً فيما يقول.. أنجة نحو المذبح.. أزاح عنه الغطاء..
ظهرت جثة الدكتور كما هي حتى إنك لتشك في كونه ميتاً.. قلت:

- ليه قتلوهم؟

- إحنا مقتلناش حد..

وأشار إلى الوشم الموجود على ساعدي:

- ده اختياره.. أكيد إنت أكثر واحد عارف إن الموضوع ملوش
دعوة بالمشيئة.. خليني أقولك حكمة.. عالنا مش محتاج أبطال.. محتاج
وحوش زيك.

تبادلت النظر بينه وبين الجثة:

- وإنت مفكر إنك تقدر تتحمل ألم كونك وحش.. عذاب ما بعده
عذاب.

- تقدر تقولي إنت جاي ليه؟

- جاي أحقق العدالة.

قال بصوت يشويه هدوء غريب:

- العدالة ولا الانتقام؟!

- الاثنين بالنسبة ليا واحد.

- لا.. العدالة هي الشيء الصبح لكن كتبر مېتكتش على هوانا..
الانتقام يبحقق الراحة النفسية لكنه يبقئل الروح.

قلت بحدّة:

- يبقى أنا جاي أنتقم.

عاد واقترّب مني.. انحنى نحوي حتى كادت أرنبة أنفه تلامس
أنفي.. تعرفت إلى الرائحة الغريبة المنبعثة منه.. رائحة الكبريت.

تحسس رأسي بتلذّذ:

- كلامك بيخلبني متشوق من دلوقتي عشان أجرب وأعيش كل
اللي أنت عشته.

لم أفهم قوله.. قرأت سابقاً عمّن يستخدم طقوساً من السحر
الأسود لاستحضار أرواح الموتى، لا أعلم إن كان هو ممن يقدرّون على
ذلك، لكن احتفاظه بجثة الدكتور تذهب بي هذا الاعتقاد.

- هقتلك.

قوس حاجبيه:

- إزاي؟

ثم ضحك بخفوت وهو يدور من حولي قائلاً:

- متفكرش إنك استثناء.. كثير غيرك وصلوا للنقطة دي ونهايتهم كانت...

وأشار للأسنان والعظام التي تتخلل سلسلته كنتيجة حتمية.

- المؤكد إنني في النهاية متحرر.

- المؤكد إنك جزء من لعبة أزلية وقديمة.. ضوء ضد ظلام، وخلود ضد فناء.

واستطرد وهو يضغط على كل حرف من كلامه:

- وفي النهاية كل شيء مقدر له إنه يحصل.. يحصل.

يستمر في الكلام غير المفهوم.. لعق جبهتي بلسانه الجاف.. حاولت التجرد من القيود الخفية التي تكبلني.. دمائي أشعر بها تنزف بغزارة من جرح ساقي.. لا أعلم إن كانت بسبب المجهود الذي أبذله الآن أم أن هذا المخلوق قد أعطاها أمرًا بالفرار بينما.. لاحظ ذلك.. أشار نحو المذبح:

- بص كويس على المذبح ده.. عليه هيدور حوار طويل بنا.

ارتجفتُ في مكاني وأنا أستنفر كل طاقتي:

- أنا كنت جاي أقابل مجرم.. لكن واضح إنني قابلت شيطان.

تذكرت سارة حين قتلها.. وكأني لم أقل شيئًا غطى الجثة وانجبه نحوي سابقًا فوق الأرض.. قال:

- لكن في النهاية من حقت تعرف شيء ..
ثم وضع يده فوق رأسي ونفخ في وجهي حين اختفى ..
اختفى كل ما حولي.



الفصل الثالث عشر

في الظلام..

للمحظة شعرت أن الزمن قد توقف..

تدريجياً بدا النور يحيط بي..

وسط قاعة مهيبه كنت أجلس فوق عرش مهيب تحيط بي الرايات
البيضاء والخضراء..

قمتُ من فوق العرش وأنا أتخسس ملابسي التي تشبه ثياب ملوك
القرون الوسطى.. تعجبت من كثرة السلاسل الذهبية التي تحيط
بعنقي.. لامست الثقل الذي فوق رأسي.. تاج صغير تخرج منه حراب
صغيرة تتوسطه جوهرة زرقاء، رأيت انعكاس صورتي عليها.. كنت
مستطيل الوجه، غائر العينين، معقوف الأنف، تم جدل شعري على
هيئة صغيرة طويلة في نهايتها حلقة ذهبية

اقتربت من نافذة واسعة تزينها رأس لبوة محنطة.. من جهة الشرق
رأيت خيوط الصباح الأولى وهي تطفئ النجوم المنخفضة في الأفق..

أمامي مباشرة وأسفل مني ساحة واسعة تبدو كمكان لتجمع الحشود
يحيط بها سور، آخرها برج عالٍ يتفخ عند قمته على شكل شرفة ضخمة
ذات فرجات يقف داخلها حراس مدججون بالخراب، بجوار ناقوس
نحاسي ضخم

اقرب مني رجال مهيبو الطلعة، ضخام الرؤوس، الخوف والتوقير
تناقلوه فيما بينهم حين انحنوا أمامي..

مرت فترة صمت ثقيلة قبل أن أصبح بهم غاضبًا.. قتلهم وقتل
أولادهم ثم إلقاء زوجاتهم وبناتهم لدى أصحاب الرايات الحمراء هو
العقاب..

كبيرهم يتحدث وهو يكي.. يخبرني أن لا دخل لهم بمحاولة
اغتيالي.. يتوسل لدقائق قبل أن يقدم لي اقتراحًا غريبًا..

بعد تفكير.. ثم تفكير.. وأخيرًا تفكير.. أرفض اقتراحه.. أهز
رأسي بالرفض.. هذه الحركة البسيطة سببت لي ألماً في جمجمتي.. هل
يعقل أن أكون مريضاً؟! حاولت أن أستند على عرشي فإذ به يتهاوى
فوقي بينما الجميع يحدق بي.. في صمت.

* * *

حين أفقت كنتُ على فراشي واهن الجسد.. كبراء الدولة يحيطون بي
فيما يشبه انتظار موتي.. أتذكر ما عُرِضَ على سابقاً ورفضته.. لا أرى من

حل آخر سواء.. اصرخ بهم أن يأتوني بها.. لن أموت أيها الملاعين.. لن
أموت.

تدخل بعد ذلك امرأة عجوز مائت منذ عشر سنوات على الأقل،
ترتدي فروة ذئب وتكاد تختفي داخلها، وهي تدنو مني بدون مجهود
وكان قدميها لا تلامسان الأرض..

رفعت يدي أستوقفها في مكانها.. سجدت على الأرض دون أن
ترفع وجهها..

ما زلت غير واثق بما سأقحم نفسي فيه.. فهناك دائمًا ثمن، فلا شيء
يُعطى مجانًا غير الموت..

تخبرني أن اسمها (بلاسفيماير)، وأنها من نسل كهنة الفرعون الإله،
الجالس على عرش مصر المقدس، وتعلم كل أسرار السحر العظيم..

تطلب إلي أن أشمر عن ساعدي.. تنقش عليه لعنة مكتوبة بكتابة
الكهنة (هيراظقية) كما أخبرتني.. النقوش الغريبة التي حفرتها تنتقل
من سطح جلدي وتتوغل داخل دمائي، لحمي، عظامي، وحتى روحي
حين انتهت كانت على شكل ثعبان أسود نحيف.. تخبرني أن القوة
والخلود باتا من نصيبي، وأن لا أحد سيجرؤ بعد اليوم على محاولة قتلي،
فاللعنة ستقتله وتقتل كل من هو من نسله.

بعد ذلك أرى نفسي أجول وسط ساحات القتل والحرب.. أرفع
السيف بيدي مُحضَّبًا بالدماء.. قُرى ومنازل تحترق.. رؤوس رجال

معلقة فوق رماح خشبية.. نساء يُخَنَّقْنَ.. أطفال يدفنون أحياء.. صراخ
يجلجل، يطاردني في كل لقطة بلا انقطاع.. ضحكات رجال، وقرع
كؤوس خمر، فوق أجساد نساء عاريات، يرقصن، ثم يمارسن السحاق
بأمر مني..

أمر بجلب (بلاسفيماير) ثم حرقها.. أتابع الأدخنة وهي تنصاعد
من جسدها حاملة رائحة الشواء.. لحمها كان ثنيًا.. السر لا بد أن يُدفن
معه.. لا يمكن أن أسمح لغيري بامتلاك تلك القوة..

بدائي أن ما يحدث لن ينتهي أبدًا، وأن الخلود هو أمر مُقدَّر لي..
أصبحت أمارس عمل الرب، أنزع الأرواح وأهب الحياة لمن أشاء.. هو
يستخدم الأمراض والكوارث وأنا أستخدم السيف.. ثم معركة على
أطراف مدينة ضخمة.. الطريق أمامي مفتوح لنصر آخر.. أجندل
المحاربين الذين أمامي بلا رحمة.. الكل يخشاني ويخشى السحر العظيم
الذي يحرسني.. وسط احتدام غبار المعركة كنتُ أرفعُ سيفي وأستعدُّ
للإطاحة بشاب أبيض ارتعش حين رأى ريشتي السوداء.. اشتبكتُ
بعدها مع زنجي قبيح الوجه.. سرعان ما انتقلت معركتنا إلى الأرض..
وقبل أن أقسمه نصفين لمحت بطرف عيني شيئًا يلمع.. تراجعت
للخلف.. لا أشعر بشيء.. واتتني فكرة غريبة أنني تعرضت لطعنة
غادرة.. نظرتُ إلى معدتي.. الدماء تتدفق منها كنهر صغير.. وأخيرًا جاء
الصعب.. ألمٌ حادٌ مفاجئ.. تحملته ثم أطرت عنق من هاجمني..

فجأة صرْتُ أطيّر أيضًا في الهواء غير مُصدقٍ ما حدث حين
استوعبت الأمر.. رأسي هو الذي كان يطير بينما يمكنني رؤية باقي
جسدي وهو يرتعش، وقد خرجت من عنقه نافورة دماء أغرقت وجه
الزنجي القبيح الذي رفع سيفه غير مُصدقٍ.. أدور بعيني وأنا أرى
خوافر الخيول تُثير الغبار.. حصان أسود يرفع حافره نحوي.. الحافر
أكبر مما أتخيل.. سهيل عالٍ ثم.. ظلام.

* * *

الفصل الرابع عشر

فصل الربيع..

أعلم أنه فصل الربيع من نسمة الهواء التي تلامس وجهي وتُداعِبُ شعري الذي انسدل على كتفي، وقد ارتديتُ جلبابًا مفتوح الصدر، طويل الكمين، مصنوعًا من الكتان، ومكونًا من قطعة واحدة مفتوحة من أسفل حتى الركبتين..

تأملتُ يدي قليلًا.. كانت قصيرة لكنها عريضة.. تحسست ملاحي وجهي.. لا تمتُّ للملاحي السابقة أو الأصلية بصلة.

كنتُ أقف وسط ما يشبه واحة صحراوية قديمة شبه قاحلة توشك على الموت، تخترقها بضع أشجار نخيل تتحارب فروعها فيما بينها حتى تصل إلى السماء.. أسفل إحداها أرى زنجياً وفتاة أبنوسية البشرة يختلسان لحظات الحب، وقد افترشا بطانية زرقاء ممزقة لم تمنع التصاق الرمال بجسديهما، فصبيغ صفاره تضاريس جسديهما العاريين..

ابتعدتُ بعدما رماني كلاهما بنظرة حانقة..

اقتربتُ من بركة ماء صغير.. ماعز صغير بيضاء، ومعها أولادها لم
يمنعها اقترابي من إكمال شربهم، نظرت في صفحة المياه محاولاً رؤية
وجهي.. كنتُ شاباً ذا جسدٍ فني، أسود الوجه، وغليظ الشفتين.. كنتُ
أقرب لأن أكون عبداً أسود.. اللعنة! أين أنا؟! وما الذي يحدث لي؟!!

أسمع صوت غناء حزين من خيمة قرية تقف وحيدة بلا جيران..
لسبب ما سرت نحوها.. الغناء مألوف ويبعث الحنين والطمأنينة في
روحي المعذبة.

في الداخل شمعتُ رائحة عطنة، ورأيت عجوزاً تمتلك سواد
وجهي أو ربما أنا الذي أمتلك سواد وجهها المقطوع من ليلة دامسة..
التجاعيد تملأ وجهها وتمتد على مسافة مئات الأميال حتى تصل إلى بلاد
الأهرامات.. كانت تجلس على الأرض وقد افترشت حصيرة منسوجة
من سوق البردي.. تحمل بين يديها فتاة صغيرة ضاعت ملاحمها وسط
كومة من القماش البالي القديم.. الفتاة نائمة، تتنفس بضعف وهي
تحتضن عروسة مصنوعة من البوص..

نظرتُ إلى العجوز في ودّ فابتسمت ابتسامة كشفت عن فم بلا
أسنان جاف اللسان.. تنادينني باسم (اييزيم) ثم تطلب إليّ الجلوس
بجوارها..

أنحس رأس الفتاة الذي يصلح لأن يكون موقد طعام من فرط
سخونته.. أسأها عن صحتها وأنا أعلم الإجابة مسبقاً.. تخبرني بأنها ما
تزال مريضة بشدة..

أخرج من بين ملاسي لفافة صغيرة.. أفتحها فتظهر لفة خبز طيب الرائحة، ملفوف داخل جزء من سعفة نخل.. تتناولها مني العجوز ثم تفتحها في إناء نحاسي به قليل من الماء التنظيف.. تضع بعض اللقيات في فم الفتاة، فتبتلعها تلك الأخيرة بصعوبة، وهي ترمقني بضعف.. أقبلها وأخبرها أنها ستكون بخير.. فقط نظرة إليها، ثم تذكر وجهي، لأدرك أنني والدها، وأن تلك العجوز هي والدتي..

تخبرني أنهم يحتاجون إلى ماء نظيف، بدلاً من ماء البركة الذي أصاب ابنتي بالمرض، وأيضاً طعاماً ودواء.. وأنه لم يعد من الممكن البقاء في تلك الواحة التي تموت.. أنا لا أملك شيئاً، والحزن والعجز اللذان ضرباني، ختما على جبهتي بذلك.

تطلب إليّ أن أذهب إلى (إيفرشام) كبير تجار المدينة الوردية العظيمة.. لا أفهم ما تقول.. لكن على ما يبدو أنني من صلبه.. الفرع الأسود الذي يأبي الاعتراف به

تضع العجوز خرقة بالية، داخل إناء نحاسي آخر اسودت مياهه، ثم تعصرها، قبل أن تضعها فوق جبهة الفتاة، التي تأوّهت بوهن وهي ترتعش..

أخبرها بأنني سأذهب الآن.. تحذرنني من قسوته وأن ألتزم بأدب الحديث معه..

أخرج لا أعرفُ طريقي، فقط أنا أسير وسط الصحراء وكأني المخلوق الوحيد الباقي على قيد الحياة في هذا العالم الصحراوي القاسي.

موكب ضخم من النياق الحمراء، أراها على مرمى بصري، تتحرك
باتجاهي هوافة، وعلى جوانبها أجولة ضخمة تكتظ بالبضائع المختلفة،
يحيط بها فوق الخمسين من الحراس الذين يركبون الخيول القوية
والمذبحون بالحراب والسيوف، بينما يسير بجوارهم العبيد الذين
يتولون أمر النياق وخدمتها.

حين مروا من أمامي، اكتفي الحرس برمي سهام الاشتزاز
والقرف بعد أن تفحص أحدهم ختم الحرية المختوم بين عظمتي كتفي.
انتظرت حتى سبقوني بمسافة كبيرة ثم تبعت خطاهم.. كانت
الشمس حارقة، والرمال تبدو كصفائح ساخنة تُشوي فوقه قدمي
العاريان، اللتان امتلأتا بالجروح، وقد خلعت أظفار قدمي، وبدت
تنزف بلا توقف..

مزقت كم جلبابي، ثم صنعت منه سيورًا لفتتها حول قدمي
كالخذاء.. حلّ مؤقت لكنه كفّل لي بعض الراحة.. بالرغم من الحرارة
الرهيبه فلم أكن أشعر بالعرق وهو يتصبب مني.. كان يتبخّر قبل على
الفور في ظاهرة مذهشة تاركًا وراءه ملوحة تأكل في جلدي.

أفكر الآن أنني لم أخض صحراء من قبل.. لكن لو كان هناك
طريق يؤدي إلى الجحيم فلا بد أن يكون ذاك..

استمررت أعاني، وبين الحين والآخر كنت أستريح وأقوم بتمزيق
أجزاء أخرى من جلبابي وألفها حول جروحي..

قبل أن تغرب شمس اليوم الثاني، ظهرت بوابة المدينة العظيمة
المحفورة في الصخر، والمختبئة خلف جبلين شكَّلا لها درعًا يحميها من
الغزاة.

عبرتُ في البداية ممراً صخرياً ضيقاً، أرضيته مبلطة ببلاطات
حجرية، وقد رُيئت جوائبه بمنحوتات تمثل الآلهة..

توقفتُ أمام البوابة التي يحرسها رتل من الرجال قساة الوجوه،
ضخام الحجم.. فتشني أحدهم بعناية وتفحص ختم الحرية، ثم لكزني
وهو يدفعني للدخول.. حدثت في ثلاثة رؤوس مقطوعة لعبيد سود،
تأكلها الغربان، معلقه فوق رماح البوابة، تُركت عبرةً وتحذيراً..

في الداخل انخرطتُ وسط الزحام لاكتشف أن المدينة مركز تجاري
وخليط من أصناف وجنسيات متعددة..

أول شيء اكتشفته أنني لست الوحيد الحزين أو البائس.. البؤس
هنا يرتع كأسد جائع وسط سرب غزلان هزيلة.

أرى مدرجاً رومانياً منحوتاً داخل صخر رملي رمادي، ويتسع ربما
لثلاثة آلاف شخص.. بالقرب منه توجد مجموعة من القبور التي نُحتت
كذلك في الصخر، وأمامها مباشرة مذبحان، أحدهما دائري الشكل
نُقدَّم عليه القرابين، والآخر مستطيل يطوف الناس من حوله..

مُنَادٍ من بعيد حنجرته تستحق أن تنال الإعجاب تنفجر بنداء

الاستعداد للحرب.. هرج ومرج مع فوضى عارمة تضرب كل شيء في
نفس اللحظة..

النساء يحملن أطفالهن ويهرعن نحو المنازل.. الأبواب توصلد
بإحكام.. الرجال يرتدون لباس الحرب وسط دعوات النصر التي تسبق
خطاهم..

صدمني العديد من المحاربين، وكادت أقدامهم أن تسوي وجهي
بالأرض بعد أن سقطت..

تسللت إلى ركن خالي ووقفت.. أرى القافلة التي كنت أتبعها يتم
تفريغ حولتها على الأرض في منتصف باحة السوق.. التف من حولها
التجار يغالون في الأسعار فيما بينهم.. بعض حرس السوق يحاولون
تنظيم التجار ومنع حدوث المشاجرات وسط صراخ وتناوش بالأيدي
والألفاظ.. شاهدت طوابير الشحاذين والفقراء طالبي إهبة.. تسلل
بعضهم وسط الأقدام يحاولون خطف ما يسقط على الأرض من بقايا
قمح أو غلال.. طاردهم أحد الحراس بعصا حديدية، فلق بها رأس
أحدهم، قبل أن يتركه يفرق في دمانه ويكمل مطاردة الباقيين.. كانوا في
طريقهم نحوي وربما أضيع بينهم فيتم سحلي أو كسر دماغي كما
رأيت.. هنا العقاب حسب لون البشرة ومدى قربها أو بعدها من لون
اللبن الحليب..

غادرت ركني، وانزويت خلف جذع شجرة حادة الأفرع، انفجر
منها عشب دبابير هائج قرر أن يخوض معي حرباً ضروساً..

جريت مبتعدًا تطاردني أذنانهم.. أفاجا بالحارس أمامي يرفع عصاه
الحديدية التي تلوّثت بالدماء.. حاولت تفادي الضربة وأنا أحاول
العودة للخلف.. تلقيتها فوق كتفي ورنّت بجوار أذني وهي تحتك بها..
لم أترك لنفسي الوقت أو رفاهية الإحساس بالألم.. أخذتُ شارعًا آخر
ولم أتوقف حتى أصبحت وحيدًا، لكنني كنت ما زلت قادرًا على
مشاهدة السوق وحلقة البيع التي ما تزال تغلي حتى باتت على وشك
الانفجار..

توقف الزمان والمكان على نحو لم أره من قبل.. أراه يختال وسط
عباءته الحريرية الواسعة والتي تم جلبها من إحدى قصص ألف ليلة
وليلة..

أبي.. هكذا نطقها. الأنف.. اتساع العينين.. الشعر الطويل.. حتى
الفم والابتسامة التي تنحرف نحو الجانب الأيسر.. كلها ورثتها عنه..
فقط لون البشرة هو ما يفصلني عنه.. أمي نالت حرمتها بعد أن
أنجبتني.. هكذا كان العرف.. لكن هل يعترف بي أم أكون بالنسبة إليه
بجرد عار أسود يحاول أن يمحوه؟

يأمر أصحاب القافلة بعدم البيع، والتجار بأن يتوقفوا عن الشراء..
الكل ينصاع لأمره في الحال وبلا اعتراض.. كان هو كبير التجار
(إيفرشام)، كما أخبرني أمي.. يتولى أمر البيع وتوزيع البضاعة كيفما
ارئأى وكيفما شاء معتمدًا على أصول التجارة التي سنها هو منذ سنوات
ليست بالبعيدة..

انتظرت حتى انتهى، ثم تتبعته محاولاً حصر التحيزات التي راح
يتلقاها احتراماً وتعظيماً أثناء سيره..

راودتني نفسي أن أنادي عليه، لكن العواقب عندها ستكون - بلا
ريب - وخيمة ووبالاً عليّ.. سيستشعر عندئذ بالخروج وقد يقطع أي
أمل لي في الحصول أو اكتساب عطفه.. ربما لو حدثته بمفردنا لاختلف
الأمور.. هذا ما أشعر به ويخبرني به حدسي.

مررت من أمام محل خبيز.. رائحته تسلفت إلى أمعائي التي
التصقت بباطن ظهري.. لم أتناول الطعام منذ يومين كاملين.. كذلك لم
أعد أهتم بصنع الرقاق لقدمي التي وُثِدَ داخلها الإحساس.. لكنني
قوي.. أمتلك القوة والعزم.. جسدي ما زال قادراً على التحمل وأكثر.

لاح أمامي قصر إيفرشام.. شيء آخر أسطوري من قصص الخيال
مكون من طابقين يميزه شرفة أمامية واسعة تحيط بها أعمدة لها تيجان
تحمل أسوداً مجنحة..

توقفت أمام بوابته العريضة.. بجوار البوابة كان هناك زير من
الفخار له غطاء خشبي ووضِعَ فوقه كوب نحاسي صغير.. مددت يدي
لأتناوله بلهفة حين استوقفتني يد أحد الحراس، وقبضت على ذراعني،
ثم دفعني إلى الورا بقسوة.. مد يده وتناول الكوب ثم غرف منه غرفة
صغيرة من ماء الزير وناولني إياه طالباً إليّ الدعاء والتبرك لصاحب

الماء.. كررت سبلاً من الدعاء والتوسل للآلهة من أجل إيفر شام بعدد
قطرات الماء التي في الكوب.. حين رفعت الكوب نحو فمي اصطدمت
عيني برأس زنجة معلق فوق أحد حراب البوابة، والذباب يرتع داخل
مقلتيها.. لا أعرف إن كان ذلك نوعاً من أنواع العقاب أو الوجهة
الاجتماعية أو حتى ربما الزينة..

تجرعت الماء البارد الذي نزل معدني يطفئ سخونتها ويتغلغل في
عروقي بدلاً من دمائي التي جففتها الحرارة..

عندما انتهيت خطف مني الحارس الكوب وأمرني بالرجيل.. لم
أجرؤ على طلب الدخول.. خشيت أن يضرب عنقي.. لدى شعور أنه
يتوق بشدة لفعل ذلك لولا أنه يخشى أن تلوث دمائي البوابة.

من خلف نافذة قريبة شاهدت امرأة تشير لي بان آتي من الناحية
الأخرى.. من ناحية باب العبيد.. لا أدري أين؟ هو لكنه قطعاً سيكون
حيث أشارت..

حين وصلتُ كان هناك باب صغير له حلقات معدنية سوداء،
يختفي وراء تكعيبية من الأشجار..

وقفت أمام الباب أفكر أن اضرب الحلقات ببعضها لكن قبل أن
احسم أمري فتحت لي الباب.. وجهها يتهلل وكأنها تعرفني وربما
تعشقني.. شحب وجهها حين رأت بعض عابري السبيل بشيرون
نحونا.. تذكرت مشهد رأس الزنجة المعلق.. هل يكون مصري في

النهاية كهذا المصير.. جذبتني مسرعة وهي تغلق الباب لتتوارى عن
الأنظار المنطفلة.. كانت تحمل وجه اسمر دقيق الملامح يسكنه عالم كبير
من الجمال الأخاذ، ترتدي فستان من الحرير الأسود يكشف أغلى
مفاتيها، متعة ولذة للناظرين..

برق اسمها في ذهني.. البنت.. هكذا تُدعى، وهكذا ما زالت.

تتعجب من جرأتي على القدوم مرة أخرى.. إذن لقد كنتُ هنا من
قبل.. تخبرني أن السيد بالتأكيد لن يكون مرحباً بي، لكن الحرب القادمة
قد تضعني في مكان ما يختاره السيد..

أخبرتني أنه يجلس في شرفة البرج الثاني، ثم لثمتني قبل أن أذابت
قلبي قبل أن تذوب هي وتختفي من أمامي..

لا أذكر أو أعلم أين هو البرج الثاني.. أتوخي الحذر وأنا أجوب
طرقات القصر التي بلطت برخام أبيض مموج بيني..

حين كدت أن أرتقي السلام نحو الأعلى، نبهتني دقات كعوب
ممتزجة بشخللة خلخال تهبط ناحيتي.. تواريت خلف مصطبة صغيرة
عليها تمثال من الجص الملون على شكل امرأة ترضع ذئباً من ثديها..

رأيت شاباً لا يتجاوز العشرين من العمر، أبيض، طري، ملاحه
أقرب للأنوثة منها للرجولة، ذهبي الشعر، توردت وجتاه من فرط
الصحة والراحة، ويرتدي قرطاً ذهبياً كبيراً على أذنه اليمنى.. كان يضع
يده حول خصر امرأة صماء الغوايش، عظيمة العجز، مصقولة

الموارض، وتزن طناً على الأقل.. كتلة من اللحم الأبيض الناعم
الشهي وفوق صدرها جثم نهذان لا يكفان عن الحركة واللعب، يكفي
من نعيم الدنيا أن تمرح معها ولو لدقائق..

تضحك بخلاعة وهو يربت مؤخرتها

اقتادها نحو غرفة جانبية.. ترك بابها مفتوحاً.. كنت محملاً في ظني
كونه أنثى أقرب منه لرجل... كان ينظر إليها بشهوة عارمة دون أن
يدك حصونها كما يفعل الرجال.

صعدت نحو الأعلى حتى وصلت بالمصادفة إلى حيث إيفرشام..
كان يجلس فوق المقعد الوحيد الموجود داخل شرفة البرج، يمسك كأساً
ذهبية، يحدق في الفراغ بغير معنى، ويفكر ربما في حل مشكلات
الكون..

لم يبدُ عليه أنه شعري.. ترددت وأصابني الخوف من أن أقطع جبل
تفكيره.. إنه والذي.. أبي.. هكذا رددت داخل أعماقي محاولاً انتزاع
الخوف من نفسي.. دفعت قدمي دفعاً حتى أصبحت بجواره تماماً ثم
تنحنحت وناديت بأبي.

خرج من تفكيره ورماني بنظرة غضب.. لم يبدُ عليه الضيق.. فقط
الغضب.. لا أعلم إن كان ذلك بشارة خير أم شر.. رميت نفسي تحت
قدميه أقبل حذاه.. لاح شبح ابتسامة ثم عاد ينظر للفراغ.. تركني
أضع خدي على ركبته وأتمسح بها..

أرتشف من كأسه رشفة ثم رمقني للحظات طالت كثيرًا قبل أن يعطيني ما تبقى في الكأس.. تجرعت ما فيه.. عصير عنب أحمر محلى بعسل النحل.

طلبت إليه أن يبلغني الأمان ويأذن لي بالحديث.. خلع مركوبه وهوى به على رأسي.. افترشت الأرض كجثة متعفنة.. أتوسل إليه أن يمنحني حبه.. يطلب إلي أن أخرس وهو يستمر في ضربي.. حين تعب جلس على مقعده يلهث.. نظر نحوي.. زوى ما بين حاجبيه حتى كادا أن يتلاقيا في نقطة واحدة.. يفكر في شأني.. يدرس ويعيد التفكير مرارًا وتكرارًا قبل أن يقرر أمرًا ما..

مد يده وساعدني على النهوض ثم أخبرني بما كان يدور في عقله.. كان كلامًا خطيرًا أصغيت له بكامل حواسي حين انسحبت مني روحي فجأة وتوقف الزمن، ضربني السحر من جديد وعاد كل شيء يختفي وأنا أهوي داخل دوامة سوداء.. ملعونة!

* * *

الفصل الخامس عشر

ثوانٍ لا أستطيع أن أحرك ذراعي.. عاجز تمامًا عن الحركة بينما ثقل
يجثم فوق صدري ورمال مألحة تملأ حلقي وتحرق عيني جعلت الرؤية
تتوه مني..

ارتجف جسدي بشدة حين ميزت وجه رجل عابس يحدق فيَّ بهرود
بينما سيفه موضوع أسفل عنقي استعدادًا لجزه ووضعته فوق أحد حراب
بوابات المدينة.. بعدها استوعبت الموقف.. كنت داخل مساحة تدريب
على الحرب.. كان صليل السيوف والغبار وصراخ المدربين يشكّلان
لوحة كلاسيكية ونموذجًا مصغرًا للمعركة على وشك الحدوث بعد بضعة
أيام..

نهض المدرب من فوق صدري لأسفل بشدة وأبصق بعض الدماء
على الأرض.. لَوَّحَ بسيفه في اتجاهي وهو يمنحني بعض النصائح..
(في الحرب ثمة أمر واحد أهم من القتل، النجاة.. لنزع الخوف
عنك لا بد أن تخيف الآخرين).

كان المدرب ضخم الجثة، أشرم الأنف، قبيح الوجه، عفن الرائحة
يحب أكل اللحم الأحمر غير المطهو.

ناولني سيفي ودعاني إلى مهاجمته.. أرى الفتى الأبيض الذي
علمت أنه أخي يجلس وحيداً في ركن رطب مظلل.. صار المكان يدور
من حولي كطاحونة هواء أنا مركزها.. أبادل الكر والفر مع مدربي وأنا
أدرس المكان جيداً مفكراً في الهرب.. هناك على أبواب الساحة يقبع
صنم يحظى بسحر غامض.. كان على هيئة ثور أحمر مقطوع من الصخر،
يتوجه ناحيته المحاربون بين الحين والآخر لالتماس البركة منه..

حين انتهى النهار جلست مع أخي.. صرت أعلم طبيعة المهمة التي
أوكلها لي إيفرشام.. حماية ابنه المدلل وفداؤه بروحي لو اقتدى الأمر..
المقابل الراحة لأمي ولابنتي، ولي في حالة العودة سالماً.. بالرغم من
مكانته داخل المدينة فقد كان لا يملك القدرة على عدم الرج بابنه في
تلك المعركة القادمة.. الأمر يتجاوز الخوف ويتعلق بالشرف والكرامة،
لكنه كأبي أب يريد نجاة ابنه.. يمكن القول إنني حارسه السري
الخاص.. أتذكر وقوفي أمامه وأنا أتعهد له بدمائي..

لكن كلما توغلت في التدريبات كان يقيني يزيد بأن مسألة بقائي
حيّاً أمر صعب، فما بال الحال بحماية أخي الذي لن يكون بقادر على
الصمود في المعركة أكثر من بضع دقائق إذا ما استمر على رعونته وحالته
الطرية التي تغري زملاءنا في أن يفعلوا معه الأفاعيل القبيحة!

كانت الأقاويل تتناقل كأسطورة منسوجة حول قائد الأعداء الذي
تراجع الجيوش خوفاً عندما يسمعون اسمه.. هناك من يقول إنه
استدعى الشيطان نفسه من على أبواب الجحيم حتى يحصل على قوته..
يضع ريشة سوداء فوق عمامته ويمرسه ملاك الموت

حين أتى الليل تناثرت أجساد الجنود داخل الخيام الضيقة كأكوام
من اللحم الدافئ..

نام أخي وبجواره نمت تقاتلني أحلام الموت والحياة.. فتحت
عيني على حركة متسللة تقترب منا.. رأيت أشباح خمسة رجال يحيطون
بنا.. حاولت المقاومة.. ضربة فوق رأسي هزنتي وتركنتني بين الوعي
واللاوعي.. أرى اثنين منهما يكبلانه بسهولة بينما شرع ثالث في قلبه على
بطنه ليتناول الخمسة مضاجعته على نحو بشع وقد بدا لي مستسلماً أو
مستمعاً، بعدها تهاويت قبل أن يرفس ثور أحمر وجهي ويقذف بي.. إلى
أرض العدم.

* * *

فتحت عيني تلك المرة فوجدت نفسي فوق فرس أسود أطوح
بسيقي ذات اليمين وذات الشمال.. الدماء والأطراف تتطاير هنا
وهناك.. رحي المعركة تشتد وأنا أجول كالوحش بين الأعداء أجري
سيقي بينهم.. صرت لا أشعر بجسدي من فرط الطعنات التي تلقيتها..
تذكرت أخي بعدما أوشت أن أنساه.. تركت كل شيء وبحث عنه

وسط غبار المعركة.. ألمحه قريباً مني يرتعش من الخوف محاولاً النجاة..
طفل بانس بلا ريب يحتاج لأحد أن يريجه داخل قبر.. بالرغم من كرهه
لضعفه فإنه يظل أخي ويظل - وهذا الأهم - تذكري الذهبية لدخول
عالم الأسياد..

فارس مهيب الطلعة يضع فوق رأسه ريشة سوداء يجندل الفرسان
بلا رحمة.. كان هذا هو سيد الأعداء المخيف.. لم تكن الأقاويل التي
سمعتة عنه لتوفيّه حقه.. كان - بلا شك - أسطورياً لا يقهر.. الكثيرون
يحاولون الحرب من أمامه..

فجأة انكشف الغبار عن أخي وصار أمام سيفه.. سيصبح الرأس
المقطوع التالي هو رأس أخي إذا لم أتصرف..

مزقت معدة أحدهم بسيفي وتركته ينازع الموت فوق فرسه.. سيد
الأعداء يرفع سيفه.. أخي يرتعد وهو يتابع السيف الذي يسابق ملك
الموت نحو عنقه.. اصطدم سيفي بسيف سيد الأعداء قبل أن يصل
لهدفه.. نظرت في عينه.. ظلام وموت.. تراجع كلانا في تحفز.. ثم دوى
صليل تلاقى سيفينا

* * *

شعرت بألم شديد في رسغي حين تبادلت الضربات والطعنات
معه.. أخي يتراجع ويهرب تاركاً إياي أواجه أبشع مخاوف المحاربين..

ضربت بسيفي مرة أخرى.. استقبل ضربتي بمهارة على حد سيفه،
ثم أعادها لي طعنة غادرة، كادت أن تحترق قلبي لولا أن تفاديتها بقليل
من المهارة وكثير من الحظ.. اشتد النضال بيننا.. بدا وكأن ساحة الحرب
قد اقتصرت على كلينا.. أسقطني من فوق فرسي، بعدما نكز حصاني
بمهماز حذائه، قبل أن يضرب وجهي بالسيف، فتكسر رباعيتي وتحترق
حلقات خوذي المعدنية لحم وجهي..

تفاديت حوافر فرسه وهو يحاول دهسي، بأن ألقى نفسي جانباً..
ابتلعت الغبار داخل معدتي حين نهضت..

أمسكت ساقه ثم جذبته معي محاولاً تفادي طعنة جديدة منه..
سقط فوقني فشعرت بنغزة غير مؤلمة في صدري مع خدر للذيد
ضرب عقلي..

نهض سيد الأعداء من فوقني وهو يجذب سيفه من صدري..
أخرجه ببطء جعلني أشهق وجعل روعي تستعد للرحيل..
رفع سيفه وطوحه ناحية عنقي.. أغمضت عيني منتظراً نهاية كنت
أتوقعها لكنها تأخرت..

وحين تأخرت أكثر فتحت عيني.. رأيته يشبك مع مقاتل آخر.. لم
يستمر قتالهما كثيراً.. أطاح بعنقه سيد الأعداء بعد أن أصيب في بطنه
بضربة سيف، ثم عاد يلتفت نحوي.. كنت انتهرت الفرصة وتناولت

سيفي، وقبل أن يستوعب ما يحدث ضربت عنقه.. طار رأسه في الهواء
دون أن يجد الوقت للصراخ.. رأسه تدهسه حوافر الخيول وتصنع منه
خليطاً دموياً عُجْفاً..

صرخت من الفرحة..

ثم صرخة أخرى.. شبه صرخة.. ذهول.. توقف كل شيء فجأة في
نفس الوقت بلا اتفاق مسبق.. الجيشان.. الهواء.. الطير.. الكل غير
مصدق.. الأنفاس لاهثة.. العيون تنظر إلى الجسد الذي ما زال واقفاً بلا
رأس وتندفع من عنقه شجرة دماء ممتدة الفروع، قبل أن يتهاوى أمامي
ككتلة صلبة واحدة..

أمكنني أن أرى وشم ثعبان أسود مخيف يتحرك فوق ساعده وأنا
أحاول أن أظل واقفاً.. لا بد أن ذلك هو هذيان الموت..

سقطت بجوار سيد الأعداء.. دمائي تختلط بدمائه.. أسمع غناء
أمي الحزين.. ابنتي تمد لي يدها بلهفة.. رفعت يدي ألامس يدها..
حينها اصطدمت حدوة حصان برأسي وضربتني حربة غادرة، تهاوى
بعدها الكون من فوقني واحترقتُ بنيران الشمس ثم.. انسحقتُ.

* * *

كانت السماء رمادية وقد أوشكت شمسها على الغروب..

سرب الغربان الأسود، الذي يدور فوق رأسي، مع نعيقه الممتزج

بفحيح مجهول المصدر، هو كل ما استطعت استنعايه في اللحظات الأولى
عندما استفتت..

كنت مُلقًى وسط مئات الجثث المتراعة على امتداد بصري، والتي
يغرد سرب الموت بينها بحرية، وقد اختلطت الدماء بالأعضاء الممزقة
والأمعاء المهروسة، بالإضافة لسوائل لزجة، نشئة الرائحة، تسيل من
الموتى..

أمامي غراب يتزعزع جزءاً من أمعاء جثة ويحاول الاستئثار بها قبل
أن ينشغل في شجار مع غراب آخر حولها، فتمزق بين منقاريهما وتسيل
منها بقايا حمراء.. الفحيح الذي سمعت لم يكن كما تخليت لتعابين، كان
لذئاب تزوم وهي تتجمع استعداداً لمأدبة طعام لا تعوض.

تنفست بصعوبة وأنا أمسك الحرية التي ما زالت تحترق الجانب
الأيمن من صدري..

تحسست ملمسها جيداً.. استجمعت قوتي وانتزعنها.. صرخت
من الألم فاهتزت الأنحاء وقفزت بعض الغربان مذعورة بينما جذبت
انتباه الذئاب التي ردت عليّ بعواء طويل يحمل معنى أن أستعد للهرب
أو الموت..

لامست الثقب الذي خلفته الحرية وراءها.. ثقب يكفي اتساعه أن
يسمح لروحي ولروح دمنة رجال غيري بالخروج..

نهضت بصعوبة محاولاً كتم دماغي التي لم أظن يوماً أنها بمثل هذه
الكثرة أو الغزارة..

أسير وسط أكوام الجثث التي رفض أن يدفنها من انتصر ومن
انهزم..

شعرت بالأرض تميد من حولي قبل أن أخرج ما في معدتي من
سوائل بجوار جثة بقرت بطنها حين تأكدت من هوية صاحبها.. كانت
جثة مدربي أشرم الأنف..

عدت من جديد أسكب على الأرض ما بقي في معدتي من سوائل
حارقة ألهمت حلقي، لكن هذه المرة أخرجت كل خوفي معها.

يمكنني سماع صوت أنين المجرّوحين الذين تُركوا للذئاب ترعى
فيهم.. لا مكان للضعيف أو المريض.. شريعة الغاب.. الشريعة الأقوى
والتي صمدت على مدار الحضارة الإنسانية.

صوت واهن مبتور الحروف ينادي عليّ بيأس.. التفتُ ناحيته..
تذكرني الذهبية ما تزال موجودة وإن كانت على وشك الضياع للأبد..
اقتربت من أخي الذي كان مثخن الجراح مبتور الذراع اليمنى.. عاونه
على النهوض.. يطلب الماء.. ربما قدرك أن تموت عطشان وكذلك أنا..
لكننا سنقاوم للرمق الأخير..

ابتعدنا بمسافة كافية عن أكوام الجثث حين لاحظت في الأفق خيوط
شمس النهار التي ظهرت من خلف قمم الجبال الشاهقة..

الحرارة صدونا الآن بلا شك.. دخلنا نحتسي داخل نفويف
صخري.. كل ما أمكنني فعله تضמיד جراح أخي بما نوفر من قشاش
لدينا..

انتظرت حتى قدوم الليل مرة أخرى.. جروحي التدملت ثمًا
واختفت آثارها على نحو غريب.. تركته وحيدًا.. لم ألتفت لنوسله لكي
أظل معه.. لدي فيض هائل من الطاقة يسري في عروقي..
عدتُ إلى جثث القتلى من جديد.. قستتها جيدًا.. أحادت مسبقًا
قصيرًا ضربت به رأس ثعبان حاول لدغي..

عثرت على قرية ماء أو شكت على الجفاف.. عدتُ من جديد..
اقتسمت جرعة الماء الوحيدة مع أخي.. تناولنا الثعبان الذي كفل لنا
ليلة بلا جوع..

أشجعُ أخي وأنا أحمله.. نخترق الصحراء ليلاً.. كنت أصحز عن
إيجاد طريق مباشر للعودة.. أخي الذي يملك قدرًا من العلم أرشدني
مستخدمًا علامات النجوم..

كل حيلة أو فكرة تعلمتها لجأت إليها من أجل البقاء.. في النهاية
وصلنا إلى ضفتي نهر صغير.. ظلمنا بجواره يومين تنزود من مائه
وننغذى من ثمر أشجاره..

لمحت في اليوم الثالث فرقة كشافة من الأعداء تنبع آثارنا.. اندفعت

لاهنّا أهل أخى، وأنا أشق طريقى محتمياً بالأشجار.. لم أعبأ بالفروع
التي راحت تضرب وجهي وتصنع فيه شقوقاً دموية..

نظرت خلفي وأنا أنفخ الهواء مثل حصان انقطعت أنفاسه.. ما
زالوا في أعقابى.. أستطيع أن أسمع صدى خطاهم..

حفرت حفرة صغيرة تتسع لي وله، وغطيتها ببعض الفروع، ثم
اختفينا داخلها..

انتظرتُ حتى تأكدت من ابتعادهم، وسقطت في نوم عميق،
تراودني خلاله بعض الرؤى الغريبة.. أجساداً تحترق داخل قدور
نحاسية من الزيت المغلي.. عبيداً سوداً يسبحون داخل بحيرة دماء..
ثعبان أسود يلتف حول عنقي ثم يغوص داخل ظهري.. لا بد أنني
أتحيل كل هذا..

تركّت كل خوفاً خلفي وخرجنا مع أولى بشائر أشعة الفجر حين
لمحت أمامي وشم الثعبان المخيف مرة ثانية.. هذه المرة كان يتحرك فوق
ساعدي.

* * *

رايات النصر الملونة ترفرف فوق قصر إيفرشام..

الإمام يضربن بالدفوف والمزاهر..

أسير بجوار أخى متتبعاً وأنا أرى الإعجاب في العيون بعودتنا

وبأخي الذي صار بطلاً.. نتوقف داخل ساحة القصر.. العشرات
يحيطون بنا.. إيفرشام يمسك بسكين راح يشحذ نصله فوق قطعة
رخام صلبة.. تحت قدميه أحكم وثاق عشرة من العبيد نصفهم رجال
والنصف الآخر إماء.. أرى من بينهم الزنجي الذي كان يضاجع الفتاة
الأتونية أسفل النخلة.. هي أيضًا كانت موجودة.. عيناها شاخصتان
نحو السماء وشفثاها ترتعشان بتوسل للآلهة وهي تتماوج كسنبلة قمح
بحركها ريح..

يجلس أخي فوق كرسي عظيم ثم يدعو للآلهة ويشكرها على هبتها
العظيمة..

أجلس تحت قدميه وتحت سقف عظمته..

يمسك إيفرشام رأس أول العبيد، يحكم موضعها تحت حذائه ثم
يجزها.. تتلوى الذبيحة على الأرض.. تنهلل الأصوات وتعلو المباركات
حتى تهتز جدران القصر.. يلقي بالرأس تحت قدم أخي الذي ركلها
أمامه.. بقية العبيد يرتعشون وهم يستعدون لتسديد النذر الذي نذره
إيفرشام للآلهة.. يتولى شقيقي بعدها هذا نحر الرقاب التسع الباقية..
بين كل ذبيحة وأخرى كان يتم شحذ السكين.. حين انتهى ثمرغ في بركة
الدماء التي تكونت..

تسع ابتسامة إيفرشام ويرفع يده من جديد بالدعاء للآلهة..

تدخل زوجة أخي.. طن اللحم الأبيض الذي يسير بصعوبة..

شممت عليها رائحة الخمر وعرق الرجال.. تغرف الدم بيديها وتسكبه
فوق رأسها ثم تمسح به وجهها وصدرها وهي تصرخ بهستيريا.. لغة
الجنون اجتاحت الجميع.. فقدوا الإنسانية والحيوانية معًا.. صارت
ساحة القصر مرتعًا للهمجية البشعة..

ابتعدتُ عن المشهد قليلًا وأنا مذهول من فرط الهول الذي أراه..
كمسلوب الإرادة، تابعت خيطًا طويلًا من الدماء يسيل من رقبة
الأبنوسية، يتسلل بين الأقدام كثعبان يبحث عن طعامه، قبل أن يجد
ضالته في قدمي الحافية، حين لامسني وأحسست بسخونته تاه كل شيء
من أمام عيني مرة أخرى، ثم سقطت داخل بركة دماء تسبح فيها فتاة
أبنوسية.. مقطوعة الرأس.

* * *

الفصل السادس عشر

انغرس قدمي في طمي البركة..

أشاهد الشمس معلقة على يميني حمراء محتقنة.. أدت رأسي
لأنصت.. لا أسمع سوى وسوسة الرياح..

أرى الماعز البيضاء وقد ضمرت ضرعها والذباب يحوم من
حولها.. كانت تشرب من بركة الماء التي كادت أن تجف، وبجوار قدميها
رأيت عظام أولادها الذين هلكوا..

أشم رائحة شواء تملأ الجو بينما عمود دخان أسود يتصاعد من بقايا
الخيمة التي أعيش بها..

هرعت نحو الخيمة كالمجنون أنبشها غير عابئ بما يحرقني.. أرى
جنة ابتي وأمي وقد تفحمتا تمامًا.. ما تزال أمني تضم ابتي داخل
حضنها.. يا للميتة البشعة! لماذا؟ لماذا؟!

سحبت الجثتين وجلست بجوارهما أبكي وأضعُ التراب فوق

رأسي.. الحزن والألم باتا كشهب نارية تهوي من السماء إلى داخل
صدري وتصنعان فجوة واسعة لا قاع لها.

لمحت رجلًا خفيف الطلعة يجر خلفه بغلين ضخمي الحجم.. رأيت
وجهه وقد تحول إلى ثلاثة وجوه بسبب الدموع..

يخبرني أن ذلك من فعل إيفرشام حين ظن أن ابنه قد قُتل معي..
يخبرني أيضًا كيف سمع الجميع توصل أمي وابتسي وبكاءهما وهما
يحترقان داخل الخيمة، لكن أحدًا لم يجرؤ على مساعدتهما..
عاونني بعد ذلك في حفر قبر عميق، وضعتهما فيه..

لم تطاوعني يدي على أن أهيل التراب عليهما.. ضحكات ابنتي
وبراءتها لا يمكن أن أدفنها بسهولة.. حلمت لها بالكثير.. لم يكن من
بينها أن تموت.. الابن يدفن الأب وليس العكس.. هذا مخالف لنواميس
الكون.. لماذا يا معبودي كتبتَ عليّ ذلك؟ لو كان للموت عنق لضربتَه
بلا رحمة..

«يفرقنا موت ويجمعنا موت»، هكذا واسني الرجل، ثم رحل
وتركتني قبل أن تتزعني عاصفة وتهوي بي في قعر بئر.. جافة.

* * *

حين أفقت هذه المرة كانت السياط تمزق ظهري والدماء تغرقني
بينما يتم سحلي على وجهي.

ذكريات متقطعة عما حدث تمر بسرعة..

رؤوس العبيد المذبوحين معلقة على أبواب القصر.. إيفرشام
يصرخ في ويصفعني.. يحتقر فكرة أن يكون له ابن مثلي من صلبه.. أحتد
في الكلام معه وأهاجه.. الحراس يكبلونني حين أمرهم بذلك.. يتم
جلدي خمسين جلدة.. سياط نارية تقطع في لحم ظهري وأنا أتوسل إليه
بكل عزيز وغال..

حين عدتُ أذكر له أنني ابنه، مد يده داخل فمي ثم قطع لساني
وهو يصرخ وقد زاغت عيناه من فرط قسوته.. جحظت عيناى حتى
كادتا تخرجان من محجريهما.. تلويت على الأرض من الألم.. لم يمهلني
رفاهية الألم.. كان ما يزال يمسك الجزء الذي اقتطعه من لساني.. حشره
داخل فمي قبل أن يجعلني أطبق عليه وابتلعه.. شعرت بعدها بخنجره
يضرب جانبي الأيسر من ضلوعي ويكاد يبلغ قلبي.. جرتي بعد ذلك
بنفسه من قدمي وأنا بين الحياة والموت حتى ألقاني داخل زنزانة ضيقة
تقع في قبو القصر.

بلا طعام أو شراب مضت الأيام..

الموت يرفض لقائي بإصرار شديد..

جروحي تُشفى كالعادة، وأسترد قوتي سريعاً وبداخلي وجد الظلام
والشر مرتعاً خصباً..

سابقًا كنتُ أعتقد أن الوحوش هي أسوأ المخلوقات.. صرت الآن
أعلم أن البشر هم الأسوأ والأخطر أيضًا..
ذات يوم سمعت باب الزنزانة يُفتح..
الحارس يُفاجأ ببقائي على قيد الحياة.. لم أمهله الوقت للتحسر على
عمره.. حطمت عنقه بضربة واحدة، ثم ارتقيت درجات القبو بعدما
دفنت فيه روحي المعذبة إلى الأبد.

* * *

فتحت عيني على سيف في يدي اليمنى تقطرُ منه الدماء، وتحت
قدمي جثة تتففض بلا رأس، وفي يدي الأخرى رأس أخي.
كنت أقف وسط ساحة القصر.. تلك الساحة التي شهدت ذبح
العيد قربانًا للآلهة..
إيفرشام يستل سيفه صارخًا ويطوح به في الهواء، كثور هائج..
رميته برأس ابنه فاصطدم بوجهه وحطم أنفه.. توقعت أن تطرحه
الضربة أرضًا لكنه كان قويًا وتماسك..
صددت طعنته بسيفي، ثم أدركته حول معصمي بمهارة لأمزق كفه
ويسقط السيف من يده..
يسألني الرحمة وهو يتراجع للخلف مرتعشًا..
نقبت في روحي عن الرحمة فلم أجدها..

أخبره أن يطلبها من ابنتي وأمي حين يراهما..

أغمدت بعدها السيف في معدته.. شهق من الألم، وهو يحاول منع
النصل بيده المجردة.. سحبُ السيف، وتركته يحاول أن يمسك أمعاءه
حتى لا تسقط على الأرض.. كان بطنه من الضخامة بحيث استحال
عليه فعل ذلك.. استمتعتُ وأنا أراه يحدق في معدته وهي تسقط بين
قدميه.

وصلت إلى زوجة أخي..

اقتحمت عليها خلوتها.. كانت نائمة حين هجمت عليها..
أصفعها على وجهها قبل أن ألكمها في معدتها وأطرحها أرضاً.. أجردها
من ملابسها تمزيقاً.. أضاجعها من الأمام والخلف.. متعني بلغت
ذروتها حين سألت منها الدماء.. لم يعد شيء يؤلمني أو يثير شفقتي..
توسل لي ألا أقتلها.. بقرتُ بطنها حين انتهيت منها.. تركتها تنازع
الموت.

الحرس يقتحم القصر..

إلى أين أهرب؟ سؤال أسأله لنفسه وأنا أراهم يفتشون عني..
مصير أسوأ من الموت ينتظرني الآن بلا شك.. يمتلكون أساليب تعذيب
تجعلني أفضل أن أنهي حياتي بيدي..

وصلت إلى أعلى القصر وأنا أترنح وقد قررت الموت..

نظرت من الفتحات الموجودة على جدار بطول ضعف قامتي..
أرى في الأسفل مدينة الأسياذ.. أخيراً أنا ولأول مرة فوق هؤلاء
الأسياذ ..

وقفت على حافة الجدار رافعاً وجهي نحو السماء.. سأصنع بقعة
كبيرة من الدم والأشلاء أمام بوابة القصر.. بالتأكيد سوف تثير غضب
حارس الزير.. تمنيت لو أمكنتني رؤيته حينها.

الناس يبدون كنقاط صغيرة تتحرك في الأسفل.. في هذه اللحظة
ترأى الثعبان الأسود أمام وجهي بنفث سُمّه في عيني.. يرفض أن
يتمهي أمره.

البنث تصرخ باسمي.. التفث نحوها.. وجهها يكبر ويلمع وهي
تمد يدها نحوي.. قلبي يخفق لها فسرت في جسدي السعادة.. أخيراً أرى
شيئاً أحبه قبل أن أغادر هذا العالم القبيح.. تخبرني أنها تعرف ممراً سريعاً
يمكنني أن أهرب من خلاله..

فكرت في كلامها..

أشحت بوجهي عنها وحدقتُ في الأفق البعيد..

تحركت خطوة إلى الأمام.. الفراغ الهائل أسفل قدمي مباشرة..
خطوة أخرى ويتمهي كل شيء..

نادت باسمي من جديد.. لم أجيبها بل قفزتُ..

قفزت عائدًا إليها.. نظرت في عينيها الواسعتين لشوان، قبل أن
أرتمي بين ذراعيها، حين ضربتني فجأة موجة عاتية اقتلعتني من بين
يديها.



أريد أن أفرغ ما في معدتي..

كنت مُكبَّل اليدين والقدمين، فوق مذبح رخامي، بينما الدماء
تنزف من كل موضع في جسدي، وأمامي الجلاد يشحذ أدواته..
تعرضت لتعذيب شديد بعد أن سقطتُ أنا والبنّت في يد الحرس..
لا أعلم مصيرها، وإن كان في كل الأحوال لن يقل عن الموت..
جواهر قاسية لا حصر لها تتابع ما يجري بتشفٍّ وتطلب المزيد..
هناك من ينعتني بالشیطان، شأنهم شأن رجال الدين الذين يشرفون على
تعذيبي، وهناك من يصفني بالوحش، شأنهم شأن زوجة أخي التي
نجت من الموت..

رأيت البنّت يتم اقتيادها بقسوة هائلة.. على وجهها آثار التعذيب
والهلع الرهيب.. كانت ترنّدي فستانًا من الخيش المغموس في القطران
كنوع من أنواع الإذلال.. من خلفها راحت تتقاطر قطراته السوداء..
رمتني بنظرة يائسة أخيرة.. نطقت باسمي.. ابيزيم.. لم أقدر على
مبادلتها النداء من فرط الألم.. لا يوجد لدي غير أن أتمنى لها موتًا
رحيمًا.. لكن من قال إنه يوجد موطى للرحمة هنا..

يرفع الجلاد البنت على عمود المشنقة.. يمزق فستانها بقسوة..
تتعري أمام الجمع الجائع.. تلتهب أيديهم بالتصفيق.. يُلْفُ الحبل حول
عنقها النحيل.. يُجذب ذراع المشنقة بغتة.. تُطلق صرخة حادة كعصفور
تمزقه قطرة.. تتلوى لدقائق في الهواء حتى تفارق الحياة.. تتسع ابتسامات
الغوغاء.. أرى جزءاً من عنقها يتمزق ببطء كأن مشرطاً خفياً يعبث به،
نتيجة لثقلها ونحالة عنقها.. تلقفها الجلاد بلهفة قبل أن يتفصل جسدها
عن عنقها وتسقط.. تبرّم الغوغاء وتعالى سبابهم البذيء، فقد كانوا
يمنون أنفسهم برؤية رأس مقطوع..

لم يفعل الجلاد ذلك على سبيل الشفقة.. كان يدخر نهاية أخرى لهذا
الجسد المسكين..

صلبها على عمود آخر كذبيحة.. استخدم مسامير طويلة لتثبيت
جسدها على العمود.. يمكنني أن أسمع صوت تهشم عظامها عند دق
المسامير في اليدين والرجلين.. حين انتهى شق بطنها كله من أعلى إلى
أسفل باستخدام نصل معقوف، ثم نزع منها أحشاءها قطعة تلو
الأخرى..

اقترب مني الجلاد بعدما فرغ من إلقاء الأحشاء على الغوغاء
مبهوري الأنفاس.. حان دوري وبالتأكيد هو يحتفظ لي بالعرض
الأفضل والأكثر دموية..

كان الجلاد رجلاً ضخماً الجثة، كثيف شعر الصدر، يرتدي قناعاً
جلدياً أسود يخفي ملامح وجهه، وإن لم يكن يخفي قسوة عينه..

قال لي شيئاً ما، لكنني لم أفهمه.. ربما تكون سُبَّةً، وربما تكون
مواساة.. الأقرب أنه كان يتوعدني بالعذاب..

يقلبني على بطني بعد أن نزع عني الرداء المصنوع من الخيش..
يمرر السكين على ظهري دون أن يחדشه في استعراض لمهارته في
استخدام السكين..

تصفق الجماهير حين أدركت أنه على وشك البدء.. يرفع لهم يده
ليبادلهم التحية.. يضرب السكين في ظهري، ثم يشقه بلا رحمة.. النصل
بارد ويصطدم بضلوعي.. صراخي يثير شهية المتعطشين للدماء.. دمائي
تنهمر كنهر صغير.. لم أكن أتخيل أن جسدي يحتوي كل تلك الدماء.. يد
الجلاد تصل إلى أضلاع صدري.. يتزعزع أول ضلع ويرفعه للجماهير..
تهدر الأصوات.. أدرك الآن أن الدنيا تحوي ظلاماً أكثر من النور، وأن
هذا العالم لا يحتاج إلى رجال طيبين، وإنما إلى وحوش بلا قلوب..
العنكم.. العنكم إلى ما لا نهاية.. وشَرِّي سوف ينتقل من جيل إلى
جيل.. آخر ما رأيته كانت رثتي التي انتزعها الجلاد من صدري وألقاها
في الهواء، بعدها أغمضت عيني.. وتركني الظلام وحيداً.

* * *

الفصل السابع عشر

أنا..

ما زلتُ موجودًا..

الحياة تفيض في عروقي كنهر في موسم فيضانه..

أرى جماهير لا حصر لها منتشية من الفرحة والتهليل، وأنا أقف
داخل ساحة إعدام..

هتافهم كان يصنع موجة رياح بين الحين والآخر تهتز لها قواعد
المذبح..

الدماء تغرق وجهي وصدري.. في يدي سكين طويل تلوث
بالدماء.. على يساري جثة امرأة مصلوبة، مبقورة البطن، عيناها
الجاحظتان تتابعانني باهتمام..

أمامي مباشرة، عبد زنجي قتل سيده وعائلته.. كانت جثة العبد
ممزقة بعد أن انتزعت منها كل ضلوعها.. اللعين كان قروي البنيان

بطريقة لا تصدق، حتى أنه لم يمت إلا بعد أن شاهدي وأنا ألقى رثييه
النجستين في الهواء..

تعجبت لوشم الثعبان الموجود فوق ساعده الأيسر.. خُيِّلَ إليّ كثيرًا
أن الوشم يتحرك..

ارتعشت على نحو مفاجئ.. كاد السكين أن يسقط مني.. لا
يمكنني تحمل سخرية الغوغاء الآن.. على نحو ما أنا بطل العرض..
ثم مسحت الدماء التي علقت فوق حاجبي واختلطت
بعرق جبيني.. مَنْ قال إن القتل أمر يسير؟

عَدَلْتُ مِنْ وضع القناع فوق وجهي.. أريد أن أتأكد أنه لا يرى
أحد ملاحي..

قاضي المدينة يشير لي بعلامة الاستحسان..

حان الوقت لإنهاء كل ذلك..

أشرت إلى مساعدي بأن ينزل جثة المرأة..

قمت برش الملح على جثة العبد، بعدها انحنيت فوقه لأفصل
الرأس عن الجسد حين لاحظت أنه مقطوع اللسان.. لوهلة اعتقدت
سابقًا أنه كان يحاول أن يخبرني بأمر ما.. ربما كان يحاول إطالة دقائق
عمره ليس إلا.. أكرهُ توملات العبيد..

حينما أنتهي من كل ذلك، ستكون هناك عاهرة، سمينية المؤخرة،
واسعة الكهف، تنتظرني فوق فراشي..

أفقت من شرودي بعدما انتهيت من فصل رأس العبد.. غرزت
الرأس فوق رمح طويل ثم رفعتة عاليًا للعيان.. ضربتني ارتعاشه قوية
في ذراعي، لم يلاحظها سوى مساعدي، الذي رأيت الحيرة في عينه..
هربت من نظراته بصعوبة..

أطلقت صيحة هادرة مُخرِجًا الغول الذي بداخلي، ومحاولًا وأد
الارتعاش في مهدا.. جابه الغوغاء صيحتي بتهليل رهيب اهتزت له
ساحة الإعدام، بعدها ارتجّ جسدي بعنف حين لمحت الوشم مرة
أخرى وقد صار.. فوق مساعدي.

* * *

أحترق في نيران الجحيم..

أناجي زبائنه بعدما صاروا أصدقاء لي..

أختلط بالمذنبين من كل بقاع الأرض، لكن حتى في هذا المكان
أشعر بفحيح ثعبان أسود، لعين، يُلاحقني..

وقفت مرتديًا قناعي المخيف، أحرق عبر وديان النار بحثًا عنه..
حين أعثر عليه لا شيء سيمنعني من سحقه وإسكانه جحيمي الخاص..

وحوش النار تزار فجأة لتهز أعمدة الجحيم.. كانت هي الرعب
بعينه.. وحوش هائلة الضخامة.. أقدامها تسحق كل ما في طريقها..
أنيابها تنهش كل ما يمكن نهشه..

الشیطان یلوح لی من بعید مبسمًا.. ینتظرنی فی مرکز الجحیم حیث
بقیة الرفاق المرحین.. یخلق بجناحیه مستمتعًا بحصر من استطاع جلبهم
معه، ثم یغوص سعیدًا داخل بحیره من نار السموم..

أبواب الجحیم تغلق علینا کل یوم أثناء مرور أهل الجنة من بیننا..
هناك من أخبرنی یومًا أن الطریق إلى الجنة یمر من خلال الجحیم.

تواریتُ بأعجوبة عن زبانیة الجحیم، حین مر أهل الجنة من
أمامی.. كانوا یلقون لنا ببعض من فاكهة الجنة وهم یسیرون فی صف
طویل، مبسمین.. تسللت بینهم بحذر، متوجسًا خيفة من الزبانیة..
لاحظنی رجل طیب، أبيض الشعر، بهی الطلعة.. أخفانی بین طرفی
نوبه، ونفخ فی وجهی من طیه.

أمام بوابة الخروج من النار انتظرنا حتی لم یبق سوانا.. الزبانیة
یحصرّون عددنا بدقة.. تبقی فرد واحد سیُسمح له بالخروج.. طمأننی
الرجل الطیب بأنه سیخرجنی معه.. استمعتُ له بعقلی ثم كذبت..
طوحت بالرجل الطیب تحت الأرض فتلقفه الشیطان فی فمه وهو
یصرخ.. وقفتُ مكانه محاولًا أن أبدو هادئًا وأنا أستعدُّ للدخول..

قدماي لامستا أعتاب الجنة.. أغمضت عینی واستعددت
لنسیمها.. قبل أن أشمَّ ریحها، سحبنی كبر الزبانیة بخطاف من نار، ثم
طوحنی فی أعماق أعماق الجحیم..

صرختُ..

فتحت عيني مذعورًا..

استغرقت لحظات حتى أدركت أنني أعاني كابوسًا..

تنفست بصعوبة.. شعرت أن الهواء قد فرّ من الغرفة.. كان نور
الفجر يتسلل من فرجة صغيرة بنافذة غرفتي.. بجواري تستلقي امرأة
عارية على ظهرها تفوح منها رائحة عرق، وتغط في نوم عميق
كالأموات لم يوقظها صراخي..

مضى يوم واحد منذ أن نفذت أمر الآلهة في الزنجي الشيطان.. ما
زال صراخه يتردد في جنباتي..

الوشم صار يحتل مكانًا بارزًا فوق ساعدي.. أستطيع أن أشعر به
يتزعج روحي من جذورها ويمزقها،

حملت بلطتي وغادرت كوخ الصغير القابع على أطراف المدينة..
قطعت الطريق بلا لحظة راحة..

دخلت قصر إيفرشام بحجة واهية..

وصلت إلى زوجة الابن التي نجت من الموت.. كانت تستحم
داخل حوض كبير مُثَمَّن الأضلاع.. جذبتها من شعرها حتى كاد أن
ينسلخ من فروة رأسها.. ألقيتها على البلاط الأسود.. تصرخ بلا مجيب
وأنا أستل سكينتي.. جززت عنقها ذهابًا وإيابًا من الأذن إلى الأذن..
أنصت بدقة إلى حنجرتها وهي تشخب^(١). دفء دماؤها يتقذف ليغرق

(١) شخب اللبن: خرج من الضرع مسموعًا صوته، شخب الدم: سال وتفجّر.

وجهي .. صارت جسداً بلا رأس .. مزقتُ جسدها .. طوحت بقلبها في
الهواء .. اختلطت دماؤها بهاء الحوض فصارت حمراء قانية ..
لو هلة لا أصدق ما أفعله ..

فيما بعد راح كل شيء يدور من حولي كحلم شحيح التفاصيل ..
يتم تكييلي من الحرس ثم وضعي في السلاسل الغليظة، وسجني
عدة أيام داخل سجن تحت الأرض .. بعد ذلك يتم خياطة فمي ثم
اقتيادي لساحة الإعدام ..

هناك كان الغوغاء في انتظاري ..

مسرح الهمجية تم نصبه من جديد ..

كل من أمكنه حمل حجر رماني بلا رحمة ويتلذذ دموي ..

حين وضعوني تحت المقصلة لمحت الشيطان يفتح لي باباً أسوداً إلى
الجحيم .. لم أكن أعلم أنه يفتقدني هكذا بشدة ..

الآن لم يعد أمامي سوى انتظار الجلاد الجديد، والذي جاء يضع
قناعي الأسود .. هذه المرة كان القناع مخيفاً .. مخيفاً جداً

الفصل الثامن عشر

لا.. لم أنته..

لا شيء في هذا العالم قادر على أن ينهيني..

لم أعد أعرف من أنا أو أين أنا.. أقفُ وحيداً فوق تلال من الحيرة
والدهشة.. أنتقلُ من روح إلى روح، من جسد إلى آخر، ومن زمن قاسٍ
إلى زمن أكثر قسوة.. أجيال من الظلمات.. عالم عجيب راحت تختلط
فيه الوجوه والأصوات والألوان.. أطارِدُ كل ما هو من نسل إيفرشام
على مدار العصور والأزمنة، أقتلهم بلا رحمة أو تفكير.. زحام لا نهائي
ينظر لي وينادي عليَّ بأسماء عديدة..

ابيزيم.. فيراي.. شاتون.. خوليد.. قويس.. دكتور.. فتحي

الجميع يحترق في بوتقة واحدة، الزمن نفسه راح يحترق، أشمُ
رائحته.. بدأتُ أفقُّ من جديد على مكاني والرجل الأصهب ما زال
يقبض على رأسي.. كانت تجربة مخيفة.. خوف من نوع آخر لا يمكن أن
يصفه غير من زار الجحيم أو عانق الموت.

- مش معقول!

قلت لها مصدومًا.. ابتسم بلا معنى وقال:

- طبعًا مش معقول.. ده الجنون بعينه!

ثم يخبرني بلا اكتر اثار وهو يترك رأسي، أن زوجتي كانت من نسل
إيفر شام..

تذكرت مَنْ قتلتهم.. سألته:

- وكل اللي اتقتلوا كانوا من نسله فعلاً؟

امتعض قائلاً:

- لا.. اللعنة بتقتل للانتقام.. لكن ده ميمنعش استغلال قوتها
وتحقيق مكاسب.

ثم نظر من خلال عيني إلى الماضي مستطردًا:

- ودلوقتي تقدر تقولي لقبت اللي بتدور عليه؟ وإيه اللي كنت بدور
عليه

- أنت بس اللي عارف.

وضغط على عنقي حتى كاد الهواء أن يتلاشى من صدري ثم
أردف:

- قول.

تخسرت الكلمات في حلقي.. قلت دفعة واحدة وأنا ألهث بمجرد
أن ألفت يده:

- العالم محتاج وحوش.

- ده اللي كنت عاوزك تفهمه.

ثم جاء بجمجمة بشرية مخوفة كالوعاء مملوءة بسائل أسود.. قريبه
من فمي وهو مسرور:

- اتحد معايا.. وإثبت إنك تستحق الحبة اللي معاك.. اشرب.

ترددت أصدااء تلك الكلمة الأخيرة في أذني عدة مرات، ثم خيم
صمت طويل..

تناولت الجمجمة ورفعتها إلى فمي.. شفتاي تلامسان العظام
الجافة.. أغمضت عيني.. يخبرني أن لا شيء سيوقف هذا.. حين تذوقت
مرارة السائل امتلاً رأسي بطنين كطين النحل، ثم ظهرت فجأة دوامة
مظلمة ابتلعتني بلا رحمة.. من وسطها ظهرت لي أمينة كبقعة ضوء
صغيرة وسط الظلام وهي تبكي.. تترجاني أن أقاومه.. ظهر الشعبان
الأسود من اللامكان وقد استفحل حجمه.. انقضَّ عليها ثم راح يلتفُّ
حولها ويعتصرها.. تصرخ من الألم.. تنادي عليّ.. قدماي ثقيلتان على
الأرض.. أحمل مئات الأطنان فوق ظهري.. عاجزاً تماماً عن الحركة..
أبكي وأنا أراه يستعدُّ لبلعها.. أنا لا أستطيع فعل شيء.. لكن.. لا.. لا..
ليس هذه المرة..

قفزتُ نحو الثعبان.. تحمّلت عضته وأنيا به التي مزّقت لحم
صدري.. قبضتُ على رأسه.. اعتصرتها بكل قوتي.. تهشمت بين
أصابعي.. فحججه اختفى للأبد، قبل أن ألقيه على الأرض ثم يتبخّر في
الهواء.

ابتسمت أمينة لي.. يمكنني أن أقسم أنها ابتسامه ملاك.. ابتسامه
انزعجتني كالعاصفة العاتية من قاع الظلام إلى قمة النور..

فتحت عيني فجأة.. فعلت الكثير ما يستوجب صنع جحيم
خاص بي، لكن الوقت الآن مناسب لفعل الشيء الصحيح..

طوحت بالجمجمة بعيداً.. تراجع الراهب إلى الورااء مصعوقاً..
تلاشى السرور الذي كان في عينه..

الوشم يستطيل حول عنقي وتعبانه ينفث سُمّه في الهواء.

- أنت مجرد شخص عادي.

قلتها ثم نهضتُ..

حطمتُ القيود الخفية إلى كانت تكبلني.. زججرتُ في وجهه..
اتسعت عيناه وكاد أن يسقط أرضاً.. أرى الخوف فيهما لأول مرة..
تقدّمتُ نحوه..

صار يتراجع حتى اصطدم بعرشه قبل أن يتهاوى فوقه.. قال
مذعوراً وهو يرى الموت بين يدي:

- إزاي؟

- زي (ابزيم) لما طوع الوشم لإرادته،

ورفعت ساعدي أنظر للوشم كصديق عزيز.. أكملت؛

- أنا كمان طوعته.

ثم سحبته من رأسه.. حاول أن يחדشني بأظفاره.. أمسكت يده
وكسرتها..

صرخ متوسلاً الرحمة.. كسرت يده الثانية..

أزحت الجثة الموضوعة فوق المذبح ووضعت يده بدلاً منها..

أحكمت قيوده جيداً:

- كان لازم تعرف إنك المفروض متديش لشخص معندوش
حاجة يخرسها سبب للانتقام

ثم قمت بقلبه على بطنه.. كشفت ظهره قبل أن أتحمس بجلده
معدوم اللون بخنجري:

- من فوائد الرحلة العظيمة اللي شفتها إني اكتشفت طريقة جميلة
للتعذيب.

- الرحمة.

استرجعت كلمة ابزيم:

- تقدر نطلبها من مرآتي وينتي -

قلتها وأنا أشق ظهري، لتبرز أمام عيني الجائعتين للانتقام عظام
ضلوعه.



عندما انتهيت منه مسحت الدماء التي لوثت وجهي بجزء من
طرف قميصي..

شعرت لأول مرة بألم في ذراعي اليسرى وبارتجافة شديدة في قدمي
جعلتني أجلس على الأرض أبتلع أنفاسي.. الدماء تنزف من ذراعي
بغزارة.. متى حدث ذلك.. لا بد أنني جرحت نفسي دون أن أشعر..
أتساءل: كيف كنت بمثل هذا الغباء؟ أو لعلني كنت أصبُ كامل
تركيزي على إذاعة هذا اللعين أقصى درجات العذاب..

ضمدتُ جرحي وأنا أنظر إلى سقف القاعة المقوس والمصنوع من
الخشب والتي منذ أن دخلتها ألاحظ ارتفاعها الشاهق..

خرجتُ من أفكاري حين استطعت أن ألمح لأول مرة مدخل ينتهي
بسلم صغير يقود إلى مكان ما في الأسفل..

شيء ما يدفعني لأن أغادر.. وأشياء تصرخ علي بأن أبقى وأهبط
تلك السلالم.. حسناً.. سأؤكد فقط أن الأمور قد انتهت للأبد..

تحركتُ نحو المدخل دون أن أنسى إلقاء نظرة على الرتتين اللتين
انترعتهما ووضعتهما فوق المذبح فبدوتا كجناحي نسر دموي..

كانت السلام تهبط في دوامة تزداد ضيقًا كلما نزلت إلى حيث يسود
الظلام الدامس قبل أن أسير في ممر ضيق قادي إلى قبو واسع بحجم
الفيلا من الأسفل..

كان القبو هادئًا كالقبر، أرضيته طينية لزجة تزحف فوقها القذارة،
وفي منتصفها شاهدت شيئًا غريبًا..

شاهدت بئرًا قديمة، جوانبها الحجرية متآكلة، ويعلوها خضار
العفونة.. تنيره مشاعل قديمة مثل التي كان يتم استخدامها في العصور
الوسطى.. في ضوئها الخافت، شعرت أنني أسير داخل غابة استوائية،
بسبب الأعمدة الخشبية التي بدت أشبه بأشجار عملاقه، تدعم قواعد
القصر من الأسفل..

هناك أيضًا شفاط حديدي ضخام نأكلت مراوحه وأصابه الموت..
نظرت بين مراوح الشفاط.. رأيت ممر تهوية طويلًا تختفي نهايته في
الظلام.

هناك أيضًا باب..

باب وحيد أسود يمتص كل الألوان من حوله، إطاره عليه نقش
غريب.. حددت في النقش مطولاً..

في تلك اللحظة خطرت لي صورة قديمة منسية..

لم يكن هذا نقشًا عاديًا بل كتابة كهنوتية قديمة عُرفت بالهيراطيقية.

صوت يرن داخل روحي:

- اهرب.. اهرب.

أدرت مقبض الباب النحاسي بحذر.. برودته الغريبة سرت في
جسدي كالكهرباء، سمعت بعد ذلك صوت نكة مزعجة كفيhle بتنبيه
الموجودين..

أخرجت مسدسي ذا الساقية الدوارة.. سلاح فتاك منحتني برودة
فوهته الجرأة اللازمة للدخول.
أراها الآن..

عجوز نائمة على كرسي متحرك قديم ومتهالك.. لا أعلم من
هي.. لكن في رأيي لا بد من أنها شريكة في كل ما حدث بطريقة أو
أخرى.. وتستحق القتل،

تحركت بهدوء خشية إزعاجها، من الأفضل ألا تراني حتى تغادر
الحياة بأقل ضوضاء ممكنة.. لوهلة كانت تبدو ميتة بالنسبة لي.. صدرها
لا يتحرك قيد أنملة.. متخشبة تماما مثل جثة منسية..

تناولت مطرقة حديدية ضخمة كانت موضوعة بجانب الباب
لتحول دون إغلاقه..

كانت ثقيلة في يدي..

سوف أحطم بها رأس تلك العجوز بضربة واحدة..

رفعتُ المطرقة استعدادًا للضربة القاتلة، والشك لدي يرتفع بأنها
قد فارقت الحياة منذ فترة..

هويت بالمطرقة على أم رأسها..

تهشمت..

المطرقة.

صرخت وأنا أمسك برسغي محاولاً احتواء ألم شديد..

تراجعت بظهري إلى الوراء، بينما نهضت العجوز من مقعدها ببطء
وثبات، وهي تزوم غاضبة، تنظر لي بعيني بيضاوين مائعتين تدوران بلا
توقف، حين لمحت وشمًا يلتفُّ حول ساعدها الأيسر..

وشم ثعبان أسود.. مخيف.



الفصل التاسع عشر

راحت تتمتم ببعض العبارات بلغة لم أفهمها.. أي لغة تتحدثين بها
أيتها الشيطانة ١٩

أخرجت مسدسي وأنا أتجنب مغالب يدها التي تحاول نهشي..
سأفجرها إلى نصفين..

ضغطت الزناد بلا توقف.. الرصاصات تتحرر من مخزنها دفعة
واحدة لتسكن جسدها إلى الأبد، فتقذفها بعيداً عني دون أن تصرخ..
تصطدم بالحائط وتهوي بلا حراك.. لا دماء تسيل منها..
ثواني ثم تحركت..

عادت تنتصب وقد استحال وجهها إلى قطعة بشعة مخيفة..

استغلت دهشتي ثم لطمتني بيدها.. شعرت أنني انتزعت من على
الأرض بفعل إعصار.. العالم يدور من حولي بلا توقف وأنا أطيّر في
المواء.. ثواني توقف الزمن وتوقف كل شيء من حولي.. عاد الزمن

يتحرك لأصطدم بالسقف في عنف شديد، ثم هويت فوق الأرض وقد
تهشمت بعض ضلوعي..

بصقت الدماء من فمي برفقة بعض أسناني، فيما راحت العجوز
تدنو مني وهي تضحك ضحكات مليئة بشهوة القاتل المتعطش
للدماء..

وقفتُ في مواجهتها..

استندت بظهري على الحائط لكيلا أسقط.. كانت أبسط حركة
تسبب لي وخزات من الألم الذي لا يُحتمل..

سحبت سكين المصنوع على هيئة حرف T.

سأقاتل به..

طرقت عنقها يمينًا ويسارًا وبدت على شفتيها الجافتين شبح
ابتسامة ماتت في ثواني حين أدت السكين في وجهها..

الوشم يدور حول ساعدي ويرتفع حتى يصل إلى عنقي.. فيض
من الطاقة والقوة أمدني بهما.. إن مت يموت هو.. فكما هو فرصتي
الوحيدة فأنا فرصته الأخيرة..

أغمدت السكين في رقبتها.. لم يبدُ عليها أنه أثر فيها.. أدركته داخل
عنقها ثم سحبت حتى أسمع بدخول الهواء.. تدفق الدم فورًا بكميات
هائلة ارتطم بعض منه بوجهي.. توقفت الدماء فجأة قبل أن يندمل

مكان الجرح بسرعة.. راقبتها بفم مفتوح.. لا يمكن أن يكون هذا
حقيقاً

أمسكت برأسي وضربته بالحائط كحبة جوز هند.. ارتج عقلي
داخل جمجمتي.. سقطت على ركبتي وأنا ما زلتُ أهدق فيها.. سقطت
مني السكين وهوت يدي إلى جانبي.. تدور من حولي ببطء.. تمارس
معى لعبة القط والفأر.. أخيراً فقد جسدي تماسكه وسقطت.. على
وجهي.

* * *

ثمالكت نفسي بسرعة وألقيت نفسي بعيداً عنها..
جريتُ وجرت خلفي تحاول إمساكي.. مع كل خطوة كنت أتوقع
الإحساس بمخالبتها وهي تقبض على كتفي..
لم يحدث ذلك..

عبرت الباب وأغلقتة ورائي وأنا ألهثُ بصعوبة..
أسندته بعمود خشبي حتى أمنعها من العبور..
أسمعها تصرخ بغضب وهي تحاول تحطيم الباب الذي يرنج
تحت وطأة ضرباتها قبل أن تتوقف فجأة.. جزء من عقلي اندهش.. بقيته
جعلني أهرع نحو السلام..
وصلتُ إلى أذني جلبة جديدة.. توقفت على أول درجة من السلم
وأنا أصغي.. نداء ملهوف باسمي يأتيني يأساً بلا انقطاع..

عدتُ وسط القبو محاولاً تمييز صاحب الصوت.. طرقات متقطعة
أوصلتني إلى البئر.. لم أكن أعتقد أن بداخله أحداً.. توقفتُ أمامها..
سكون عجيب غمر القبو فجأة لا يقطعه سوى صفير مجهول المصدر..
فكرت أن أهرب..

قررت أن أهرب..

لكنني في النهاية اخترت أن أساعد أيّاً من كان فيها..

انحنيت فوق البئر..

شحذت بصري داخلها محاولاً اختراق ظلمة مياهها.. تبدو هادئة
يلفُّها غموض مخيف.. قبضتان من حديد تتعلقان في عنقي فجأة، مع
بزوغ وجه فتاة مذعورة، من وسط مياه البئر.. حاولت أن دفعها عن
نفسي حتى لا تأخذني معها إلى الأسفل حيث المجهول المتوحش..
الموقف المخيف أنساني أنها عارية تماماً، وأنها تمتلك جسد آلهة من جبال
الأوليمب وتملك اسماً فرعونياً.. أماليا

كانت كل أوصاف الخوف والهلع لا تفني بما رأيته على وجه تويّا في
تلك اللحظة وهي تحاول التشبث بي..

أحكمتُ قبضتي حولها من تحت منكبيها وأنا أحاول إخراجها.. لا
وقت للسؤال أو الاندهاش.. سمعتُ انكسار صفحة مياه البئر،
وبأشياء تزحف فوق جدرانها من الداخل.. تصرخ أماليا وتطلب إليّ أن

أسرع.. نخدش وجهي وصدري بأظفارها وهي تحاول التثبيث بي..
حركتها المتوترة المرتعشة كادت أن تفلتها مني.. جذبتها للأعلى بأقصى
قوتي.. وكأنها ألقت خلفها مرساة ثقيلة انسلت من بين يدي بغتة داخل
البئر، بينما سقطتُ على ظهري نتيجةً لرد الفعل..

مات صراخها فجأة..

قفزت من سقطتي نحو حافة البئر.. أمام عيني غير المصدقة رأيتها
تطفو بين ثلاثة رجال عراة، شاحبي الوجوه، أعينهم حمراء تلمع
كجمرات من نار متأججة.. راحوا يدورون حول أماليا في الماء
كوحوش مفترسة تتحين الفرصة لتنقض على فريستها..

رفعت وجهها نحوي.. سألت دمعة أخيرة منها.. (اهرب)..
قالتها، فكانت كإشارة البدء..

انقض عليها الثلاثة.. انتزع أحدهم رأسها بقسوة كجراحة تقتلع
شجرة من جذورها وهو يعوي كالذئب.. مزق الاثنان جسدها بينهم
ثم راحوا يلتهمونها بشراهة..
شعرت بالغثيان الشديد..

أخرجتُ كل ما في معدتي فوق الأرض.. دقائق وعادات المياه إلى
صفائها وهي تحوي بداخلها شراً..
شراً مُحدَقاً.



الباب المغلق يتحطم بدويّ مزعج، وخلفه ظهرت العجوز، راسمة
ابتسامه أخرى مخيفة، ولسان حالها يخاطبني: لقد عدت.

يجب أن أعترف.. خطايا العصور تلاحقني الآن على هيئة شيطانه
عجوز.. مجرد ثمن وعدت أن أدفعه وأنا الآن أدفعه مضافاً إليه الفوائد
والأرباح المحرمة..

حاولتُ الهرب لكنها كانت أسرع مني.. قبضتُ على ذراعي، ثم
رفعتني في الهواء عالياً، قبل أن تطرحني أرضاً بقسوة جعلت رأسي يدور
ألف دورة ودورة..

حاولت أن أقاوم ألمي وأنهض، لكن جسدي لم يستجب لي هذه
المرة.. أصبحت عاجزاً كطفلٍ رضيع..

اتحتت نحوي وطلت بأنفها كمن ترغب في استنشاق زهرة..
تنحس رأسي بمخالبها، تدرس أبعاده وزواياه، تتف شجيرات ذقني
بتلذذ، ثم تغمس مخالبها بداخل صدري، وتتزع قطعة لحم منه.. لم نعبأ
بصر أخي وأنا أراها تلوّك لحمي بين أسنانها بتلذذ..

أي نوع من الوحوش تكون هذه العجوز؟

تجرني من قدمي بلا رحمة نحو البئر، وهي تطلق صيحاتها المخيفة،
الشبيهة بنعيق الغربان..

أحاول التثبيت بأي شيء تلمسه أصابعي..

دمائي ترسم من خلفي طريقاً أحمر دموياً متعرجاً..
لم يعد يمكنني التمييز جيداً..
غيمة سوداء مظلمة قد تكون الأخيرة تحيط بعقلي..
ألتقط أنفاسي.. لا بد من إعطاء الفرصة لقلبي لكي يهدأ.. لكنه لن
يهدأ.. وصلت إلى مرحلة فقدان السيطرة على كل شيء..
أشعر أن العالم يتهايل من تحتي ثم..
فقدت وعيي.

* * *

فكرت أنني متٌ.. غير أن إغماءتي لم تكن كاملة، فقط أحسست أن
العالم أصبح رمادياً من حولي، وأن الأشكال والأصوات صارت
مهزوزة..
أعادني صراخ العجوز إلى وعيي.. شممت رائحة لحم بشري
يحترق..
أدركت أنها رائحتي حين رأيتُ أحد المشاعل، وقد سقط فوق
قدمي، وراحت نيرانه الجائعة تلتهم ما في طريقها..
كنتُ مُلقًى على الأرض وأمامي العجوز تعطيني ظهرها، تصرخ
بغضب، وهي تزيع مَنْ يحاول الخروج من البئر، لتفسح مجالاً للإلقائي..

ثمّالكتُ نفسي حتى لا ألفتُ انتباه العجوز أنني استعدتُ وعيي ..
أزحت قدمي بهدوء بعيداً عن الشعلة .. استدارت العجوز فجأة
نحوي .. تصنّعت الإغماء .. زامت لثواني .. أتابعها بعين نصف مفتوحة ..
رمتني بنظرات شكّ حادة .. اتجهتُ نحوي .. نبضات قلبي باتت
كرصاصات تنطلق من فوهة مدفع رشاش في معركة حربية ..
ابتلعتُ ريقِي وأنا استعدُّ للمعركة القادمة ..

قبل أن تصل لي غيّرت اتجاهها وذهبت نحو غرفتها مسرعة، ثم
عادت بكرباج مصنوع من ذيل سمكة شيطان البحر (حداية) .. كان
الكرباج طويلاً يوجد في ثلثه الأخير شوكة غضروفية .. انقضت على مَنْ
يحاول الخروج من البئر وأوجعتهم ضرباً بالسوط .. ضرباته كانت تقطع
اللحم وتبتر الأطراف بلا رحمة ..

انتهزتُ فرصة انشغالها وأخرجت خنجري الثاني ..
عندما انتهت ألقت السوط جانباً، ثم اتجهت نحوي .. مدت يدها
تسحبني من قدمي .. باغتتها وأغمدت السكين حتى مقبضه في رأسها.
- موتِي.

تحررتُ من مسكتها ..
أخرجتُ مسدسي الذي أخفيه داخل جواربي ..
أصوبُ بحذر هذه المرة وأنا أنظر إلى عين الشيطانة، بينما هي تحاول
سحب السكين من رأسها ..

ضغطتُ الزناد وحررت جميع رصاصاته لتستقر داخل رأسها..
صراخها المذعور يملأ المكان وهي ترتدُّ للخلف بفعل الرصاص..
لطالما رحبتُ بهذا الصوت.. رائحة دمائها ننته.. تتناثر في كل الأرجاء..
لكن الشيطانة نفسها سقطت على الأرض أخيرًا..

دمائي تنزف..

الوقت يمر..

أزيز يعبر أذني ودوامة سوداء أخرى تضرب عقلي..

سأفقد الوعي..

هذه هي النهاية..

لا.. سأقاوم.. سأبقى واعيًا..

الدخان المتصاعد من ماسورة المسدس أستشقه صانعًا منه سيجارة

تلهب خلايا رأسي..

اتجهت نحو السلام مترنحًا وأنا لا أرى جيدًا..

صراخها يصمُّ أذني من جديد حين نهضت..

لم أستطع مواجهتها هذه المرة..

انقضت عليَّ بكل قوتها..

كبلتها بذراعي في نضال أخير..

تطوحنا معًا بلا هدف..

ارتطمنا بحافة البئر..

قدماي تتعثران..

حاولت جاهداً ألا أسقط..

أمسكت ماسورة حديدية نبتت من الفراغ.. تلاشت بين أصابعي..
كانت سرايا.. وفيما كنتُ أهدقُ في أصابعي التي أمسكت الفراغ كنت
أسقط داخل البئر وفي انتظاري يكمن خطر.. جديد.

* * *

الفصل العشرون

أجزاء من الثانية هي الوقت الحقيقي الذي قضيته في الفراغ قبل أن
ارتطم بالماء.. بالنسبة لي شعرت بنفسه أهوي ببطء رصاصة في فيلم
ماتريكس قبل أن أغوص عميقاً داخل المياه..

كانت المياه باردة جداً، أنستني قليلاً الإحساس بالألم.. لوقت
فقدت الإحساس بالاتجاهات.. اختلت بوصلتي الطبيعية.. لم أعد
أدرى أين السطح وأين العمق؟ حركت ذراعي وقدمي عشوائياً..
مخزون الهواء ينتهي في صدري.. لم أجِد السباحة أو الغوص يوماً..
قاتلت لسنوات وسنوات تحت الماء.. ارتطم وجهي بسطح الماء..
شهقت بقوة وأنا أبتلع كل الهواء الذي وجدته..

تلفتُ من حولي في جزع..

كل شيء كان صامتاً لا تعكسه سوى ضرباتي..

تحسست حواف البئر.. كانت تغطيه طحالب سوداء لزجة..

فجأة راحت المياه تفور من حولي.. أوشك فورائها أن يتلغني
داخله..

رأيت جثة العجوز تطفو على السطح وقد تخشب تمامًا.. من وسط
فقايع الماء ظهر أصحاب الوجوه الشاحبة من جديد.. لأول مرة
أمكنني مشاهدة أنيابهم.. يتحسسون الجثة بحذر ورهبة.. يتبادلون
نظرات عدم التصديق فيما بينهم.. لم يبدُ عليهم الانتباه لوجودي أو
لعلهم تناسوني بإرادتهم.. لمس أحدهم وجه العجوز بخوف.. اطمأنوا
حين لم تخرج منها استجابة.. انقضوا عليها كالوحوش بتخطفونها فيما
بينهم في لفة وجوع وانتقام.. دقائق وكانت بقاياها قد توزعت بين
أيديهم وأسنانهم، التي لم تتوقف عن الطحن والقطع..
التفت نحوي أحد الثلاثة..

اتسعت عيناه الخاليتان من الحاجبين كأنه مندهش من وجودي..
اقترب مني بهدوء شديد وهو ما يزال يلوك قطعة لحم بين أسنانه..
تحسَّس وجهي برفق وهو يدور في الماء من حولي..
ملاحظه لا تعكس أي رد فعل أو إحساس.. فقط هنا برودة الموت
أشعر بها يجرها معه..
وضع كلتا يديه فوق كتفي بهدوء..

استسلمت ليدته التي رحت تدفعني نحو الأسفل.. ارتياح غريب
يتملكني، وشعور بالاسترخاء لا أدري حقيقته..

تجاوزتُ كل ذلك وانتفضتُ في الماء..

تخلصتُ من يده وصعدتُ مرة أخرى للسطح..

حاول أن يقضم عتقي وهو يعوي كالذئب..

قبضتُ على رأسه وبآخر ما لدي من قوة هشمتها على الجدار
الحجري.. الاثنان الآخران يتركان ما بين أسنانها ويتجهان نحوي في
هجوم هو الأخير.. لم أنتظر لأنه في الأصل لا يوجد لدي وقت
للانتظار..

تسلقت البئر مستعينا بحواف أحجاره والمسافات المتباعدة بينها
كنقاط ارتكاز وضعت عليها قدمي..

شعرت بأظفارهم تخدش قدمي قبل أن أصل للأعلى وألقي نفسي
على الأرض..

حاولتُ النهوض..

ابتلعني دخانٌ هائل..

النيران من حولي تملأ المكان.. كان المشعل الذي سقط استحال إلى
تينٍ نارٍ لا يشبع، يلتهم كل ما في طريقه..

الأعمدة الخشبية تنساقط واحداً تلو الآخر..

المكان صار حفرة من الجحيم..

ثم ألك نفسي وبآخر طاقتي هرعْتُ نحو السلام..
اهتزَّ المكان ثم دوى ما يشبه الانفجار، وتساقطت أجزاء من
السقف..

تفاديتُ الحطام المتساقط بصعوبة، وبحسن حظ..
أمامي المخرج، أنهيتُ حظي كله.. سقط أمامي مباشرة عمود
ضخم أغلق المدخل وجعلني حبيسًا..
مسألة خروجي صارت معضلة ليس لها حلٌّ..
تلفتُ من حولي بلا أمل..

كافحتُ متفاديًا الحطام حتى وصلتُ إلى ركن لم تصله النار بعد،
من خلاله رحت أتابع كل شيء وهو يتداعى من حولي أثناء طريقه
السريع إلى الجحيم..

كانت الدقائق المتبقية حتى وصول النار لي يمكن عُدّها على أصابع
اليَد الواحدة.. لذا أغمضتُ عيني وانتظرتُ قدوم الموت.

الفصل الأخير

بعد ذلك..

الدخان يدخل صدري.. خدر غريب كدبيب النمل يغزو أطرافني،
ربما لو كنت متفائلًا لاعتقدت أنني ساموت مختنقًا قبل أن أموت
محترقًا..

متى سيأتي الملكان ليسألاني؟ الشيطان يتظرني في مركز الجحيم..
لقد سئمتُ الانتظار.. أريد أن أستريح وأن ينتهي كل ذلك الآن..

الملكان ظللها يتجسد فجأة من وسط النيران.. لا يعبان بلهب
النار ولا يتأثران بها.. ليسا بالضخامة التي كنت أتوقعها.. أتمنى أيضًا
ألا يكونا بالبشاعة التي استحقها.. أعلم أن الأشرار تنقلهم ملائكة
العذاب.. ربما هذا ما استحقه على ما اقترفتُ من آثام..

دعوت الله أن يرحمني، وطمحيت أن تكون تلك هي ملائكة الرحمة..

يقتربان مني بسلام على غير ما توقعت.. يلمس أحدهما وجنتي
وقد شأهت عينايا تمامًا، حين استطعت تمييز الصوت:

- بابا.. أنت لسه قاعد ليه؟

أمينة ويجوارها نادية وقد بدت هالة من النور حولها في حين راح الضياء يشعُّ منهما.. لامستهما بيد مرتجفة:

- أنا مصاب بشدة يا حبيبي.. مش قادر أتنفس.

- لا يا بابا متستسلمش وتسبب النار تحرقنا.

- النار متحرقش ملاك زيك.. لكن ممكن تحرقني أنا.

- لكن إحنا عاوزينك تعيش.

قالتها نادية بحب، وهي تمسح الدماء التي راحت تتدفق من جانب فمي.. ترقرقت الدموع في عيني:

- وأنا مش عايز أخسر كم مرة ثانية.. عاوز أبقى معاكم علطول.

أجابتنني:

- عارفة.. لكن لازم تقوم.. صدقني طول ما أنت عايش إحنا

نفضل عايشين جواك.

ثم مررت يدي فوق شعرها، فابتسمت أجمل ابتسامة.. قلتُ

بصوت واهن محدثًا أمينة:

- أنا أسف إنني مكتش الأب اللي تستحقه.

ابتسمت:

- إنت بالنسبة لي أحسن أب في العالم.

لامست وجنتيها:

- إنتي كنت سالتيني قبل كذا إيه أحسن حاجة حصلت في حياتي..

عارفة إيه؟

سالتني:

- إيه يا بابا؟

تهدج صوتي:

- إنتي.. إنتي أحسن شيء حصل ليا.

قبلتني على رأسي برقعة.. تلاشت تدريجيًا كالبخار من بين

يدي.. ودعتيها:

- مع السلامة.

- مع السلامة يا حبيبي.

نهضتُ بصعوبة مُستجمعًا ما بقي من قواي.. ترنحتُ لشوان..

سأقاتل لأجل حياتي.. لدى الحافز أخيرًا..

تذكرت الشفاط الضخم..

استعنتُ بذاكرتي، وسرتُ وسط الدخان حتى وصلت إليه..

انتزعته من مكانه، ثم دخلتُ داخل عمر التهوية الذي يتسع لعبوري

بالكاد.. ربما تكون نهايته مغلقة وربما تكون مفتوحة.. في كل الأحوال
سأخوضه حتى النهاية.. سعلتُ فجأة بشدة.. السعال مؤلم.. دماء داكنة
أبصفتها من فمي.. لا يهم الآن.. لن أراجع..
رحلت أزحفُ عبر الممر..

الظلام لا نهاية له.. الممر يضيق حول جسدي.. الملح بقعة صغيرة
من ضوء تقترب.. أنفاسي تضيق.. روحي ربما تتبعها بعد قليل.. الرؤية
أمام عيني تخفتُ تدريجياً و... وتخفت.

* * *

خاتمة

استمتعت بالصوت الجميل لأمواج الصباح عندما راحت تنكسر
على صخور الشاطئ فيما كانت الشمس تشع بالدفء، وأنا ألقي
بصنارتي في الماء منتظراً الصيد...

سارة تهمس في أذني وهي تستند برأسها على كتفي بينما الهواء
يداعب شعرها:

- اصطدت حاجة؟

قَبَلْتُها على وجنتها التي توردت، وقد لفحت الشمس بشرتها،
وأكسبتها الأيام والسعادة بعض الوزن الزائد:

- الصبر.. الصياد الشاطر لازم يكون صبور.. Trust me

قلتها بطريقة (أرنولد شوارزنيجر) في فيلم (Terminator)

ابتسمت ابتسامة عريضة وهي تلثم فمي بقبلة:

- يا خوفي!

- بتقولي حاجة؟

- لا يا Baby .. استعمر.

لم أجبها..

انساب الصمتُ بيننا..

مرت ساعة كاملة..

سارة استسلمت للنوم..

ليتني لم أتخلَّ عن مسدسي، كنتُ سأفجر كل تلك الأسماك الملونة
التي تسبح الآن.

- سارة.

- نعم.

قالتها في ملل دون أن تفتح عينيها

- إنتي واثقة فيا؟

- أه.

أكملتُ بغيظ:

- ومصممة تاكلي سمك؟

أومأت برأسها:

- بوري مشوي.

عندئذ تنهدت مُستسلماً:

- في مطعم سمك حلو قوي على أول الطريق.. يلا بينا.

- تعجبني.

تمت

محمود الجويدي



نحو الممر المظلم كانت قدماي ترتجفان.. فتحت الباب
بحرص كي أتأكد من ألا يراني أحد.. برودة الليلة والوقت
الميت جعلنا المنطقة كالمقابر.. إثناء خروجي اصطدمت بكل
ما في طريقي.. ألقيت بنفسي داخل السيارة لتغوص بي
وسط حوارٍ وأزقه معتمة.. متاهة بلا أول أو آخر، تحوى
داخلها أشباح ممسوخة، وشياطين ضائعة تبحث عن رفيق.

- محمود الجعيدى، كاتب من مواليد محافظة الدقهلية
١٩٧٧، عضو فريق القلم الحر للنشر الأدبي، فازت روايته الأولى
(لمسة الشر) في مسابقة التكية الأدبية.. شارك في فقرة
الرعب الخاصة بالبرنامج الإذاعي الشهير (ع القهوة) إذاعة
(نجوم اف إم) بمجموعة قصص نالت استحسان محبي دراما
الرعب، ومنها (الجلد الملون، دائرة الفزع، الزوجة العائدة،
الوردة السوداء، الوليمة الأخيرة)

دار النشر